

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni lukis ini cukup memuaskan baik dalam segi konsep, teknik dan visual bagi pengkarya. Karya tugas akhir ini berjumlah lima buah karya. Karya yang pertama berjudul “*safe House*”, karya kedua berjudul “*Parasite*”, karya ketiga berjudul “Memeluk Beban”, karya keempat berjudul “*I Need U*”, karya kelima berjudul “Tenggelam”. Karya yang dibuat menggunakan teknik aquarel dan plakat.

Karya yang telah dibuat semuanya mengekspreskan perasaan terhadap gangguan rasa cemas pada diri. Gagasan ide penciptaan karya seni lukis ini direalisasikan dengan metode persiapan, perancangan perwujudan dan penyajian. Karya juga dilakukan ditorsi pada figur. Background yang dihadirkan menggunakan warna yang kontras dengan garis-garis spontan dan ekspresif.

Kendala yang dialami selama proses penggarapan karya yaitu manajemen waktu yang kurang, semangat yang tidak selalu sama, lamanya proses perenungan dan pertimbangan akan asas-asas seni rupa yang berbeda pada setiap karya. Atas bimbingan dosen pembimbing, saran dari alumni dan rekan-rekan yang ikut melihat proses penggarapan karya maka penciptaan karya tugas akhir seni lukis ini tercapai dengan baik dan memuaskan.

B. Saran

Karya yang hadir berangkat perasaan cemas yang dirasa mengganggu produktifitas dan interaksi dalam lingkungan sosial subjek perangsang dalam penciptaan karya seni lukis. Pengkarya ingin mengekspresikan gangguan rasa cemas pada diri dalam bentuk karya seni lukis ekspresionis sebagai wadah luapan emosi yang dirasakan dan dialami oleh pengkarya. Dengan demikian semoga pengkarya bisa menjadi pribadi yang lebih baik lagi dalam lingkungan sosial.

Besar harapan saya laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi siapa saja, baik pelajar, mahasiswa, maupun masyarakat. Banyak kekurangan dalam laporan penciptaan karya seni lukis ini, untuk itu kepada semua pihak diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan berkarya di waktu yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

Andika Putra. (2016). Laporan Tugas Akhir. *Kasih Sayang Ibu*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang

Delaren, Jesca. (2020). *Sudut Pandang Subjektif Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Dharsono (Sony Kartika).(2017). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.

Saleh, Umniyah. (2017). *ANXIETY DISORDER (Memahami gangguan Kecemasan : jenis-jenis, gejala, perspektif teoritis dan penanganan)*.

Susanto, Mikke. (2002). *Diksi Rupa kumpulan istilah seni rupa*. Yogyakarta : Kanisius.

Yadi, Satri. 2013. Laporan Tugas Akhir Karya Seni Lukis *Fenomena Rumah Gadang Sebagai Idwe Pnciptaan Karya Seni Lukis*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Yangni, Stanislaus. 2012. *Dari khaos ke khaosmos estetika seni rupa*. Yogyakarta

<http://digilib.isi.ac.id/2991/8/JURNAL.pdf>.

Kbbi.web.id