

PRODUK CENDERAMATA DI SANGGAR AMANAH, PANDAI SIKEK

Oleh: Eka Putra

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Produk Cenderamata di Sanggar Amanah, Pandai Sikek” meneliti tentang produk cenderamata yang diproduksi oleh Sanggar Amanah, proses pembuatan serta ornamen yang diterapkan pada produk cenderamata. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yang membahas data sesuai dengan fakta yang ditemui di lapangan. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Produk yang dihasilkan oleh sanggar amanah berupa 1) Bingkai Cermin, 2) Rekal Al-Qur'an, 3) Kotak Perhiasan, 4) Gantungan Baju, 5) Pot Bunga, 6) Panel/ hiasan dinding, 7) Ukiran Huruf, 8) Plakat dan 9) Gantungan Kunci. Pada produknya diterapkan ornamen khas Minangkabau, berupa ornamen *Kaluak Paku Babungo*, *Kuciang Lalok*, *Pucuak Rabuang* dan *Sikambang Manih*. Penelitian ini penting untuk diteliti karena tidak banyak industri ukiran yang memproduksi cenderamata dengan teknik ukir pahat layang. Diharapkan kepada Sanggar Amanah tetap mempertahankan dan melestarikan teknik pembuatan ukiran dengan pahat *Layang* agar tidak punah dan hilang.

Kata kunci: Produk, Motif Minangkabau, Cenderamata,.

SOUVENIR PRODUCT AT SANGGAR AMANAH, PANDAI SIKEK

By: Eka Putra

ABSTRACT

The research entitled "Souvenir Products in Sanggar Amanah, Pandai Sikek" examined the souvenir products produced by Sanggar Amanah, the manufacturing process and ornaments applied to souvenir products. This research uses a descriptive qualitative method that discusses data in accordance with the facts encountered in the field. Data collection was carried out through literature studies, observations, interviews and documentation. The products produced by the trustee studio are in the form of 1) Mirror Frames, 2) Qur'an Rekals, 3) Jewelry Boxes, 4) Clothes Hangers, 5) Flower Pots, 6) Panels / wall decorations, 7) Letter Carvings, 8) Plaques and 9) Keychains. In its products, typical Minangkabau ornaments are applied, in the form of Kaluak Paku Babungo, Kuciang Lalok, Pucuak Rabuang and Sikambang Manih ornaments. This research is important to research because there are not many carving industries that produce souvenirs with kite carving techniques. It is hoped that the Amanah Studio will continue to maintain and preserve technology .

Keywords: Product, Minangkabau Motif, Souvenir.

DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PENULIS.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM.....	xiii
ABSTRACT	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian.....	15
1. Desain Penelitian.....	16
2. Jenis dan Sumber Data	17
3. Populasi dan Sampel	17
4. Teknik Pengumpulan Data	18
5. Teknik Analisis Data.....	20
6. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data.....	21

BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	22
A. Geografis Daerah Pandai Sikek.....	22
B. Latar Belakang Berdirinya Sanggar Ukir Amanah	23
1. Asal Usul Ukiran di Nagari Pandai Sikek.....	23
2. Latar Belakang Berdirinya Sanggar Ukir Amanah	25
3. Struktur Organisasi dan Pembagian Kerja Pada Sanggar Amanah.....	29
BAB III. HASIL PENELITIAN.....	30
A. Bentuk Produk Cenderamata Di Sanggar Amanah.....	30
B. Bahan dan Alat dalam pembuatan Produk Cenderamata di Sanggar Amanah, Pandai Sikek.....	69
C. Pemasaran Produk Cenderamata di Sanggar Amanah, Pandai Sikek.....	89
BAB IV. PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	
1. Daftar Pedoman Wawancara.....	95
2. Daftar Narasumber	96
3. CV Mahasiswa	97
4. Dokumentasi.....	99