

ABSTRAK

Perwujudan pemeranan tokoh Pelayan I diawali dengan melakukan analisis naskah *Pelayan-Pelayan* karya Jean Genet Terjemahan Asrul Sani. Teori pemeranan *To be* yang dirumuskan Stanislavsky digunakan sebagai rujukan dalam mewujudkan tokoh Pelayan I ke atas panggung. Adapun tiga tahapan yang akan pemeran lakukan dalam penerapan metode ini adalah (a) Superobjektif, (b) *Magic if*, dan (c) *Given circumstances* atau Memberikan Keadaan. Melalui tokoh Pelayan I, pemeran ingin memperlihatkan bagaimana tertekannya seseorang yang bekerja menjadi pembantu rumah tangga. Padahal ia bekerja hanya untuk mencari makan penyangga hidup, lebih baik menjadi pembantu rumah tangga dari pada harus mengemis di jalanan. Perlakuan dan kata-kata kasar yang didapat setiap hari membuatnya tertekan sehingga ia gelap mata dan ingin membunuh majikannya. Permasalahan kekerasan terhadap pembantu rumah tangga, atau kasus pembunuhan pembantu terhadap majikan, masih menjadi topik yang selalu diperbincangkan hingga saat ini.

Kata kunci : Pemeranan, Pelayan I, *Pelayan-Pelayan*, Stanislavsky

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Pemeranan	6
C. Tujuan Penciptaan Pemeranan	6
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	7
E. Landasan Penciptaan Pemeranan	9
F. Metode Pemeranan	11
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II ANALISIS PENOKOHAN	
A. Biografi Pengarang	15
B. Biografi Penerjemah	18
C. Sinopsis Karya	21
D. Ringkasan Alur Cerita	21
E. Analisis Penokohan	23
1. Penokohan Berdasarkan Jenis dan Kedudukannya	24
2. Penokohan Berdasarkan Tipe Perwatakan	28
3. Penokohan Berdasarkan Tipe Karakter	34
F. Hubungan antar Tokoh	37
G. Hubungan Tokoh Pelayan I dengan Tema	44
H. Hubungan Tokoh Pelayan I dengan Alur/ <i>Plot</i>	46
I. Hubungan Tokoh Pelayan I dengan Latar/ <i>Setting</i>	48
BAB III RANCANGAN PEMERANAN	
A. Konsep Pemeranan	51
B. Metode Penciptaan Pemeranan	55
C. Proses Latihan	60
D. Pementasan	75

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	83
B. Saran	84

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 2. Lampiran Baliho Pertunjukan**
- 3. Lampiran Naskah**