

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN PENGKARYA.....	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan.....	3
1. Tujuan Penciptaan.....	3
2. Manfaat Penciptaan.....	3
D. Tinjauan Karya.....	4
E. Landasan Teori Penciptaan	10
F. Metode Penciptaan.....	15
1. Persiapan	15
2. Perancangan	16
3. Perwujudan	18
4. Penyajian Karya	19
G. Jadwal Pelaksanaan.....	19

BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	21
A. Konsep Penciptaan.....	21
1. Konsep Estetik	21
2. Konsep Program.....	25
B. Proses Penciptaan.....	25
1. Persiapan	25
2. Perancangan	30
3. Perwujudan	33
4. Penyajian Karya	35
BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA	36
A. Hasil Karya	36
B. Analisis Karya.....	37
BAB IV. PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN	
1. Skenario	
2. Floor Plan	
3. Poster Film	
4. Breakdown Master	
5. Dokumentasi Produksi	
6. CV	

DAFTAR TABEL

No.	Nama Tabel	Halaman
1	Jadwal pelaksanaan	19
2	Proses penciptaan	25



DAFTAR GAMBAR

No.	Nama Gambar	Halaman
1	Poster Film Dokgo Rewind	5
2	Poster Film Mariposa	6
3	Referensi Setting Kamar Film Mariposa	7
4	Referensi Setting Meja Belajar Film Mariposa	8
5	Poster film Nevertheless	8
6	Referensi Wardrobe	9
7	Referensi Wardrobe	10
8	Contoh Warna Monokrom	13
9	Contoh Pastel Color Palette	14
10	Setting Kamar Selin	17
11	Setting Kamar Selena	17
12	Setting Ruang Keluarga	17
13	Setting Ruang Makan	18
14	Bedah Naskah	26
15	Bedah Naskah	26
16	Hunting Lokasi	27
17	Hunting Lokasi	28
18	Ruang Keluarga Dan Ruang Makan	28
19	Kamar Selena	29
20	Kamar Selin	29
21	Lokasi Sekolah	29
22	Master Breakdown	30
23	Setting Kamar Selena	31
24	Setting Kamar Selin	31
25	Setting Ruang Keluarga	32
26	Setting Ruang Makan	32
27	Setting Kamar Selena	33

28	Setting Kamar Selin	34
29	Kostum Korean Style	35
30	Cuplikan Film Castor dan Polux	37
31	Cuplikan Film Castor dan Polux	38
32	Cuplikan Film Nevertheless	39
33	Cuplikan Film Castor dan Polux	40
34	Cuplikan Film Castor dan Polux	41
35	Cuplikan Film Mariposa	42
36	Cuplikan Film Castor dan Polux	43
37	Cuplikan Film Castor dan Polux	45
38	Cuplikan Film Castor dan Polux	46
39	Cuplikan Film Castor dan Polux	47
40	Cuplikan Film Castor dan Polux	49
41	Cuplikan Film Castor dan Polux	50
42	Cuplikan Film Mariposa	51
43	Cuplikan Film Castor dan Polux	52
44	Cuplikan Film Castor dan Polux	53
45	Cuplikan Film Castor dan Polux	53
46	Cuplikan Film Castor dan Polux	54
47	Cuplikan Film Castor dan Polux	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Skenario

Lampiran 2. Flor Plan

Lampiran 3. Poster Film

Lampiran 4. Breakdown Mater

Lampiran 5. Dokumentasi Produksi

Lampiran 6. CV



ABSTRAK

Film *Castor dan Polux* merupakan sebuah karya yang bergenre drama keluarga, yang menceritakan tentang sepasang anak kembar yang berbeda karakter bernama Selin dan Selena. Selena sosok anak yang ekstrovert, mudah bergaul, dekat dengan keluarga ingin melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi kedokteran berbeda dengan Selin sosok anak yang introvert, tidak mudah bergaul, kurang dekat dengan keluarga, Selin ingin melanjutkan pendidikan ke dunia musik namun tidak diizinkan oleh ayahnya, hal ini yang membuat ayahnya marah dan mendorong Selin kabur dari rumah. Permasalahan inilah yang menjadi puncak konflik pada film *Castor dan Polux*.

Untuk merealisasikan konsep yang digunakan pada film fiksi *Castor dan Polux* Penulis menerapkan konsep implementasi warna pada tata artistik untuk memperlihatkan perbedaan karakter tokoh utama. Penulis mengangkat warna pink dan warna abu-abu untuk menyesuaikan dengan karakter tokoh. Pada tokoh Selena penulis dominan memakai warna pink untuk menunjukkan tokoh Selena yang periang, ceria, murah bergaul dan feminim. Pada tokoh Selin pengkarya dominan memakai warna abu-abu untuk menunjukkan tokoh Selin yang tenang, pendiam, cuek dan suka menyendiri.

Kata Kunci : Film *Castor dan Polux*, Perbedaan karakter, implementasi warna

ABSTRACT

Film The film Castor and Polux is a work in the genre of family drama, which tells the story of a pair of twins with different characters named Selin and Selena. Selena is a child who is extroverted, easy to get along with, close to her family, wants to continue her education to a medical college, is different from Selin, a child who is introverted, not easy to get along with, not close to her family, Selin wants to continue her education to the world of music but is not allowed by her father. This made her father angry and pushed Selin to run away from home.

To realize the concept used in the fictional film Castor and Polux, the author applies the concept of color implementation to the artistic arrangement to show the differences in the main characters' characters. The author uses pink and gray colors to match the characters. In Selena's character, the dominant writer uses pink to show the cheerful, cheerful, friendly and feminine character of Selena. In Selin's character, the dominant artist uses gray to show Selin's character who is calm, quiet, indifferent and likes to be alone

Keywords: Castor and Polux Films, Character differences, Color implementation