

**SKRIPSI**

**PENATAAN *ANGLE* KAMERA UNTUK  
MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN EMOSI TOKOH  
UTAMA PADA FILM *AYAH***



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
2022**

**SKRIPSI**

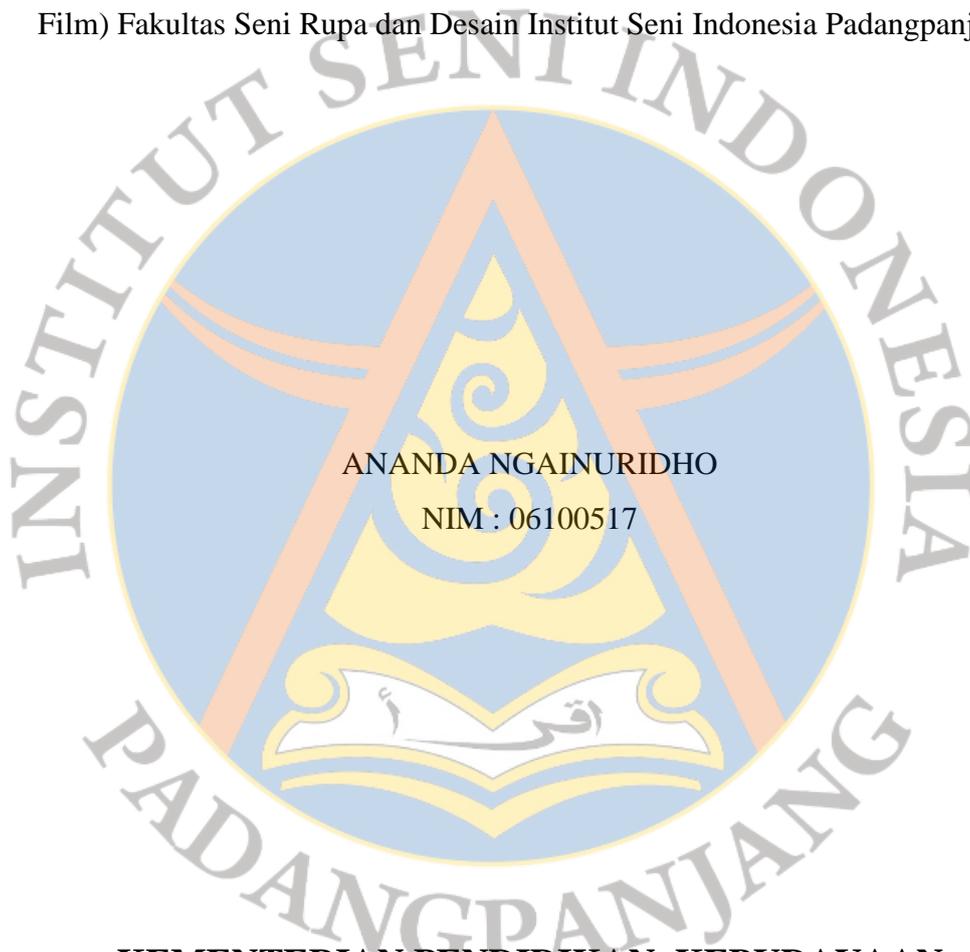
**PENATAAN *ANGLE* KAMERA UNTUK  
MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN EMOSI TOKOH  
UTAMA PADA FILM *AYAH***



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
2022**

**PENATAAN *ANGLE* KAMERA UNTUK  
MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN EMOSI TOKOH  
UTAMA PADA FILM *AYAH***

Skripsi Karya untuk memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi (Televisi dan Film) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang



ANANDA NGAINURIDHO

NIM : 06100517

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING  
SKRIPSI KARYA**

**SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI**

Tanggal 13 Juni 2022

Pembimbing I



**F.X. Yatno Karyadi, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 19731202 200812 1 001

Pembimbing II



**Edi Susno, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 19720301 2001121 002

Mengetahui :

Ketua Program Studi Televisi dan Film  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
ISI Padang Panjang



**Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 19780630 200812 1 004

**HALAMAN PENGESAHAN**

SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI

Tanggal Juni 2022

***PENATAAN ANGLE KAMERA UNTUK MEMPERLIHATKAN  
PERUBAHAN EMOSI TOKOH UTAMA PADA FILM AYAH***

Nama : Ananda Ngainuridho  
NIM : 06100517

Dewan Penguji

Ketua Penguji	: <b>Ediantes, S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 19800306 201404 1 001	(  )
Anggota Penguji	: <b>Dynia Fitri S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 19930917 201903 2 014	(  )
Anggota Penguji	: <b>Dr. Rosta Minawati, S.Sn., M.Si</b> NIP. 19721209 201012 2 001	(  )
Pembimbing I	: <b>F.X Yatno Karyadi, S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 19731202 200812 1 001	(  )
Pembimbing II	: <b>Edi Suisno, S.Sn., M.Sn</b> NIP. 19720301 200112 1 002	(  )

Mengetahui

Dekan FSRD

ISI Padangpanjang



**Yandri, S. Sn, M. Sn**

NIP. 19710104 200003 1 002

## PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat yang telah diberikan, Maha kuasanya telah mengizinkan saya untuk memenuhi satu persatu dari segala cita-cita besar yang saya miliki. Seperti salah satu kesempatan yang telah ia berikan yakni mengizinkan saya untuk mampu menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi ini.

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, Ayah (Ahmad Syamsuri) dan Ibu (Katini). Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap di mana skripsi ini selesai. Walaupun jauh dari kata sempurna, namun penulis bangga telah mencapai pada titik ini Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku.

Terimakasih banyak buat Keluarga besar dari ayah dan ibu saya atas support yang diberikan. Terimakasih juga buat sahabat-sahabat kontrakan baik, Ikbal, veven, fuad, yang telah memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih kepada dosen pembimbing Bapak F.X Yatno Karyadi, S.Sn., M.Sn. dan bapak Edi Suisno, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan bimbingan dan nasehat selama pengerjaan skripsi.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ananda Ngainuridho

NIM : 06100517

Prodi : Televisi dan Film

Judul Tugas Akhir : *PENATAAN ANGLE KAMERA UNTUK  
MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN EMOSI TOKOH  
UTAMA PADA FILM AYAH*

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi Karya yang saya buat adalah karya saya sendiri dan belum pernah dipublikasikan. Adapun karya orang lain yang saya rujuk telah sesuai dengan aturan pengutipan kaidah ilmiah. Apabila dikemudian hari terdapat plagiat/penjiplakan maka saya bertanggung jawab dan bersedia menerima sanksi sebagai mana mestinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan tanpa ada unsur paksaan. Sebelum dan sesudahnya saya ucapkan terima kasih.

Padangpanjang, Juni 2022

Saya yang menyatakan,

Ananda ngainuridho

NIM. 06100517

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga Skripsi Karya yang berjudul *PENATAAN ANGLE KAMERA UNTUK MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN EMOSI TOKOH UTAMA PADA FILM AYAH*. dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Skripsi Karya Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai salah satu persyaratan menyelesaikan perkuliahan Strata-1. Penulis sangat menyadari bahwa skripsi karya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan dari berbagai pihak. Tanpa dukungannya tidak mungkin penulisan ini dapat terselesaikan. Rasa hormat dan terima kasih penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan Skripsi Karya ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Novesar Jamarun, M.S selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Yandri, S.Sn., M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
3. Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Televisi dan Film. Choiru Pradhono, S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
4. F.X. Yatno Karyadi, S.Sn., M.Sn Pembimbing I dan Edi Suisno, S.Sn., M.Sn Pembimbing II. Selalu memberikan arahan dan saran kepada penulis.
5. Dosen beserta staf Program Studi Televisi dan Film Institut Seni

Indonesia Padangpanjang. Alm. Adi Krishna, S.Sn., M.Sn., Dr. Rosta Minawati, S.Si., Adri Yandi, S.Sn., M.Sn, Zainal Ayahdin, S.Sn., M.Sn, Maisaratun Najmi, S,Sn, M.Sn., Abdul Rahman, S.Sn., M.Sn, Eriswan, S.Ag.,S.Pd.,MA, Ediantes, S.Sn., M.Sn, F.X Yatno Karyadi, S.Sn., M.Sn., Arzul S.Kar, M.Hum., Yesriva Nursyam, S.Sn., M.Sn, Dynia Fitri, S.Sn., M.Sn, Deandre Gunandi, ST, Mukhlis, S.Pd, Berry Prima, S.Sn.

6. Ayah dan ibu tercinta, orang yang selalu memberi penulis semangat didalam hidup. Yang selalu memberikan do'a, dukungan dan kasih sayang.
7. Dan kepada para sahabat Veven, Iqbal, Ongky, Fu'ad dan kawan-kawan yang memberikan semangat sehingga karya ini berjalan dengan lancar.
8. Dan untuk semua pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bentuk bantuan yang diberikan, semoga Allah S.W.T membalas kebaikan yang kalian lakukan. Amin.