

INTI SARI

Penciptaan karya seni ini bertujuan sebagai media interpretasi pengkarya terhadap gangguan rasa cemas pada diri, dimana pengkarya merasa tidak nyaman dengan diri sendiri dan orang lain yang disebabkan oleh rasa cemas yang mengganggu produktifitas pengkarya berinteraksi dalam lingkungan sosial yang akan diluapkan ke dalam bentuk karya seni lukis ekspresionis. Adapun tujuan lain untuk mengasah kreatifitas pengkarya dalam mengolah sebuah konsep dalam menciptakan karya seni lukis. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya seni lukis ini menggunakan pendekatan teori Ekspresionisme dengan penggunaan distorsi dan disformasi serta penggunaan unsur-unsur dan prinsip-prinsip seni rupa. Metode penciptaan yang dilakukan melalui tahap persiapan yang diawali dengan pencarian ide-ide yang meliputi observasi pada lingkungan dan pengumpulan data yang diperlukan. Selanjutnya ketahap perancangan dimana pada tahap ini meliputi perenungan atas pengalaman yang di alami lalu dilanjutkan dengan eksplorasi terhadap media dan teknik yang akan digunakan pada penciptaan karya seni dan dilanjutkan ke tahap perwujudan yang diwujudkan berdasarkan konsep awal yang direncanakan dan eksplorasi yang telah dilakukan. Pada tahap akhir yaitu penyajian karya dengan dilakukannya pameran tunggal dengan menyajikan 5 buah karya tugas akhir yang berjudul “*Safe House*”, “*Parasite*”, “*Memeluk Beban*”, “*I Need You*” dan “*Tenggelam*”, serta 6 karya tambahan yang dibuat untuk menambah jumlah karya pada ruang pameran.

Kata Kunci: Gangguan, Cemas, Seni, Lukis, Ekspresionis

ABSTRAK

The creation of this work of art is intended as a medium for the interpretation of the artist against anxiety disorders in himself, where the artist feels uncomfortable with himself and others caused by anxiety that interferes with the productivity of the artist interacting in a social environment which will be expressed in the form of an expressionist painting. The other goal is to hone the creativity of the artist in processing a concept in creating a painting. The theory used in the creation of this painting uses the approach of Expressionism theory with the use of distortion and disformation as well as the use of elements and principles of art. The method of creation is carried out through the preparation stage which begins with the search for ideas which include observations on the environment and the collection of the necessary data. The next stage is the design stage where at this stage includes reflection on the experience experienced and then continues with exploration of the media and techniques that will be used in the creation of the artwork and proceeds to the embodiment stage which is realized based on the initial planned concept and exploration that has been carried out. In the final stage, namely the presentation of the work by conducting a solo exhibition by presenting 5 pieces of final project entitled "Safe House", "Parasite", "Memeluk Beban", "I Need You" and "Tenggelam", as well as 6 additional works made to add number of works in the exhibition hall.

Keywords: Disturbed, Anxiety, Art, Painting, Expressionism.

DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERYATAAN	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTI SARI	xiv
ABSTRACT	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN.....	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	4
1. Tujuan Penciptaan.....	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. TINJAUAN KARYA	6
E. LANDASAN TEORI.....	9
1. Cemas.....	9
2. Seni.....	9
3. Seni Lukis	10
4. Ekspresionisme	11
5. Distorsi	11
6. Disformasi	11
7. Unsur-unsur Rupa	12
8. Prinsip-prinsip Rupa	13
F. METODE PENCIPTAAN.....	14
1. Persiapan	14
2. Perancangan	15
3. Perwujudan.....	19

4. Penyajian.....	19
-------------------	----

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. KONSEP PENCIPTAAN	21
B. PROSES PENCIPTAAN.....	25
a. Bahan.....	25
b. Alat.....	28
c. Teknik	30
d. Proses Berkarya.....	30

BAB III HASIL DAN ANALISIS

A. HASIL KARYA I	32
a. Foto Karya	32
b. Deskripsi Karya.....	32
c. Analisis Karya	33
B. Hasil Karya II.....	34
a. Foto Karya	34
b. Deskripsi Karya.....	34
c. Analisis Karya	35
C. Hasil Karya III	36
a. Foto Karya	36
b. Deskripsi Karya.....	36
c. Analisis Karya	37
D. Hasil Karya IV	38
a. Foto Karya	38
b. Deskripsi Karya.....	38
c. Analisis Karya	39
E. Hasil Karya V	40
a. Foto Karya	40
b. Deskripsi Karya.....	40

c. Analisis	41
-------------------	----

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN.....	42
--------------------	----

B. SARAN	43
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	<i>“Pie fight Study”</i> Karya Adrian Ghenie	7
Gambar 2	<i>“Blonde Eating Birds”</i> Cecily Brown	8
Gambar 3	Eksplorasi Alternatif 1	16
Gambar 4	Eksplorasi Alternatif 2	17
Gambar 5	Eksplorasi Alternatif 3	18
Gambar 6	Kanvas	25
Gambar 7	Spanram	26
Gambar 8	Cat Dasar	26
Gambar 9	Cat Akrilik	27
Gambar 10	Lem Kayu	27
Gambar 11	Kuas	28
Gambar 12	Palet	28
Gambar 13	Amplas	29
Gambar 14	Stapeler Gun	29
Gambar 15	Hasil Karya I	32
Gambar 16	Hasil Karya II	34
Gambar 17	Hasil Karya III	36
Gambar 18	Hasil Karya IV	38
Gambar 19	Hasil Karya V	40