

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN PENGKARYA.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan.....	3
1. Tujuan Penciptaan.....	3
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori Penciptaan.....	9
F. Metode Penciptaan.....	11
1. Persiapan	11
2. Perancangan	11
3. Perwujudan	13
4. Penyajian Karya	14
G. Jadwal Pelaksanaa.....	14

BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	16
A. Konsep Penciptaan.....	16
1. Konsep Karya.....	16
2. Konsep Program.....	18
B. Proses Penciptaan.....	18
1. Persiapan	18
2. Perancangan	18
3. Perwujudan	19
4. Penyajian Karya	24
BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA	25
A. Hasil Karya	25
B. Analisis Karya.....	28
BAB IV. PENUTUP	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN	
1. CV	
2. Skenario	
3. Despro	
4. Poster Film	
5. Dokumentasi	

DAFTAR GAMBAR

No.	Nama Gambar	Halaman
1	Poster film <i>Dokgo Rewind</i>	6
2	Poster film <i>Who Are You School 2015</i>	8
3	Poster film <i>The Science Fiction</i>	9
4	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	25
5	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	25
6	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	26
7	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	27
8	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	28
9	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	29
10	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	29
11	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	30
12	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	30
13	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	31
14	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	32
15	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	32
16	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	33
17	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	33
18	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	34
19	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	34
20	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	35
21	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	35
22	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	36
23	Cuplikan Film <i>Castor dan Polux</i>	36

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Nama
1	CV
2	Skenario
3	Desain Produksi
4	Poster
5	Dokumentasi



INTISARI

Film *Castor dan Polux* merupakan sebuah karya yang bergenre drama keluarga, yang menceritakan tentang sepasang anak kembar yang berbeda karakter bernama Selin dan Selena. Selena sosok anak yang ekstrovert, mudah bergaul, dekat dengan keluarga ingin melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi kedokteran berbeda dengan Selin sosok anak yang introvert, tidak mudah bergaul, kurang dekat dengan keluarga, Selin ingin melanjutkan pendidikan ke dunia musik namun tidak diizinkan oleh ayahnya, hal ini yang membuat ayahnya marah dan mendorong Selin kabur dari rumah. Permasalahan inilah yang menjadi puncak konflik pada film *Castor dan Polux*.

Untuk merealisasikan konsep yang digunakan pada film fiksi *Castor dan Polux* Penulis menerapkan teori *gesture* untuk memperlihatkan perbedaan karakter tokoh utama. Penulis menerapkan *gesture* pada Selin dengan ekspresi yang cenderung murung, sikap tubuh yang membungkuk, dan tidak kontak mata ketika dengan lawan bicaranya, sedangkan pada Selena penulis menerapkan *gesture* dengan ekspresi periang, sikap tubuh yang tegap, dan selalu kontak mata dengan lawan bicaranya. Konsep penerapan *gesture* untuk memperlihatkan perbedaan karakter pada tokoh utama ini penulis terapkan di beberapa scene dalam film berdasarkan batasan yang telah penulis tentukan untuk memperlihatkan perbedaan karakter pemeran utama Selin dan Selena.

Kata Kunci : Film *Castor dan Polux*, Perbedaan karakter, *Gesture*

ABSTRACT

The film *Castor and Pollux* is a work in the genre of family drama, which tells the story of a pair of twins with different characters named Selin and Selena. Selena is a child who is extroverted, easy to get along with, close to her family, wants to continue her education to a medical college, is different from Selin, a child who is introverted, not easy to get along with, not close to her family, Selin wants to continue her education to the world of music but is not allowed by her father. This made her father angry and pushed Selin to run away from home. This problem is the peak of conflict in the film *Castor and Pollux*.

To realize the concept used in the fictional film *Castor and Pollux*, the author applies gesture theory to show the differences in the main characters' characters. The author applies a gesture to Selin with an expression that tends to be gloomy, a stooped posture, and does not make eye contact when with the other person, while in Selena the author applies a gesture with a cheerful expression, a firm posture, and always eye contact with the other person. The concept of applying gestures to show the differences in the characters of the main characters is applied in several scenes in the film based on the limits that the authors have set to show the differences in the characters of the main characters Selin and Selena.

Keywords: *Castor and Polux* film, character difference, Gesture