

ABSTRAK

Film *Kenangan 1994* merupakan sebuah karya film dengan genre drama yang mengangkat cerita cinta tentang dua orang muda mudi pada tahun 90an yang dipertemukan oleh tradisi perjodohan. Di Minangkabau biasanya jodoh dicarikan oleh Mamak/kakak laki laki dari Ibu. Banyak anak atau keponakan yang menolak perjodohan karna merasa menikah tak berdasarkan dengan cinta. Namun tak sedikit pula pasangan yang ditemukan oleh perjodohan langgeng hingga berpuluh-puluh tahun. Film fiksi *Kenangan 1994* ini bercerita tentang Jodi seorang pria bervespa yang sering mengonta ganti pasangan, ia sering disindir oleh ayahnya. Saat makan malam Amak memberi kabar bahwa mereka akan pulang kekampung halaman karena ada saudara yang meninggal dunia. Diperjalanan pulang kekampung Jodi melihat seorang Gadis yang membuat jantungnya berdebar-debar. Namun Amak dan Ayah berniat mencarikan jodoh untuk anak sulungnya itu secara diam diam. Ternyata jodoh yang dicarikan oleh Amak dan Ayah tersebut adalah gadis yang membuatnya jatuh cinta pada pandangan pertama. Jodi memperjuangkan cintanya untuk mendapatkan Gadis desa tersebut. Banyak rintangan yang dihadapi untuk memperjuangkan cintanya tersebut.

Konsep tata suara yang digunakan pada film fiksi *Kenangan 1994* adalah *foley* dalam penataan suara *hyperrealis*. *Foley* adalah sebuah teknik perekaman ulang suara sesuai dengan adegan. *Hyperrealis* adalah suara tak nyata yang terdengar lebih nyata dari suara yang nyata. Teknik *Foley* digunakan bertujuan untuk tercapainya konsep *hyperrealis sound*. Konsep ini digunakan untuk menciptakan suara yang lebih real dan lebih dramatik.

Kata Kunci : Film *Kenangan 1994*, tata suara, *foley*, *hyperrealis*.

ABSTRACT

The film Kenangan 1994 is a film with a drama genre that tells a love story about two young people in the 90s who are brought together by an arranged marriage tradition. In Minangkabau usually a mate is found by Mamak/older brother from Mother. Many children or nephews reject arranged marriages because they feel that marriage is not based on love. But not a few couples are found by matchmaking lasting for decades. This 1994 fiction film Kenangan tells the story of Jodi, a man with a Vespa who often changes partners, he is often teased by his father. At dinner Amak gave the news that they were going back to their hometown because a relative had died. On the way back to the village, Jodi saw a girl who made his heart pound. But Amak and Father intend to find a mate for their eldest child secretly. It turns out that the mate that Amak and Dad are looking for is the girl who made him fall in love at first sight. Jodi fights for his love to get the village girl. Many obstacles are faced to fight for his love.

The concept of sound system used in the fiction film Kenangan 1994 is foley in hyperrealist sound arrangement. Foley is a technique of re-recording sound according to the scene. Hyperrealism is an unreal sound that sounds more real than real sound. Foley technique is used to achieve the concept of hyperrealist sound. This concept is used to create a more realistic and more dramatic sound.

Keywords : Memories film 1994, sound system, foley, hyperrealist.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan.....	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Halaman Persyaratan Gelar.....	iii
Halaman Persetujuan Pembimbing	iv
Halaman Pengesahan	v
Halaman Persembahan	vi
Halaman Pernyataan.....	vii
Halaman Ucapan Terimakasih	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat penciptaan	4
1. Tujuan Khusus	4
2. Tujuan Umum	4
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori Penciptaan	8
F. Metode penciptaan	12
1. Persiapan	12
2. Perancangan	12
3. Perwujudan.....	13
4. Penyajian karya	15
G. Jadwal pelaksanaan	16
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	16
A. Konsep Penciptaan	16
1. Konsep estetik	16
2. Konsep program	17
B. Proses penciptaan	17
1. Persiapan	17
2. Perancangan	18
3. perwujudan.....	18

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	34
A. Hasil karya	34
B. Analisis karya.....	35
 BAB VI PENUTUP	 57
A. Kesimpulan	57
B. Saran.....	58
Daftar Pustaka	

LAMPIRAN

Poster film *Kenangan 1994*

Naskah Film *Kenangan 1994*

Breakdown Sound *Kenangan 1994*

Curriculum vitae

Proses Produksi Film *Kenangan 1994*

