

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide yang diangkat menjadi penciptaan karya seni lukis dengan judul AYAH SEBAGAI OBJEK PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS yang berhasil realisasikan menjadi lima buah karya seni lukis. Karya pertama diberi judul *clever*, karya kedua dengan judul *akan ada*, karya ketiga dengan judul *three in one*, karya keempat dengan judul *don't denial*, karya kelima dengan judul *best advisor*.

Dengan karya seni lukis yang berjudul Ayah ini dibuat menggunakan bentuk seni lukis representasional. Adanya karya seni dengan pendekatan ekspresi yang mampu bebas berekspresi, berimajinasi sesuai dengan perasaan apa yang dirasakan pengkarya. Karya yang telah direalisasikan semuanya seorang yang telah melalui tahap persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Pada pembuatan karya juga dilakukan distorsi pada seorang ayah. Pendekatan ekspresif pada pembuatan karya tersebut sesuai dengan pengalaman yang dirasakan pengkarya sendiri kepada sang ayah yang selalu membuat pengkarya dibuat bangga dan termotivasi atas semua yang dilakukan oleh sang ayah.

Kendala yang dirasakan selama proses penggarapan karya seni lukis seperti : pengkarya merasa bingung dalam komposisi objek serta pemilihan warna yang menarik untuk menjadikan karya lebih menarik. Kemudian rasa malas pengkarya dalam proses berkarya dikarenakan pada proses berkarya kondisi sangat ramai hingga membuat pengkarya tidak fokus dan tidak semangat. Masalah yang

dialami mungkin bisa diatasi dengan cara berdoa kepada Allah S.W.T supaya diberikan kelancaran, kemudahan saat pengerjaan berkarya, serta melakukan bimbingan kepada pembimbing untuk meminta saran dan kritikan untuk menjadikan karya lebih baik lagi, dan tidak lupa juga dari teman-teman yang ikut memberikan masukan dan arahan dalam proses berkarya hingga karya yang diciptakan siap untuk dipamerkan.

B. Saran

Selama proses penciptaan karya ini dirasakan banyak hal yang masih belum terjelajah dan masih dapat dijadikan sebagai bahan pengembangan, baik itu berbentuk ide garapan, konsep, maupun eksplorasi teknik yang yang memunculkan kebaruan-kebaruan dalam mengolah karya seni lukis. Sebagai harapan kedepannya agar penciptaan karya seni ini dapat memberi inspirasi dan dapat meningkatkan apresiasi masyarakat dalam berkesenian. Selama proses penciptaan ini senantiasa memberi tentang ayah yang penuh motivasi dan semangat, serta apa yang terpapar pada fisik karya ini dapat memenuhi kebutuhan estetis penikmat. Semoga pencipta, pengamat dan pencinta karya seni dapat mengambil hikmah dan pengetahuan melalui karya seni lukis ini. Harapan saya, semoga laporan karya tugas akhir ini bermanfaat bagi siapapun, baik pelajar, mahasiswa, seniman maupun masyarakat pencinta dan penikmat seni. Disarankan juga pada bidang ilmu lain untuk mengangkat ayah sebagai tema dan menghargai dan patuh terhadap orang tua.

DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Penganta. MSPL* :Bandung
- _____. 2002. *Estetika Sebuah Pengantar Seni*: MPSI (Masyarkat Seni Pertunjukan Indonesia: Bandung
- Junaedi, Deni. 2017. *Estetika: Jalinan Subjek Objek dan Nilai*. Cet.Kedua. Artciv: Yogyakarta
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung.
- _____. 2004. *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains: Bandung
- _____. 2004. *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains: Bandung
- Minarsih dan Zubaidah Agus. 2012. *Seni Rupa dalam Kawasan Seni dan Budaya*, UNP Press Padang: Padang
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika Makna Simbol dan daya*, ITB: Bandung
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*, ITB :Bandung
- Susanto Mikke. 2018. *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*: Yogyakarta
- _____. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, DictiArt Lab & Djagat Art House: Yogyakarta
- _____. 2002. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius: Yogyakarta
- Wiratno Tri Aru. 2018. *Seni Melukis Konsep dan Metode*, CV. Zifatama Jawara: Surabaya

Sumber lain :

<http://eprints.uny.ac.id>TAKS...PDF> narasi spritualitas dalam lukisan potret diri-
Lumbung Pustaka UNY

https://www.instagram.com/p/CT20VMgCm/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/p/CMRwdhQliHn/?utm_medium=copy_link

<https://www.instagram.com/p/CRZIMwsl9Cd/>

<https://www.instagram.com/p/CLEXvxNlxaV/>

<https://www.instagram.com/p/CPN2PhIHlDJ/>

<https://www.instagram.com/p/CUtQyj2AYlk/>

https://www.instagram.com/p/CECvvNKH0_G/

http://repository.uma.ac.id/bitstream/123456789/152/5/128600127_file5.pdf

<http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2015/10/Jurnal-Sharfina-Divo-190110110114.pdf>

