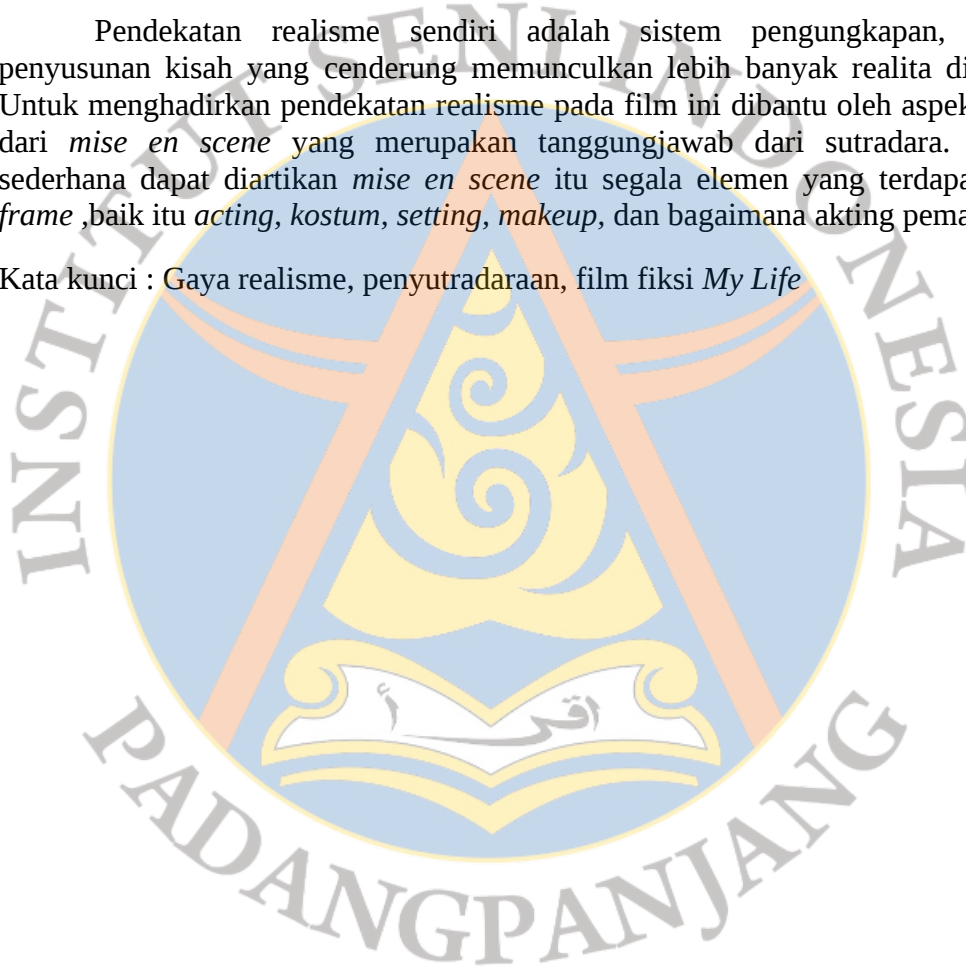


ABSTRAK

Film fiksi *My Life* menceritakan kisah seorang anak kecil yang bekerja karena keterbatasan ekonomi. Lewat film fiksi *My Life* ini pengkarya ingin memberikan pembelajaran kepada penonton bahwa seorang anak yang masih dibawah umur belum layak untuk dipekerjakan. Penyutradaraan film fiksi *My Life* ini menggunakan penerapan gaya realisme untuk memperkuat cerita yang ada pada film fiksi *My Life* agar terkesan terlihat sebagaimana realita yang sebenarnya.

Pendekatan realisme sendiri adalah sistem pengungkapan, proses penyusunan kisah yang cenderung memunculkan lebih banyak realita di layar. Untuk menghadirkan pendekatan realisme pada film ini dibantu oleh aspek-aspek dari *mise en scene* yang merupakan tanggungjawab dari sutradara. Secara sederhana dapat diartikan *mise en scene* itu segala elemen yang terdapat pada *frame* ,baik itu *acting*, *kostum*, *setting*, *makeup*, dan bagaimana akting pemain.

Kata kunci : Gaya realisme, penyutradaraan, film fiksi *My Life*

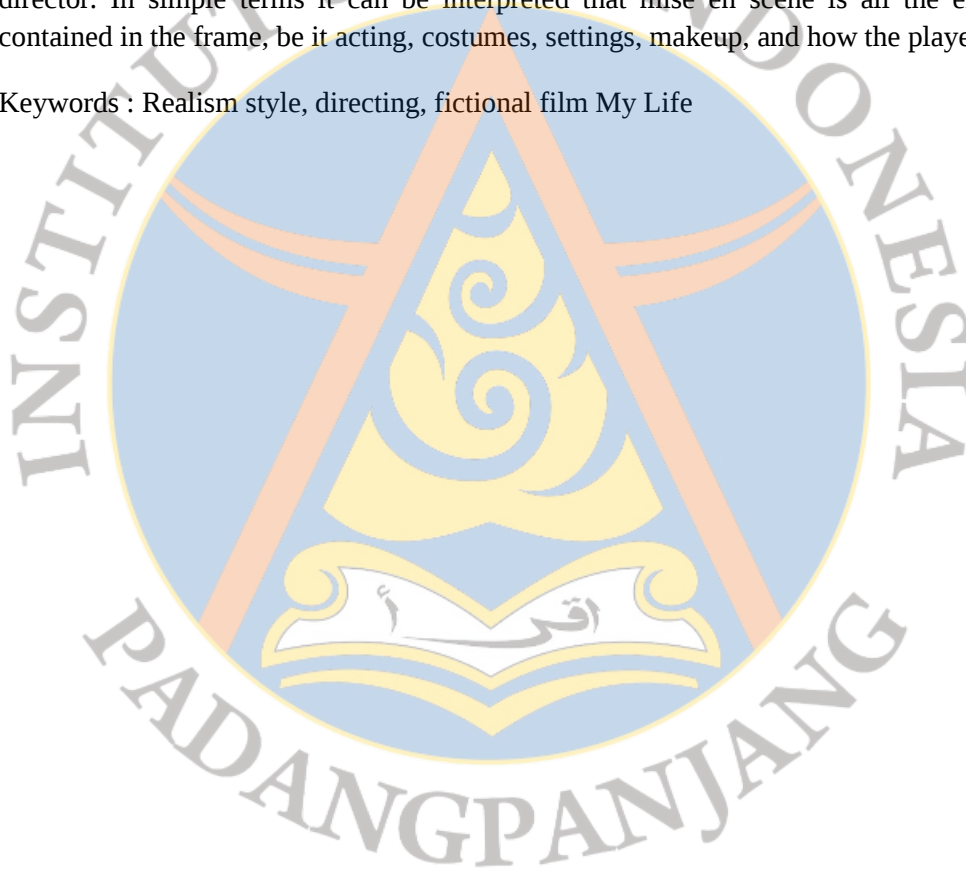


ABSTRACT

The fictional film *My Life* tells the story of a little boy who works because of economic limitations. Through this fictional film *My Life*, the author wants to give a lesson to the audience that a child who is still underage is not fit to be employed. The director of the fictional *My Life* film uses the application of realism to strengthen the story in the fictional *My Life* film so that it looks like the actual reality.

The realism approach itself is a disclosure system, the process of compiling a story that tends to bring out more reality on the screen. To present a realism approach to this film, it is assisted by aspects of the *mise en scene* which are the responsibility of the director. In simple terms it can be interpreted that *mise en scene* is all the elements contained in the frame, be it acting, costumes, settings, makeup, and how the players act.

Keywords : Realism style, directing, fictional film *My Life*



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	vii
HALAMAN DAFTAR ISI	ix
HALAMAN DAFTAR TABEL	xi
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xii
HALAMAN INTI SARI	xiii
HALAMAN ABSTRACK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan Karya.....	4
1. Tujuan penciptaan karya	5
2. Manfaat penciptaan karya	5
D. Tinjauan Karya.....	6
1. Film Daun Diatas Bantal.....	6
2. Film Tilik	8
3. Film Siti.....	9
E. Landasan Teori.....	11
1. Setting	13
2. Kostum dan Rias Wajah.....	14
3. Pencahayaan.....	14
4. Aktor dan Pergerakannya.....	15

F. Metode Penciptaan	15
1. Persiapan	15
2. Perancangan	16
3. Perwujudan.....	16
4. Penyajian Karya	16
G. Jadwal Pelaksanaan.....	17
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	18
1. Setting gaya realis	18
2. Kostum dan Rias wajah gaya realis.....	18
3. Pencahayaan gaya realis.....	18
4. Aktng pemain gaya realis.....	19
B. Proses Penciptaan.....	19
1. Pra produksi	20
2. Produksi.....	21
3. Pasca produksi.....	23
BAB III HASIL DAN ANALISIS	
A. Hasil Karya	25
B. Analisis Karya.....	32
BAB IVPENUTUP	
A. Kesimpulan	35
B. Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	