

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

film fiksi *My Life* memberikan pesan penting kepada orang tua untuk lebih bertanggung jawab atas anak. Pengkarya sebagai sutradara menggunakan konsep gaya *realisme* yang dibantu dari beberapa aspek-aspek *mise en scene* untuk memperkuat dan tercapainya gaya *realisme* itu sendiri.

Pada produksi tugas akhir ini pengkarya juga sudah melakukan tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi. Meskipun ada beberapa kendala yang pengkarya hadapi sehingga menjadi pembelajaran dan pengalaman baru bagi pengkarya. Tugas akhir dalam bentuk karya ini sangat membuat diri pengkarya bangga dengan diri sendiri dan juga dapat membanggakan keluarga dan juga teman-teman pengkarya. Penciptaan tugas akhir ini, pengkarya menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi penciptaan maupun penulisan.

B. Saran

Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan dan menerapkan konsep gaya *realisme*. sebaiknya sebelum memilih konsep ini lebih baik melakukan riset terlebih dahulu dan juga pahami betul apa konsep gaya *realisme* itu.

Film fiksi *My Life* masih ada beberapa kelemahan, untuk itu bagi mahasiswa dengan minat penyutradaraan yang akan menggunakan konsep gaya *realisme* disarankan untuk lebih memperkuat di praproduksi dan

memperbanyak latihan para tokoh agar bagaimana konsep ini akan terealisasi dengan baik pada saat produksi.



DAFTAR PUSTAKA

Brodwell & Thomson. 2008. *Film Art: An introduction*. Boston

Bazin, Andre. 1971. *What is Cinema?* Vol.2. London. The Regents of The University Press

Charlotte, UNC. 2014. *Modes of Film Making*. North Carolina University, US

Giannetti, Louis. 1972. *The Undertaking Movie*, 9th. New jersey

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian pustaka

Prince, Stephen. 2006. *Movie and Meaning*. America: Allyn & Bacon

Subroto Darwanto Sastro. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press

