

ABSTRAK

Karya film pendek *Lara* ini diciptakan dengan durasi 20 menit, film ini diberi judul *Lara* dengan genre *romance*. Film ini mengangkat seorang laki-laki yang ditinggalkan oleh pasangannya dan mengalami masa-masa sulitnya karena ia terlalu mencintai wanita tersebut. Genre *romance* merupakan pengembangan dari genre drama yang sarannya untuk kalangan remaja dan dewasa. Film ini lebih memusatkan cerita pada isu-isu yang terjadi pada masa kini. Banyak remaja atau seseorang yang mengalami masalah dengan mental akibat masalah percintaan yang dapat mengganggu aktifitas positif dan pendidikannya.

Film fiksi *Lara* digarap dengan menggunakan metode pendekatan *Interpretasi* untuk membangun karakter *Psikologis* pemain dengan memfokuskan ke psikologis sedih tokoh utama. menceritakan tentang seorang laki-laki yang bernama Fito yang di khianati oleh pacarnya Tita dengan alasan hijrah tetapi semua itu hanya alasan supaya Tita bisa berpaling dengan laki-laki lain, ternyata pilihan Tita membuatnya sakit hati Tita ternyata ditinggalkan oleh laki-laki yang ia pilih tapi Fito yang mendapati Tita yang bersedih tetap menghampiri dan menyelamatkan Tita dari kesedihannya itu meskipun dengan perasaan sedih, kesal, marah dan iba lalu selama beberapa hari Fito menemani Tita untuk menghilangkan sedihnya dengan membawa harapan bisa kembali dengan Tita, tapi semua itu sirna ketika Tita sudah tidak sedih lagi dan meminta Fito untuk tidak menemuinya.

Kata Kunci : Film *Lara*, Psikologis Karakter, Pendekatan *Interpretasi*

ABSTRACT

Lara's short film work was made with a duration of 20 minutes, the film is titled Lara with the romance genre. This film is about a man who is abandoned by his partner and goes through hard times because he loves her too much. The romance genre is a development of the drama genre which is targeted for teenagers and adults. This film emphasizes the story on issues that occur in the present. Many teenagers or someone who has mental problems due to educational problems can interfere with positive activities and education.

The fiction film Lara was made using the Interpretation approach method to build the psychological character of the player with a focus on the psychology of the main character. tells the story of a man named Fito who was betrayed by his girlfriend Tita with the reason of moving, all of that was only the reason why Tita could turn to another man, it turned out that Tita's choice made Tita's heart hurt to be left by the man she chose but Fito was the one who found Tita who still approached and saved Tita already from that thought even though she was annoyed, angry and then for a few days Fito brought Tita to relieve his sadness in the hope of being back with Tita, all of that did not go away when Tita was sad again and asked Fito not to meet him .

Keywords: Lara Film, Character Psychology, Interpretation Approach

DAFTAR ISI

JUDUL

HALAMAN DALAM ii

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING iii

HALAMAN PENGESAHAN iv

HALAMAN PERSEMBAHAN v

HALAMAN PERNYATAAN vi

UCAPAN TERIMAKASIH vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR xi

DAFTAR ISTILAH xiii

ABSTRAK xiv

ABSTRACT xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Ide Penciptaan 4

C. Tujuan Penciptaan & Manfaat Penciptaan 5

D. Tinjauan Karya 6

E. Landasan Teori penciptaan 10

F. Metode Penciptaan 13

G. Jadwal Pelaksanaan 16

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan 17

B. Proses Penciptaan 21

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A.	Hasil Karya.....	31
B.	Analisis Karya.....	32

BAB IV PENUTUP

A.	Kesimpulan.....	49
B.	Saran.....	50

DAFTAR PUSTAKA.....	52
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	53
----------------------	-----------

1. Naskah
2. Sinopsis
3. *Curriculum Vitae*
4. Foto BTS
5. Poster Film

