

BAB IV PENUTUP

C. KESIMPULAN

Film dengan judul *POCERIKA* ini dibuat dalam format program fiksi. Film fiksi *POCERIKA* memiliki durasi 15 menit dan memiliki beberapa target penonton yaitu remaja dan dewasa. Berdasarkan dari naratif cerita yang telah dibuat, dapat disimpulkan bahwa tidak semua anak akan selalu sama dan mengikuti jejak orang tuanya. Akan ada anak yang memiliki kecenderungannya sendiri dan itu bergantung pada apa yang menjadi pilihannya. Film ini penulis realisasikan melalui kreatifitas penulis selaku editor yang menerapkan *match cut* untuk membangun *suspense*. Beberapa kesimpulan yang dapat diambil dari penciptaan karya film *POCERIKA* adalah sebagai berikut :

1. Tercapainya *suspense* pada film *POCERIKA* dilakukan upaya membangun pendekatan emosional penonton pada tokoh terlebih dahulu, hal ini dilakukan agar ketika tokoh dihadapi pada situasi dramatik yang menegangkan (*suspense*) seperti halnya pada scene 14 maka penonton akan turut merasakan *suspense* yang dihadirkan. Cara ini yang penulis implementasikan dengan menggunakan *match cut* sebagai konsep utama
2. *Match cut* dapat menggabungkan informasi yang ada pada dua adegan/*scene* berbeda, menggambarkan situasi perasaan dan juga emosi yang sedang dirasakan tokoh ke penonton secara grafis, aksi, dan suara. Penonton akan dengan mudah memahami kondisi yang dirasakan tokoh pada tiap peristiwa yang dihadapinya.

3. Pada film fiksi POCERIKA ini, teknik *match cut* dengan ketiga jenisnya diterapkan pada 7 *scene* berbeda, diantaranya *graphic match cut* dengan *match on action* pada *scene* 4, *match on action* pada *scene* 4A, 5B, dan 7, *graphic match cut* pada *scene* 5, dan *sound bridge* pada *scene* 10 dengan 14.
4. Penerapan *match cut* didukung *Pacing* dalam ritme yang akan memainkan cepat lambatnya tempo suatu adegan pada *scene*, dapat membantu merepresentasikan perasaan-perasaan yang dirasakan tokoh ke penonton. penambahan *pacing* akan sangat membantu meningkatnya kedekatan emosional penonton pada tokoh.

D. SARAN

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini, penulis berperan sebagai orang yang mengikuti proses penciptaan yang fokus di bidang *editing*. Dalam prosesnya, penulis menemukan banyak hambatan yang kemudian menjadi masalah dalam menerapkan konsep *match cut* untuk membangun *suspense*. Sebelum memilih *match cut* sebagai konsep dalam penciptaan karya, dianjurkan untuk lebih memahami metode yang akan digunakan terlebih dahulu dengan membaca buku-buku yang berkaitan dengan konsep yang diambil. Hal ini dilakukan agar metode yang akan diterapkan ke dalam karya film bisa dilakukan secara maksimal.

Mengaplikasikan konsep pemotongan *match cut* dalam proses produksi, alangkah lebih baik untuk melakukan perancangan yang cukup baik seperti melakukan diskusi dengan sutradara, *cinematographer*, dan penulis terlebih dahulu. Hal ini dilakukan agar *shot-shot* yang diperlukan untuk keperluan konsep *match cut* dapat terealisasikan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu (1997). *Ilmu Sosial Dasar Edisi Baru*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Chandler, G. (2009). *Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie Lover Must Know*. California: Studio City
- Hermansyah, Dony Kusen. 2009. *Teori Dasar Editing Film*, Jakarta : UMM Malang.
- Hizkia, Yoel. 2018. “Penerapan *Match Cut*, *Slow Paced*, Dan *Color Grading* Untuk Mendukung Narasi Film Pada Film Pendek *Memoir of Kanaya*”, Tangerang, Banten : Thesis Universitas Multimedia Nusantara.
- Lutters, Elizabeth. (2010). *Kunci Sukses: Menulis Skenario*. Jakarta : PT. Gramedia.
- O'Steen,B. (2009). *The Invisible Cut*. California : Studio City.
- Ornrod, Jeanne Ellis (2008). *Educational Psychology*. London : Pearson Merrill Prentice Hall.
- Pearlman, Karen. (2009). *Cutting Rhythms Shaping the Film Edit*. United States: Focal Press
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta : Montase Press.
- Rahimah, Ghina. 2020 “Penerapan *Emotional Rhythm* Untuk Memperkuat Tensi Dramatik Dalam *Editing* Film Fiksi *Huma Amas*”, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Reisz, K, Millar, G. (2010). *The Technique of Film Editing*. Oxford: Elsevier inc.
- Robbe, A. (2008). *Technique of the Film Master*. United States: Lulu inc.
- Rosenberg, J. (2011). *The Healthy Edit: Creative Technique for Perfecting Your Movie*. London: Elsevier Inc.
- Syani, Abdul. (1987). *Sosiologi Kriminalitas*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Thompson, R, Bowo, C. 2009. *Grammar Of The Edit*. Oxford: Elsevier inc.

Sumber Internet :

Penjelasan pengertian dasar *match cut*

<https://www.studiobinder.com/blog/match-cuts-creative-transitions-examples/#Match-Cut-Basics>

(5 September 2021)

Tentang transisi *match cut*

<https://3dindonesia.blogspot.com/2019/11/tentang-transisi-match-cut.html>

(5 September 2021)

Info *Higurashi no Naku Koro ni Sotsu*

<https://amhmagz.com/2021/05/higurashi-no-naku-koro-ni-sotsu-siap-menuju-kegilaan-baru/>

(2 Oktober 2021)

Sinopsis *Higurashi no Naku Koro ni Sotsu*

<https://otakudesu.moe/anime/higurashi-naku-koro-2020-sub-indo/>

(2 Oktober 2021)

Film animasi Jepang *Higurashi no Naku Koro ni*

https://id.wikipedia.org/wiki/Higurashi_no_Naku_Koro_ni

(2 Oktober 2021)

Film *Come and Hug Me*

https://id.wikipedia.org/wiki/Come_and_Hug_Me

(27 September 2021)

Film *Split*

[https://id.wikipedia.org/wiki/Split_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Split_(film))

(27 September 2021)