

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vi
MOTTO	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK	xvi
INTISARI	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. RumusanPenciptaan.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
1. TujuanPenciptaan.....	5
2. ManfaatPenciptaan.....	5
D. TinjauanKarya.....	6
E. LandasanTeori	11
1. Wanita.....	11
2. Bulan sabit	12
3. seni	13
4. Seni lukis.....	14
5. surealisme	15
6. Disformasi.....	16
7. Representasional	17
8. Unsur-Unsur Rupa	18
a. Titik.....	18

b. Garis	18
c. Bidang	19
d. Ruang	19
e. Warna.....	20
f. Gelap Terang	22
g. Tekstur	22
9. Prinsip-Prinsip Rupa	23
a. Kesatuan	23
b. Keseimbangan	23
c. Gradasi	23
d. Irama	24
e. Pusat Perhatian (Center Of Interest)	24
F. Metode Penciptaan.....	25
1. Persiapan.....	25
2. Perancangan.....	29
a. Sketsa/gambaran ide	29
b. Sketsa Terpilih.....	39
3. Perwujudan	41
4. Penyajian Karya.....	42
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	43
A. Konsep Penciptaan.....	43
B. Proses Penciptaan	44
1. Alat dan Fungsinya	44
2. Bahan dan Fungsinya.....	48
3. Teknik	51
4. Proses Berkarya	51
a. Proses Pembuatan Sketsa.....	51
b. Pemasangan Kanvas	52
c. Pendasaran Kanvas	53
d. Proses Penggarapan karya	53
e. Penyelesaian Karya.....	54

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	55
A. Hasil Karya 1.....	55
1. Foto karya	55
2. Deskripsi Karya	56
3. Analisis Karya.....	56
B. Hasil Karya 2.....	58
1. Foto karya	58
2. Deskripsi Karya	59
3. Analisis Karya.....	59
C. Hasil Karya 3.....	61
1. Foto Karya	61
2. Deskripsi Karya	62
3. Analisis Karya.....	62
D. Hasil Karya 4.....	64
1. Foto Karya	64
2. Deskripsi Karya	65
3. Analisis Karya.....	65
E. Hasil Karya 5.....	67
1. Foto Karya	67
2. Deskripsi Karya	68
3. Analisis Karya.....	68
BAB IV PENUTUP	69
A. KESIMPULAN	69
B. SARAN.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 “Portrait Of Cristina, My Sister”	7
Gambar 2 “payung 2000”	8
Gambar 3 “Time Flies”	10
Gambar 4 Gambar Acuan 1	26
Gambar 5 Gambar Acuan 2	26
Gambar 6 Gambar Acuan 3	27
Gambar 7 Gambar Acuan 4	27
Gambar 8 Gambar Acuan 5	28
Gambar 9 Gambar Acuan 6	28
Gambar 10 Sketsa Alternatif 1 karya 1	30
Gambar 11 Sketsa Alternatif 2 karya 1	30
Gambar 12 Sketsa Alternatif 3 karya 1	31
Gambar 13 Sketsa Alternatif 4 karya 1	31
Gambar 14 Sketsa Alternatif 1 karya 2	32
Gambar 15 Sketsa Alternatif 2 karya 2	32
Gambar 16 Sketsa Alternatif 3 karya 2	33
Gambar 17 Sketsa Alternatif 4 karya 2	33
Gambar 18 Sketsa Alternatif 1 karya 3	34
Gambar 19 Sketsa Alternatif 2 karya 3	34
Gambar 20 Sketsa Alternatif 3 karya 3	35
Gambar 21 Sketsa Alternatif 1 karya 4	35
Gambar 22 Sketsa Alternatif 2 karya 4	36
Gambar 23 Sketsa Alternatif 3 karya 4	36
Gambar 24 Sketsa Alternatif 4 karya 4	37
Gambar 25 Sketsa Alternatif 1 karya 5	37
Gambar 26 Sketsa Alternatif 2 karya 5	38
Gambar 27 Sketsa Alternatif 3 karya 5	38

Gambar 28 Sketsa Terpilih Karya 1	39
Gambar 29 Sketsa Terpilih Karya 2	39
Gambar 30 Sketsa Terpilih Karya 3	40
Gambar 31 Sketsa Terpilih Karya 4	40
Gambar 32 Sketsa Terpilih Karya 5	41
Gambar 33 Palet	44
Gambar 34 Kuas	45
Gambar 35 Klep Tembak	45
Gambar 36 Isian Klep Tembak.....	45
Gambar 37 Ember.....	46
Gambar 38 Amplas.....	46
Gambar 39 Kain Lap	47
Gambar 40 Cat Dasar	48
Gambar 41 Cat Akrilik	48
Gambar 42 Spanram	49
Gambar 43 Pensil.....	49
Gambar 44 Penghapus	50
Gambar 45 Kanvas	50
Gambar 46 Proses Pembuatan Sketsa.....	51
Gambar 47 Memasang Kanvas.....	52
Gambar 48 Mendasar Kanvas.....	53
Gambar 49 Menggarap Karya	53
Gambar 50 Penyelesaian Karya.....	54
Gambar 51 Foto Karya 1	55
Gambar 52 Foto Karya 2	58
Gambar 53 Foto Karya 3	61
Gambar 54 Foto Karya 4	64
Gambar 55 Foto Karya 5	67

ABSTRACT

The woman and the crescent moon are the main objects in the design of the painting that is currently being raised. Where women and the crescent moon intend to convey some experiences, and the presence of the crescent moon according to the woman is very important, helping and accompanying her on the journey of life despite the shortcomings that women have. The feelings that arise in this work are gratitude and a sense of calm in the various circumstances that are passed, gratitude for the crescent moon that is always there to accompany women, the crescent moon itself can be interpreted as family, friends, or partners. The form of the work that will be created is in a representational form with the use of distortion forms and the concept of disformation with the flow of surrealism. The creation method used is preparation where in this stage you reflect and experience the experiences you have gone through so far, then proceed to making alternative sketches at the design stage. canvas, the process of transferring the sketch to the canvas, the process of painting to finishing and after doing all these stages an exhibition is carried out at the presentation stage. The work using mixed media on canvas, plaque and aquarel techniques, the creation of this work has resulted in five paintings entitled "Cukup", "Terpendam", "Henci", "Beban", "Gejolak Jiwa".

Keywords: Gratitude and Calm, Surrealism, Painting

INTI SARI

Wanita dan bulan sabit adalah objek utama dalam perancangan karya seni lukis yang saat ini diangkat. Dimana wanita dan bulan sabit bermaksud menyampaikan beberapa pengalaman, dan kehadiran bulan sabit menurut wanita tersebut sangat penting, menolong dan menemani dalam perjalanan hidup walaupun dengan kekurangan yang dimiliki oleh wanita. Rasa yang timbul dalam karya tersebut adalah rasa syukur dan rasa tenang dalam berbagai keadaan yang dilalui, rasa syukur akan bulan sabit yang selalu ada menemani wanita, bulan sabit sendiri bisa diartikan sebagai Keluarga, Teman, ataupun Pasangan. Bentuk karya yang akan diciptakan adalah dengan bentuk representasional dengan penggunaan bentuk distorsi dan konsep disformasi dengan aliran surrealisme. Metode penciptaan yang dilakukan adalah persiapan dimana dalam tahap ini melakukan perenungan dan pengalaman-pengalaman yang dilalui selama ini, kemudian dilanjutkan pada pembuatan sketsa alternatif pada tahap perancangan, proses pembuatan karya dilanjutkan pada tahap perwujudan dimulai dari proses penyediaan bahan, proses pemasangan kain kanvas, pendasaran kanvas, proses pemindahan sketsa pada kanvas, proses melukis sampai finishing dan setelah melakukan semua tahapan tersebut dilakukan pameran pada tahap penyajian. Hasil karya menggunakan *mixed media* pada kanvas, teknik plakat dan aquarel, penciptaan karya ini telah menghasilkan lima karya lukis yang berjudul “Cukup”, “Terpendam”, “Benci”, “Beban”, “Gejolak jiwa”.

Kata kunci : *Rasa Syukur dan Tenang, Surrealisme, Seni Lukis*