

BAB IV

PENUTUP

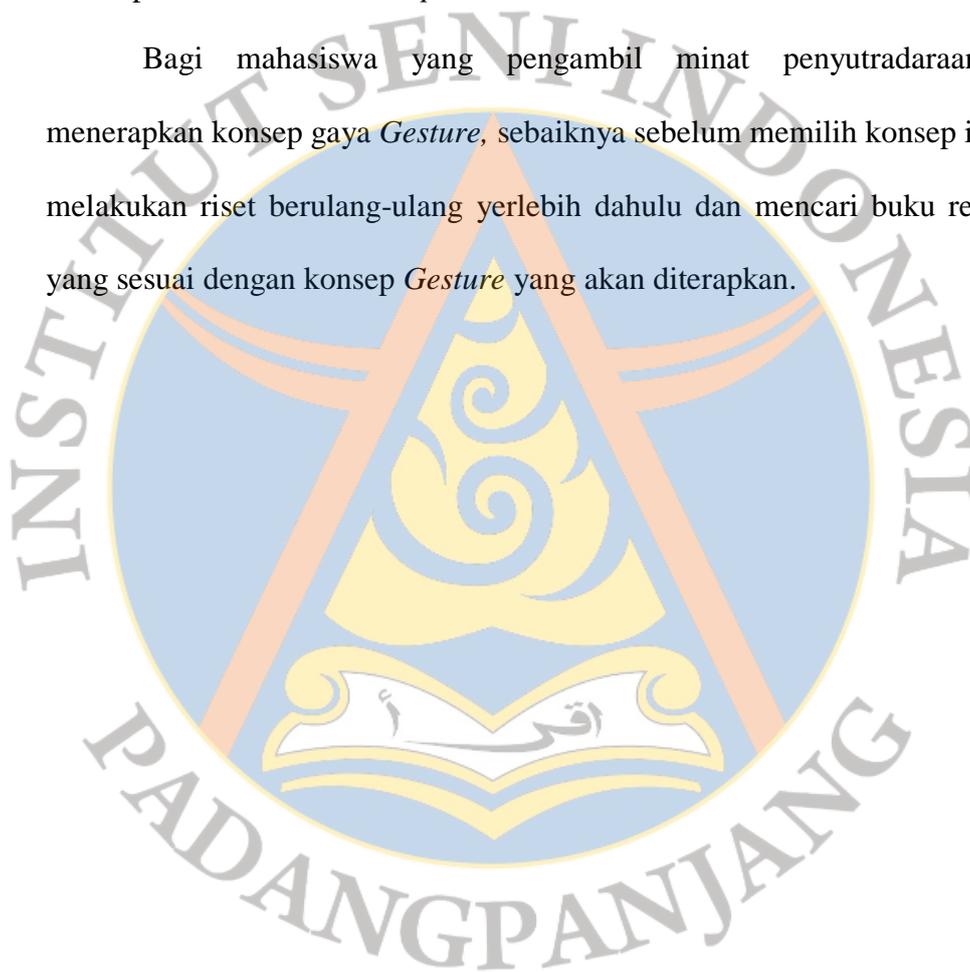
A. Kesimpulan

Film fiksi *ABAK* menerapkan konsep gaya *Gesture* hampir diseluruh *scene*. Dimana pada konsep gaya *Gesture* memperlihatkan Supardin sebagai tokoh utama yang memiliki penyakit kulit menular yang tidak disenangi oleh warga sekitar, selain itu pengkarya juga memperkuat film *ABAK* pada bagian pencahayaan agar lebih mendukung suasana film. Pengkarya juga menonjolkan suara agar konflik dan *suspense* di dalam film fiksi *ABAK* tersampaikan kepada penonton, kemudian pengkarya juga memaksimalkan teknik sinematografi yang cukup baik agar ekspresi yang dihadirkan setiap tokoh terlihat jelas oleh penonton. Tugas akhir dalam bentuk karya ini sangat membuat diri pengkarya bangga dengan diri sendiri dan juga dapat membanggakan keluarga dan juga sahabat pengkarya. Penulisan skripsi karya tugas akhir ini pengkarya menyadari banyak sekali kekurangan dalam penulisan laporan, maka dari itu kekurangan dalam penulisan skripsi karya ini adalah keterbatasan pengkarya. Harapan pengkarya, semoga skripsi karya ini bermanfaat bagi orang yang membaca. Tugas akhir dalam bentuk karya ini sangat membuat diri pengkarya bangga dengan diri sendiri dan juga dapat membanggakan keluarga dan juga sahabat pengkarya.

B. Saran

Penerapan gaya *Gesture* pada sebuah film sangat diperlukan karena *Gesture* digunakan untuk memperkuat segala sesuatu di dalam film, tanpa adanya *Gesture* di dalam sebuah film maka film tersebut tidak akan mendapatkan konflik dan *suspense*.

Bagi mahasiswa yang pengambil minat penyutradaraan dan menerapkan konsep gaya *Gesture*, sebaiknya sebelum memilih konsep ini agar melakukan riset berulang-ulang terlebih dahulu dan mencari buku referensi yang sesuai dengan konsep *Gesture* yang akan diterapkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Baksin Askurifai. 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Katarsis.
- Calvin, Hall S. dan Lindzey Gardner.1993. *Psikologi Kepribadian 1*. Yogyakarta: Kanisuis.
- Efendi, Heru. 2002. *Mari Membuat Film*. Yogyakarta
- Livinton, Don. 1969. *Film And the Director*. New York: Caprocorn Book
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta
- Petet, Didi. 2006. *Panduan Praktis Acting Untuk Film & Teater*. Jakarta
- Pratista, Himawan.2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art of Acting: Seni Peran untuk Teater, Film, & TV*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art of Acting*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Sumber lain
- <https://www.google.com/search?q=poster+film+skut+2017> (diakses, 7 Februari 2022)
- <https://www.google.com/search?q=poster+ayah+mengapa+aku+berbeda+hd> (diakses, 7 Februari 2022)
- <https://www.google.com/search?q=surat+dari+praha&rlz=1C1CHBD&sxsrf> (diakses, 7 Februari 2022)