

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Komposisi Simetris adalah penempatan kamera dengan memposisikan objek di tengah frame , dimana penonton akan merasa nyaman dalam menyaksikan setiap adegannya. Dalam film *Puncak Tertinggi* komposisi simetris yang dipakai lebih menekankan pada adegan yang mengandung dramatik yang kuat.

Komposisi simetris dikombinasikan dengan metode *Developing Shot* yang pengambilan gambarnya bergerak dinamis untuk memperlihatkan seluruh pergerakan kamera dari sebuah sudut pandang ke sudut pandang lainnya . Metode ini bekerja maksimal pada gambar yang dinamis serta pembedaan gambar yang tertata dengan baik, sehingga penonton fokus serta dapat merasakan dramatik dari adegan yang terjadi.

Penggarapan film fiksi *Puncak Tertinggi* ini bergenre drama, bercerita tentang kakak beradik yang berjuang hidup setelah ditinggal kedua orang tuanya, sebagai *director of photography* menyampaikan pesan dan kesan sesuai dengan skenario yang ada. Film ini menerapkan konsep penerapan komposisi simetris untuk memberikan dramatik. Komposisi simetris dan *Developing Shot* bisa menciptakan kedekatan emosional yang dialami

tokoh dan penonton, sehingga penonton dapat merasakan apa yang dirasakan tokoh.

B. SARAN

Penerapan komposisi simetris dalam penciptaan tugas akhir agar dapat memilih skenario film yang mewujudkan capaian dari komposisi simetris untuk memberikan dramatik. Serta menentukan elemen-elemen videografy yang dapat mendukung konsep agar tercapai seperti kamera movement dan *shot size*

Sebelum proses produksi, usahakan mematangkan segala sesuatunya pada saat pra produksi, seperti persiapan dari lokasi, artistik, kamera, lighting, sound dan lain-lainnya. Agar pada saat produksi tidak terjadinya hambatan pada masing-masing divisi, karena saya sudah merasakan sendiri sulitnya kalau tidak matang dalam pra produksi

DAFTAR PUSTAKA

Biran,H Misbach Yusa.2010. *Teknik Menulis Skenario Film cerita* Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Dony, Kusen Hermansyah, *Teori Dasar Film videografi* Jakarta : 2009 . Fakultas Film dan Televisi IKJ

Mascelli, Joseph V , A.S.C. 2010. *The Five C'S OF Cinematografy* . Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ

Mintrapradja, German G .,M.Sn. 2017 . *Modul :Sinematografi* Jakarta : Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Pengembangan Film.

Naratama , *Menjadi Sutradara Televisi* , Jakarta 2004: Grasindo ,

Peransi , D . A 2005 . *Film / Media / Seni* . Jakarta : FFTV – IKJ Press.

Pratista , Himawan . 2008 . *Memahami Film* . Yogyakarta : Montase Press.

Pratista , Himawan . *Memahami Film* . Yogyakarta :, 2008. Homerian Pustaka

SumberLain :

<http://wikipedia.com>

<https://kreativv.com/camera-movement/view-all/>

LAMPIRAN



