



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Sebagai pemeran perlu untuk mencoba memahami makna dan esensi naskah terlebih dahulu dan juga mampu untuk mengambil sebuah tindakan yang menjadikan acuan dalam berperan. Selain faktor dan unsur visual yang hadir di atas panggung, tubuh adalah sebuah elemen utama dari aktor sebagai pencapaian terhadap peran yang dimainkan. Sebagai sebuah tinjauan akan menjadikan *basic* awal bagi pemeran untuk tidak mengikuti karya sebelumnya dan menjadikan sebuah pelajaran dalam melihat kesalahan bermain dalam naskah yang sama.

Aktor memerlukan sebuah tujuan dalam pengembangan tokoh yang dimainkannya, sebuah motivasi adalah aspek penunjang besar agar mewujudkan tokoh yang ideal. Sebuah landasan perlu adanya untuk menjadikan kekayaan pada diri aktor dan membuka kecerdasan intelektual untuk dapat bermain lebih luas dalam cakupan sains maupun pengetahuan biasa. Proses pencapaian metode dapat dilakukan dengan beberapa tindakan, seperti imajinasi dan juga observasi, melalui tindakan ini aktor dapat melakukan pendekatan akting secara lebih mudah dan teratur.

Pemahaman seorang aktor akan mengartikan sendiri tokoh yang dia perankan menjadi sebuah senjata besar bagi aktor dalam menentukan bagaimana pembagian dalam bermain, baik secara fisiologi, psikologi maupun sosiologi. Faktor-faktor inilah yang menjadikan sumber kekuatan aktor dalam bermain. Selain itu perlu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

adanya sebuah peningkatan terhadap ingatan emosi untuk menyelaraskan sebuah tindakan, lakuan aktor dan sebagai pengontrol konsentrasi di atas panggung.

Naskah *Orang-Orang Setiaini* banyak memberikan inspirasi baru bagi pemeran, tentunya bagi pemeran sendiri maupun untuk penonton. Sebuah drama yang menggambarkan tentang peliknya kehidupan. Kesulitan dalam menerjemahkan tokoh dalam naskah ini adalah salah satu tantangan seorang aktor untuk mewujudkan kekayaan intelektual dan kajian terhadap penciptaan metode yang matang.

B. Saran

Setiap kita diharapkan terus belajar dan tak berhenti memanfaatkan waktu untuk membaca, mementaskan, dan meninjau kembali karya Iswadi Pratama dan karya-karya lainnya, sebagaimana penilaian yang objektif terhadap dirinya tanpa tendensi politik kesusastraan tertentu. Itu diperlukan sebagai ikhtiar merangkum perkembangan ide-ide teater (realis) dan kesusastraan di Indonesia ke depan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Harymawan, Dramaturgi, Bandung: CV. Rosdakarya,1988.
- Kernodle, George. 1978. *Invitation To Theater*. New York: Harcout Brace Jovanovich, Inc.
- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia 2016
- Mitter, Shomit, Terjemahan yudiaryani, *Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Brook*: Sahid, Nur, 2008, *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Penerbit Prastista *Sistem Pelatihan Lakon*, MSPI dan Arti Yogyakarta, Yogyakarta, 2002.
- Sitorus, D Eka, *The Art Of Acting: Seni Peran Untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama,2003
- Stanislavsky, Constantin, *Membangun Tokoh*, Jakarta: KPG (kepastakaan Populer Gramedia), Cetakan Pertama 2008
- Waluyo,J Herman. 2003. *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Garaha Widya.
- WS, Hasanuddin. 1996. *Drama Karya Dalam Dua Dimensi: Kajian Teori,Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Penerbit Angkasa