

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN PENELITI.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
INTI SARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori.....	9
F. Metode Penelitian.....	13
1. Desain Penelitian.....	13
2. Jenis dan Sumber Data	15
3. Teknik Pengumpulan Data.....	15
4. Teknik Analisis Data.....	17
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	17
BAB II. GAMBARAN UMUM DAN OBJEK PENELITIAN	16
A. Letak Geografis Sekolah	18
B. Sejarah Sekolah	19

C. Visi dan Misi di SMK Negeri 8 Padang.....	21
D. Tujuan dan Budaya di SMK Negeri 8 Padang.....	22
E. Profil Sekolah.....	24
F. Sarana dan Prasarana.....	26
G. Bidang Keahlian dan Produk Kreatif Kriya, Program Keahlian Kriya Tekstil	27
BAB III. HASIL DAN ANALISIS	30
A. Proses Pembelajaran Batik di SMK Negeri 8 Padang	30
B. Teknik canting dalam membatik.....	80
C. Hasil Pembelajaran teknik canting tulis.....	92
D. Kualitas produk yang dihasilkan.....	102
BAB IV. PENUTUP	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN	
1. Daftar Pedoman Wawancara.....	113
2. Daftar Narasumber	116
3. CV Mahasiswa	119
4. Dokumentasi	120
5. Perangkat Pembelajaran	126

PEMBELAJARAN BATIK DALAM PROGRAM KEAHLIAN KRIYA TEKSTIL DI SMK NEGERI 8 PADANG

Oleh: Ayu Sri Lestari

INTI SARI

Penelitian yang berjudul “Pembelajaran Batik Dalam Program Keahlian Kriya Tekstil di SMK Negeri 8 Padang” meneliti tentang proses pembelajaran batik serta teknik yang dipakai untuk pembuatan produk kriya batik dalam pembelajaran batik pada program keahlian kriya tekstil di SMK Negeri 8 Padang. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yang membahas data sesuai dengan fakta yang ditemui di lapangan. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka.

Pelaksanaan proses pembelajaran batik dibagi kedalam beberapa tahapan, pertama diawali dengan persiapan kemudian proses pembelajaran. Persiapan diawali dengan menyiapkan perangkat pembelajaran (silabus dan RPP) serta alat dan bahan yang digunakan dalam proses membatik. Proses pembelajaran terbagi menjadi dua tahapan yaitu pendahuluan dan kegiatan inti. Bentuk motif klasik yang digunakan siswa adalah motif flora berupa motif *pucuk rabuang*, *siriah gadang*, *kaluak paku kacang belimbiang*. Motif fauna motif *itiak pulang patang*, motif *kuciang lalok*. Motif geometris berupa motif *saik galamai* dan motif benda alam lainnya berupa *rumah gadang* yang menjadi identitas Minangkabau. Pembuatan batik teknik tulis diawali dengan pembuatan desain, menggunting bahan kain, memindahkan pola desain pada kain, mencanting malam, pewarnaan, pemberian *waterglass*, pelorodan dan diakhiri dengan finishing. Kualitas produk selendang yang dihasilkan sudah bagus.

Kata Kunci: Pembelajaran batik, Teknik Canting, Motif Klasik.

BATIK LEARNING IN TEXTILE CRAFT EXPERTISE PROGRAM AT SMK NEGERI 8 PADANG

By: Ayu Sri Lestari

ABSTRACT

The research entitled "Batik Learning in the Textile Craft Expertise Program at SMK Negeri 8 Padang" examined the batik learning process and the techniques used for making batik craft products in batik learning in the textile craft expertise program at SMK Negeri 8 padang. This research uses a descriptive qualitative method that discusses data in accordance with the facts encountered in the field. Data collection in this study was carried out through observation, interviews, documentation and literature studies.

The implementation of the batik learning process is divided into several stages, first starting with preparation and then the learning process. Preparation begins with preparing learning tools (syllabus and rpp) as well as tools and materials used in the batik process. The learning process is divided into two stages, namely the introduction and core activities. The classic motif form used by students is a flora motif in the form of a *rabuang pucuk* motif, *siriah gadang*, *kaluak paku kacang belimbiang*. The motif of the fauna motif of *itiak pulang patang*, the motif of *kuciang lalok*. Geometric motifs in the form of *saik galamai* motifs and other natural object motifs in the form of *gadoh houses* which became minangkabau identities. Making batik writing techniques begins with the improvement of the design, cutting the fabric material, moving the design pattern on the fabric, decorating the night, coloring, giving waterglass, parodying and ending with finishing. The quality of the shawl products produced is already good.

Keywords: Batik learning, Canting Techniques, Classical Motifs.