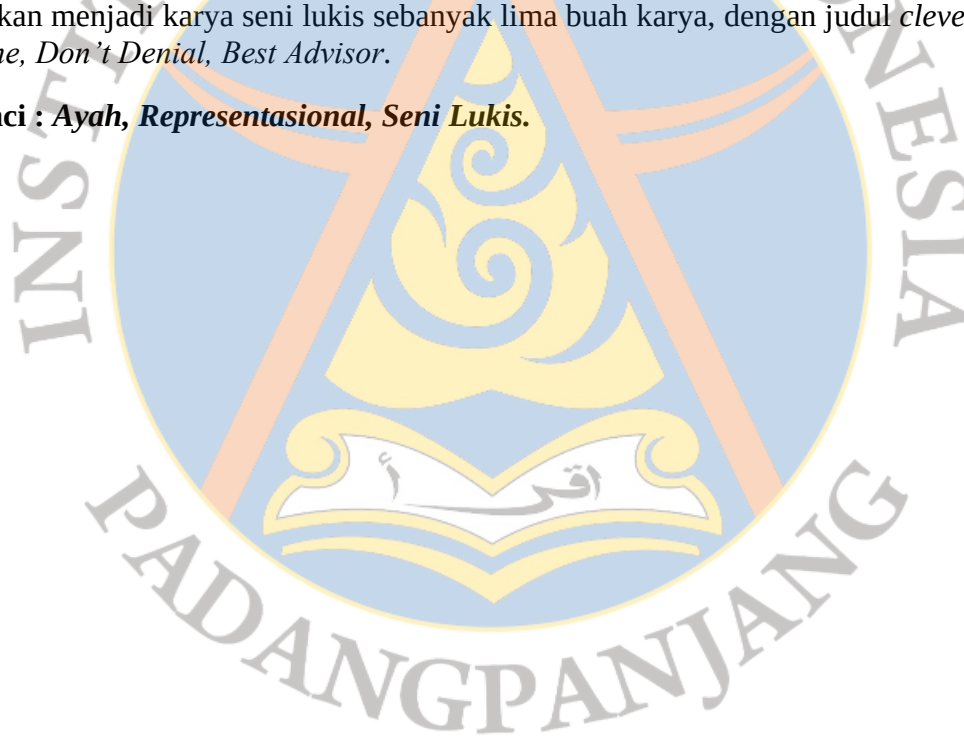


INTI SARI

Ayah adalah yang banyak memegang peran penting dan memiliki pengaruh besar didalam keluarga. Melihat sosok ayah yang mengalami penderitaan yang bergulat dengan sakit yang dideritanya, yang dahulu pernah bekerja tanpa lelah. Ayah adalah seorang yang tangguh, kuat dan pahlawan dalam kehidupan pengkarya dalam keluarga ayah dan ibu. Peran ayah tidak lagi hanya terpusat pada pemenuhan kebutuhan ekonomi saja, melainkan juga dalam pengasuhan, partisipasi dalam aktivitas anak, mengontrol kegiatan anak, hingga masalah pendidikan anak. Penciptaan karya seni lukis karena kepribadian ayah yang bekerja keras dan tak kenal mengeluh, maka diangkatlah sebuah seni lukis dengan judul ayah. Bentuk karya seni yang diwujudkan adalah karya seni representasional dengan menggunakan deformasi berupa disformasi dengan *mix media* pada kanvas menggunakan teknik plakat. Metode penciptaan yang dilakukan pada tahapan persiapan adalah memikirkan ide, melakukan observasi objek, lanjut ke tahap perancangan. Tahap ini menghasilkan strategi visual, gambar acuan dan gambaran ide, kemudian tahap perwujudan dilakukan persiapan alat dan bahan, lanjut ke tahap penyajian, setelah semua tahapan dilakukan kemudian diadakan pameran. Rancangan karya ini direalisasikan menjadi karya seni lukis sebanyak lima buah karya, dengan judul *clever*, *three in one*, *Don't Denial*, *Best Advisor*.

Kata Kunci : Ayah, Representasional, Seni Lukis.



ABSTARCT

The father is the one who plays an important role and has a big influence in the family. Seeing the figure of a father who is suffering and struggling with his illness, who used to work tirelessly. Father is a tough, strong and hero in the life of the craftsman in the family of father and mother. The role of fathers is no longer centered on meeting economic needs, but also in parenting, participation in children's activities, controlling children's activities, to the issue of children's education. The creation of painting works because of the personality of the father who works hard and does not complain, so a painting with the title father was appointed. The form of art that is realized is a representational work of art by using deformation in the form of disformation with mixed media on the canvas using the plaque technique. The method of creation carried out at the preparation stage is to think of ideas, observe objects, proceed to the design stage. This stage produces visual strategies, reference images and ideas, then the embodiment stage is carried out by preparing tools and materials, proceeding to the presentation stage, after all stages followed by an exhibition. The design of this work was realized into five works of art, with the titles clever, will be, three in one, Don't Denial, Best Advisor.

Keywords : Dad, Representational, Art Painting.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTI SARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN.....	3
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	4
1. TujuanPenciptaan.....	4
2. ManfaatPenciptaan.....	4
D. TINJAUAN KARYA	5
E. LANDASAN TEORI.....	11
1. Ayah.....	11
2. SeniLukisPotretDiri	12
3. Seni.....	13
4. Gaya Ekspresif	13
5. Representasional	14
6. Disformasi.....	14
7. Deformasi.....	15
8. UnsurRupa	15
9. PrinsipRupa.....	19
F. METODE PENCIPTAAN.....	22
1. Persiapan	22
2. Perancangan	23
3. Perwujudan.....	36
4. Penyajian.....	36
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. KONSEP PENCIPTAAN.....	38
B. PROSES PENCIPTAAN.....	39
1. Teknik	39
2. Alat.....	40
3. Bahan.....	41

4. Proses berkarya	45
--------------------------	----

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. HASIL KARYA I	48
1. Fotokarya	48
2. Deskripsi Karya	49
3. Analisis Karya	49
B. HASIL KARYA II	51
1. Fotokarya	51
2. Deskripsi Karya	52
3. Analisis Karya	52
C. HASIL KARYA III	54
1. Fotokarya	54
2. Deskripsi Karya	55
3. Analisis Karya	55
D. HASIL KARYA IV	56
1. Fotokarya	56
2. Deskripsi Karya	57
3. Analisis Karya	57
E. HASIL KARYA V	59
1. Fotokarya	59
2. Deskripsi Karya	60
3. Analisis Karya	60

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN	61
B. SARAN	62

DAFTAR PUSTAKA	63
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN