ABSTRAK

Pemeranan tokoh Rahman dalam naskah lakon *Orang-Orang Setia* karya Iswadi Pratama merupakan bentuk penciptaan seni peran yang dilakukan oleh pemeran. Seluruh tampilan akting tokoh Rahman diwujudkan dengan menciptakan lakuan yang mencapai kewajaran seperti yang disampaikan oleh Stanislavsky. Penampilan yang wajar tersebut menegaskan pentingnya penghayatan dalam aksi atau lakuan. Pencapaian akting realisme dalam pemeranan tokoh Rahman harus mampu memproyeksikan suatu keaktoran dan menyatukan karakter pemeran dengan kebutuhan karakter tokoh yang diperankan, hal ini juga disebut dengan proses ‘menjadi’ atau *to be* yang digagas oleh Stanislavsky.

Melalui pertunjukan *Orang-Orang Setia* karya Iswadi Pratama, pemeran ingin menyampaikan pesan kepada penonton bahwa kesetiaan itu indah dan mulia, tapi jika kita berpegang terlalu kuat kesetiaan bisa mengubahmu menjadi lebih baik atau menghancurkanmu.

Kata kunci: Pemeranan, Tokoh Rahman, Naskah Lakon *Orang-Orang Setia*, Metode, Akting, Stanislavsky

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	5
C. Tujuan Pemeranan	5
D. Tinjauan Sumber Pemerana	5
E. Landasan Pemeranan	7
F. Metode Pemeranan	9
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II ANALISIS PENOKOHAN	
A. Biografi Pengarang	12
B. Sinopsis	14
C. Analisis Tokoh	15
1. Aspek Fisiologi	15
2. Aspek Psikologi	16
3. Aspek Sosiologi	20
D. Relasi Tokoh	21
1. Relasi Tokoh dengan Tema	22
2. Relasi Tokoh dengan Alur/Plot	23
3. Relasi Tokoh dengan Latar	25
4. Relasi Antar Tokoh	27
BAB III RANCANGAN PEMERANAN	
A. Konsep Pemeranan	29
B. Metode Pemeranan	31
C. Proses Latihan	36
D. Rancangan Artistik	43
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran Setting**
- 2. Lampiran Blocking**
- 3. Lampiran Rias dan Kostum**
- 4. Lampiran *Property* dan *Handproperty***
- 5. Lampiran Lighting Design dan Lighting Plot**
- 6. Lampiran Desain Baliho**
- 7. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 8. Lampiran Naskah**