

SKRIPSI KARYA

**PERBEDAAN KARAKTER TOKOH UTAMA
MELALUI IMPLEMENTASI WARNA PADA TATA
ARTISTIK FILM *CASTOR* DAN *POLUX***



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2022**

SKRIPSI KARYA

**PERBEDAAN KARAKTER TOKOH UTAMA
MELALUI IMPLEMENTASI WARNA PADA TATA
ARTISTIK FILM *CASTOR* DAN *POLUX***



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2022**

**PERBEDAAN KARAKTER TOKOH UTAMA
MELALUI IMPLEMENTASI WARNA PADA TATA
ARTISTIK FILM *CASTOR* DAN *POLUX***



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, DAN RISTEK
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2022**

PENGESAHAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 07 Juli 2022

**PERBEDAAN KARAKTER TOKOH UTAMA MELALUI
IMPLEMENTASI WARNA PADA TATA ARTISTIK FILM
CASTOR DAN POLUX**

Nama : Sri Keke Agustin

Nim : 06100817

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Eriswan, S.Ag., S.Pd., M.A
NIP. 19601114 198212 1 001

Anggota Penguji : Dr. Rustim, S.Pd., M.A
NIP. 19690716 199203 1 003

Anggota Penguji : Ediantes, S.Sn., M.Sn
NIP. 19800306 201404 1 001

Pembimbing I : Yesriva Nursyam, S.Sn., M.Sn
NIP. 19900410 201504 2 005

Pembimbing II : Abdul Rahman, S.Sn., M.Sn
NIP. 19760823 200604 1 002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
ISI Padangpanjang



Yandri, S.Sn., M.Sn

NIP. 19710104 200003 1 002

PERSEMBAHAN

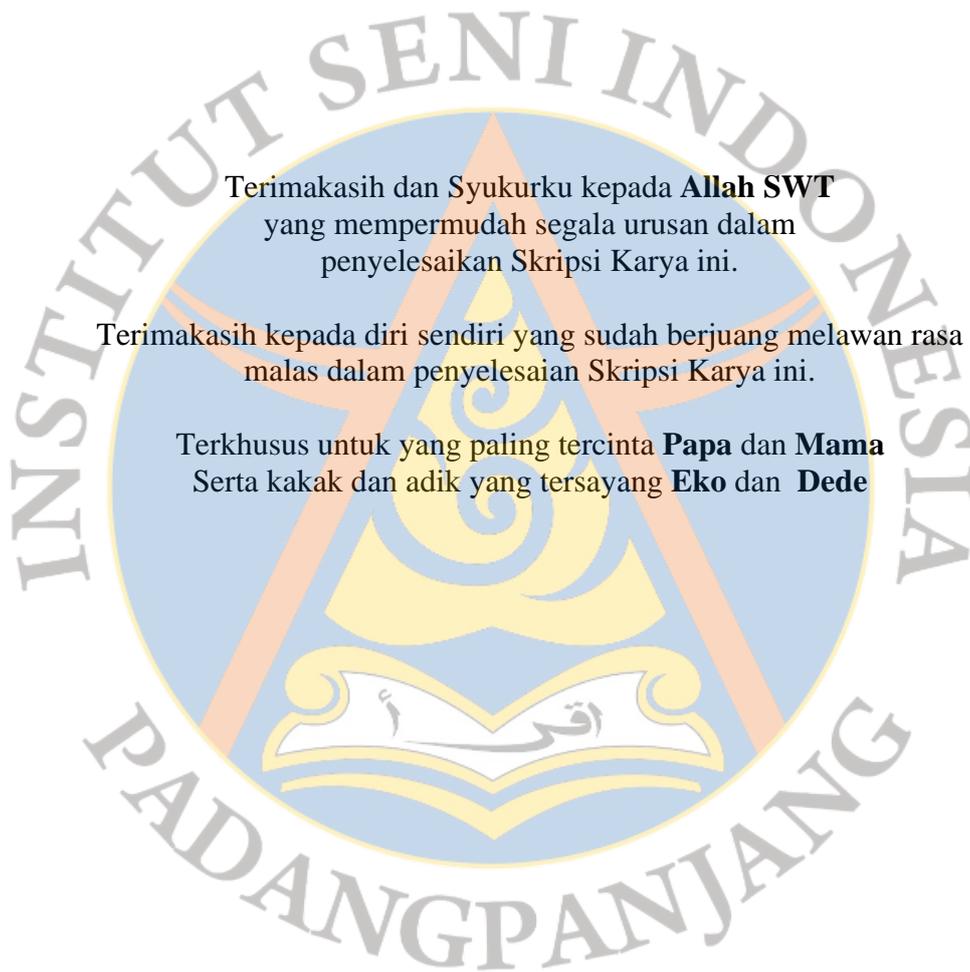
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Bismillahirrahmanirrahim...

Terimakasih dan Syukurku kepada **Allah SWT**
yang mempermudah segala urusan dalam
penyelesaian Skripsi Karya ini.

Terimakasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang melawan rasa
malas dalam penyelesaian Skripsi Karya ini.

Terkhusus untuk yang paling tercinta **Papa dan Mama**
Serta kakak dan adik yang tersayang **Eko dan Dede**



PERNYATAAN PENGKARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sri Keke Agustin
NIM : 06100817
Minat Utama : Tata Artistik
Judul Tugas Akhir : **Perbedaan karakter tokoh utama melalui implementasi warna pada tata artistik film *Castor dan Polux*.**
Jenis Tugas Akhir : Karya Seni dan Skripsi

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penciptaan karya seni dan skripsi yang saya buat tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan penuh tanggung jawab, sehingga saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak benar.

Padangpanjang, 26 Juli 2022

Saya yang menyatakan,



Sri Keke Agustin

NIM. 06100817

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, senantiasa kita ucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang dan sampai saat ini masih memberikan nikmat iman dan kesehatan, sehingga penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan perkuliahan dan penciptaan karya *Castor dan Polux* dengan judul **“PERBEDAAN KARAKTER TOKOH UTAMA MELALU IMPLEMENTASI WARNA PADA TATA ARTISTIK FILM *CASTOR DAN POLUX*”** dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi karya tugas akhir ini sebagai salah satu syarat kelulusan di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Tulisan ini merupakan karya seni penciptaan dengan minat tata artistik pada Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Tidak lupa pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Novesar Jamarun, MS selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Yandri, S.Sn., M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
3. Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
4. Choiru Pradono, S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
5. Abdul Rahman, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing akademik yang sudah meluangkan waktu dan tempat untuk membimbing.
6. Yesriva Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing I dan Abdul Rahman, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing II. Yang telah membimbing serta memberikan masukan untuk kesempurnaan skripsi karya ini.
7. Eriswan, S.Ag, S.Pd, M.A, Dr. Rustim, S.Pd., M.A, Ediantes, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji.

8. Segenap dosen dan seluruh karyawan Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat.
9. Kedua orang tua, kakak dan adik tercinta, bapak Irwan Delta Indra dan ibu Yenhelmi serta Eko Sentries dan Dede fajri Ramadhan yang selalu memberikan semangat, sehingga penulis bisa menyelesaikan karya seni dan skripsi.
10. Regina Yolanda selaku partner penciptaan karya *Castor dan Polux*.
11. Semua tim produksi, pemain dan pihak sponsor yang terlibat dalam proses pembuatan karya film *Castor dan Polux*.
12. Bemby Zulliam selaku partner keluh kesah yang selalu ada memberikan dukungan dan semangat dalam bentuk apapun.
13. Siren, cimol, devid, ika dan pebri member kontrakan ahoyy yang seperjuangan.
14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Televisi dan Film angkatan 2017.
15. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat, sumbangan pikiran dan motivasi yang sangat mendukung penulis serta membantu kelahiran karya ini.

Akhir kata, semoga karya film *Castor dan Polux* ini diharapkan dapat bermanfaat bagi para praktisi film, pengamat film dan tentunya masyarakat untuk mendapatkan sebuah pelajaran yang segar dan menghibur. Adapun laporan ini semoga juga dapat bermanfaat bagi yang membacanya. Terima kasih.

Padangpanjang, 26 Juni 2022

Sri Keke Agustin
NIM. 06100817