



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Aktor merupakan media utama penyampai pesan sebuah naskah ke atas panggung. Naskah *Pelayan-pelayan* karya Jean Genet terjemahan Asrul Sani merupakan naskah drama komedi tragedi, yang identik dengan kondisi sosial Indonesia saat ini. Dimana para pelayan tidak mendapatkan haknya dan terus diperlakukan tidak manusiawi. Penyiksaan terhadap pembantu rumah tangga dan pembunuhan terhadap majikan sudah menjadi fenomenal yang sering diperbincangkan di tengah masyarakat. Naskah ini juga menggambarkan keadaan masyarakat Indonesia sekarang yang terjebak dalam budaya barat, sosialita dan sangat kekinian dengan latar budaya kota besar.

Tokoh Pelayan I menjadi perwakilan para pembantu-pembantu rumah tangga yang diperlakukan kasar oleh majikannya. Hal ini membuat Pelayan I dan kakaknya Pelayan II sangat tersiksa, sehingga mereka mengolok-olok majikan mereka dengan meniru kebiasaannya saat merias diri atau memerintah mereka berdua. Kenyataannya tokoh Pelayan I dan Pelayan II merencanakan pembunuhan terhadap majikannya. Bagitokoh Pelayan I, tokoh Majikan bukanlah orang kaya raya namun hanya seorang sosialita. Sosialita adalah seseorang atau sekelompok orang yang selalu berpartisipasi dalam aktivitas sosial dan menghabiskan waktu untuk menghibur dan dihibur pada acara-acara mode kelas atas. Pada zaman sekarang, untuk menjadi seorang sosialita tidak harus memiliki harta yang mewah dan uang yang banyak. Bahkan orang miskin atau orang yang biasa-biasa saja



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

juga dapat menjadi seorang sosialita pada saat sekarang. Pengertian sosialita telah mengalami pergeseran makna, saat ini arti kata sosialita dikaitkan dengan kehidupan mewah, *glamour* dan menghabiskan uang. Kalangan yang fokus pada *lifestyle* dan mengabaikan *wealth style*, dengan gaya hidup tak sesuai kemampuan kemudian mendorong mereka cenderung mengambil jalan pintas dan menghalalkan segala cara. Mereka ingin merasakan kenyamanan yang semu. Pembagian kelas masyarakat ini sengaja ditonjolkan oleh Jean Genet untuk memberikan deskripsi sosial kepada penonton, bahwa seluruh tokoh terpisah karena adanya kesenjangan sosial dan ekonomi.

Jenis akting yang pemeran wujudkan dalam proses penciptaan pemeranan adalah teori *To be* yang dirumuskan Stanislavsky. Artinya, sebagai seorang aktor pemeran harus mengetahui bahwa objek di sekitarnya hanyalah *property* panggung. Teori *To be* yang dirumuskan oleh Stanislavsky juga memiliki pengertian bahwa sebagai seorang aktor ia harus merelakan tubuhnya untuk masuk ke dalam karakter tokoh yang akan ia perankan. Ada pun tiga tahapan yang akan pemeran lakukan dalam penerapan metode ini adalah (a) Superobjektif, (b) *Magic if*, dan (c) *Given circumstances* atau Memberikan Keadaan.

B. Saran

Melalui tokoh Pelayan I pemeran ingin memperlihatkan bagaimana tertekannya seseorang yang bekerja menjadi pembantu rumah tangga. Padahal ia bekerja hanya untuk mencari makan penyambung hidup, lebih baik menjadi pembantu rumah tangga dari pada harus mengemis dijalanan. Perlakuan dan kata-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

kata kasar yang didapat setiap hari membuatnya tertekan sehingga ia gelap mata dan ingin membunuh majikannya.

Permasalahan kekerasan terhadap pembantu rumah tangga, atau kasus pembunuhan pembantu terhadap majikan, masih menjadi topik yang selalu diperbincangkan hingga saat ini. Melalui pementasan naskah *Pelayan-pelayan* karya Jean Genet terjemahan Asrul Sani, pemeran ingin memperlihatkan kembali 'kebiasaan' yang seharusnya dihilangkan.

Pemeran berharap agar laporan ini bermanfaat bagi mahasiswa maupun pembaca, sebagai bahan acuan bagi yang akan memainkan atau memahami tentang karakter dengan konflik yang sangat kompleks dan masih relevan atau konteks dengan konflik saat sekarang. Semoga laporan ini dapat menjadi rujukan untuk pengembangan para pemeran selanjutnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Harymawan, *Dramaturgi*. Rosda: Bandung. 1988.

Konstantin Stanislavsky, *Membangun Tokoh*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2008.

Robert Leach, *Makers of Modern Theater, an Introducing*. Routledge: London dan New York. 2004.

Shomit Mitter Terjemahan Yudiariani, *Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Brook: Sistem Pelatihan Lakon*. MSPI dan Arti: Yogyakarta. 2002.

Dewojati Cahyaningrum *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 2010.

Rikrik El Saptaria, *Panduan Praktis Akting Untuk Film & Teater*, Jakarta: Rekayasa Sains, 2006.

Sumber Video

1. Video dokumentasi Ujian Tugas Akhir Nova Susanti dan Rahmi Yanda Fajri pada tanggal 7 Juli 2014 di Gedung Teater ISI Padangpanjang

2. Vidio dokumentasi pementasan *Pelayan Menggugat* adaptasi naskah *Pelayan-pelayan* karya Jean Genet, Sutradara Khoiri Abdillah (<https://www.youtube.com/watch?v=LWyJSozg7qk>)

Sumber Lainnya

1. <https://id.wikipedia.org/wiki/Sosialite>