

ABSTRAK

Alfidya Nur' Yuanda, 2018. Penciptaan Rancangan Dramaturgi Naskah Lakon *Matrilini* Karya Wisran Hadi Menggunakan Pola *Randai*, Skripsi, Padangpanjang: merupakan upaya untuk merancang pertunjukan teater modern yang berakar dari kesenian tradisi. Hasil dari penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui, memahami, dan menghasilkan konsep baru dari sebuah pertunjukan untuk diketahui oleh masyarakat. Penciptaan dilakukan dengan metode atau langkah kerja dari tahap analisis naskah hingga tahap perancangan pertunjukan. Tahap analisis naskah bertujuan untuk mengetahui biografi Wisran Hadi, struktur naskah lakon, dialog, bentuk lakon, dan gaya pementasan. Pola *randai* menjadi bentuk rancangan pertunjukan dalam naskah lakon *Matrilini* karya Wisran Hadi. Rancangan pertunjukan terdiri dari rancangan adegan, penokohan, *setting*, *blocking*, kostum, rias, *lighting*, dan properti.

Kata Kunci : Rancangan Dramaturgi, *Matrilini*, Wisran Hadi, Pola *Randai*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	9
B. Rumusan Penciptaan	10
C. Tujuan Penciptaan	10
D. Manfaat Penciptaan	10
E. Tinjauan Penciptaan	12
F. Landasan Penciptaan	18
G. Metode Penciptaan	21
H. Sistematika Penulisan	
 BAB II STRUKTUR NASKAH LAKON <i>MATRILINI</i> KARYA WISLAN HADI	
A. Biografi Wislan Hadi	22
B. Struktur Naskah Lakon <i>Matrilini</i> Karya Wislan Hadi	24
C. Dialog	71
D. Bentuk Lakon	73
E. Gaya Pementasan	75
 BAB III PENCIPTAAN RANCANGAN DRAMATURGI NASKAH LAKON <i>MATRILINI</i> KARYA WISLAN HADI	
A. Rancangan Adegan	76
B. Rancangan Penokohan	84
C. Rancangan <i>Setting</i>	87
D. Rancangan <i>Blocking</i>	93
E. Rancangan <i>Lighthing</i>	101
F. Rancangan Kostum	104
G. Rancangan Rias	120
H. Rancangan Properti	127
I. Rancangan Musik	129
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	133
B. Saran	133
 DAFTAR PUSTAKA	 135
DAFTAR WEBSITE	136