

## ABSTRAK

Pertanggungjawaban dari karya seni *Continuity Editing* bertujuan untuk menyampaikan kesinambungan cerita pada setiap *scene*. Sehingga tidak ada lompatan waktu yang terlalu jauh dan membuat penonton merasa nyaman tanpa merasa terinterupsi. Objek penciptaan karya ini bercerita tentang seorang pria berusia 21 tahun bernama Arka yang setiap hari melihat wanita yang sama, bernama Anika ditempat yang berbeda yang ia selalu temui dalam kesehariannya yang tak dia kenal, tetapi seperti bahwa dia sangat mengenal dan pernah ada dihidupnya sebelumnya.

Karya ini diciptakan dalam bentuk format film fiksi agar informasi dari setiap visual yang diciptakan dapat terwujud. Film fiksi *Fragment* menerapkan konsep *Continuity Editing* untuk menyampaikan kesinambungan cerita. *Continuity* merupakan sebuah sistem penyuntingan gambar untuk memastikan kesinambungan tercapainya suatu rangkaian aksi cerita dalam sebuah adegan.

*Continuity Editing* menggunakan empat aspek utama dalam penggunaannya, meliputi kontinuitas grafik, aspek ritmik, aspek temporal, dan aspek spasial. Konsep estetik pada karya ini terletak pada kemasan baik itu melalui penyambungan gambar yang menghadirkan *shot-shot* dari pergerakan kamera. Selain itu juga dari *color grading* untuk memberikan sentuhan warna hangat yang sesuai dengan *mood* dari film melalui *visual* yang dihadirkan.

**Kata kunci: Continuity, Film Fragment, Kesinambungan Cerita**

## ABSTRACT

The responsibility of the Continuity Editing artwork aims to convey the continuity of the story in each scene. So that there is no time jump that is too far and makes the audience feel comfortable without being interrupted. The object of the creation of this work is about a 21-year-old man named Arka who sees the same woman every day, namely Anika, in a different place that he always meets in his daily life who he doesn't know, but seems to know her very well and has been in her life before.

This work was created in the form of a fictional film format so that information from each visual created can be realized. The fictional film Fragment applies the concept of Continuity Editing to convey the continuity of the story. Continuity is an image editing system to ensure the continuity of achieving a series of story actions in a scene.

Continuity Editing uses four main aspects in its use, including graphic continuity, rhythmic aspects, temporal aspects, and spatial aspects. The aesthetic concept in this work lies in the good packaging through image connection that presents shots of camera movement. In addition, from color grading to provide a touch of color that matches the mood of the film through the visuals presented

**Keywords: Continuity, Film Fragment, Kesenambungan Cerita**

## DAFTAR ISI

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN.....                         |       |
| HALAMAN JUDUL .....                               | ii    |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                          | iv    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....                          | v     |
| HALAMAN SURAT PERNYATAAN .....                    | vi    |
| HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....                  | vii   |
| DAFTAR ISI.....                                   | x     |
| DAFTAR GAMBAR.....                                | xii   |
| DAFTAR TABEL .....                                | xiv   |
| DAFTAR ISTILAH .....                              | xv    |
| ABSTRAK.....                                      | xviii |
| ABSTRACT .....                                    | xix   |
| BAB I. PENDAHULUAN .....                          | 1     |
| A. Latar Belakang .....                           | 1     |
| B. Rumusan Penciptaan.....                        | 4     |
| C. Tujuan Penciptaan Dan Manfaat Penciptaan ..... | 4     |
| 1. Tujuan Penciptaan .....                        | 4     |
| a. Tujuan Umum .....                              | 4     |
| b. Tujuan Khusus .....                            | 4     |
| 2. Manfaat Penciptaan .....                       | 4     |
| a. Manfaat Teoritis .....                         | 4     |
| b. Manfaat Praktis .....                          | 5     |
| D. Tinjauan Karya .....                           | 5     |
| E. Landasan Teori Penciptaan .....                | 9     |
| F. Metode Penciptaan .....                        | 13    |
| a. Persiapan .....                                | 13    |
| b. Perancangan .....                              | 13    |
| c. Perwujudan.....                                | 21    |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| d. Penyajian Karya .....                          | 21        |
| G. Jadwal Pelaksanaan Produksi.....               | 22        |
| <b>BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN .....</b> | <b>23</b> |
| A. Konsep Penciptaan .....                        | 23        |
| 1. Konsep Karya .....                             | 23        |
| 2. Konsep Estetik.....                            | 24        |
| B. Proses Penciptaan .....                        | 25        |
| a. Persiapan.....                                 | 25        |
| b. Perancangan .....                              | 26        |
| c. Perwujudan.....                                | 26        |
| d. Penyajian Karya .....                          | 27        |
| <b>BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA .....</b>    | <b>28</b> |
| A. Hasil Karya .....                              | 28        |
| B. Analisis Karya .....                           | 33        |
| <b>BAB IV. PENUTUP .....</b>                      | <b>45</b> |
| A. Kesimpulan .....                               | 45        |
| B. Saran .....                                    | 46        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                        | <b>47</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                   |           |
| NASKAH                                            |           |
| SINOPSIS                                          |           |
| POSTER                                            |           |
| CV                                                |           |