

INTISARI

Film *SEMICOLON* digarap dalam bentuk media film fiksi berdurasi 18 menit, menggunakan *plot linear* dengan jumlah *scene* 13 *scene*. Film yang menceritakan tentang seorang lelaki bernama Keegan memiliki traumatik ketika melihat kejadian yang memancing memori masa lalunya. Keegan memiliki masa lalu yang kelam, ia mengalami pelecehan seksual yang dilakukan oleh pamannya sendiri. Penggarapan tema ini bertujuan untuk memperlihatkan emosi Keegan saat ia mengingat kejadian masa lalunya dan membuat Keegan menjadi seseorang yang sensitif, tidak bersosialisasi dengan orang lain, tidak percaya diri dan merasa tidak berguna bagi orang lain, Keegan juga sering merasa putus asa terhadap dirinya sendiri. Pengkarya merealisasikan film fiksi *SEMICOLON* menggunakan konsep *represi* menurut teori Sigmund Freud dan didukung dengan *acting method* menggunakan teori Stanislavski untuk memperlihatkan emosi pada tokoh Keegan.

Untuk merealisasikan konsep *represi* dengan *acting method* dalam film yang telah pengkarya garap, pengkarya menggunakan teori penyutradaraan Gording Craig dengan memiliki tiga buah indikator capaian diantaranya dengan cara mencontohkan adegan yang akan diperankan *actor*, memberikan peluang kepada *actor* untuk mengembangkan adegan dan melakukan pengibaratan untuk menambah penghayatan *actor* dalam memahami karakter. Konsep karakter *represi* ini pengkarya terapkan dibeberapa *scene* dalam film berdasarkan batasan yang telah pengkarya tentukan untuk memperlihatkan perbedaan karakter antara tokoh Keegan dan tokoh Naya. Batasan – batasan yang telah ditentukan berdasarkan indikator yang pengkarya buat dengan menerapkan dua buah teori penyutradaraan dan satu buah teori *acting* memiliki kecocokan jika dipadukan dan mampu memperlihatkan *gesture* pada salah satu tokoh utama yang menjadi objek pada film pengkarya dan juga menjadi capaian konserp pengkarya.

Kata kunci : *SEMICOLON, Represi, Acting Method*

ABSTRACT

Film *SEMICOLON* made in the form of a fiction film with a duration of 18 minutes, using a linear plot with a total scenes 13 scenes. The film tells the story of a man named Keegan who is traumatized when he sees events that provoke memories of his past. Keegan has a dark past, he was sexually abused by his own uncle. The cultivation of this theme aims to show Keegan's emotions when he remembers his past events and makes Keegan someone who is sensitive, doesn't socialize with other people, doesn't believe in himself and feels useless for others, Keegan also often feels hopeless about himself. The artist in realizing the fictional film *SEMICOLON* uses the concept of repression according to Sigmund Freud's theory and is supported by an acting method using Stanislavski's theory to show emotions in Keegan's character.

To realize the concept of repression with acting method in the film that the author has worked on, the author uses the theory of directing Gording Craig by having three indicators of achievement including by exemplifying the scene that will be played by the actor, providing opportunities for the actor to develop the scene and making comparisons to increase the appreciation of the actor in understanding character. Character repression is applied in several scenes in the film based on the boundaries that have been set by the author to show the difference in expression between Keegan's character and Naya's character. The limits that have been determined based on the indicators that the author made by applying two directing theories and one acting are suitable if combined and are able to show gestures to one of the main characters who are the objects in the author's film and also the achievements of the artist's concept.

Keywords : SEMICOLON, Repression, Acting Method

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN DAFTAR ISI.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
 BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	Error! Bookmark not defined.
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
C. TUJUAN PENCIPTAAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
1. TUJUAN	Error! Bookmark not defined.
2. MANFAAT PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
D. TINJAUAN KARYA	Error! Bookmark not defined.
E. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
F. METODE PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
1. Persiapan	Error! Bookmark not defined.
2. Perancangan	Error! Bookmark not defined.
3. Perwujudan.....	Error! Bookmark not defined.
4. Penyajian Karya	Error! Bookmark not defined.
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. KONSEP PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
1. KONSEP KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
2. KONSEP ESTETIK.....	Error! Bookmark not defined.
B. PROSES PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
 BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	

A. HASIL KARYA	Error! Bookmark not defined.
B. ANALISIS KARYA.....	Error! Bookmark not defined.

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN.....	Error! Bookmark not defined.
B. SARAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
----------------------	------------------------------

LAMPIRAN

1. Skenario
2. Dokumentasi
3. Poster Film
4. Jadwal Pemutaran
5. Jadwal Shooting
6. CV
7. Breakdown adegan

