

BAB IV

PENUTUP

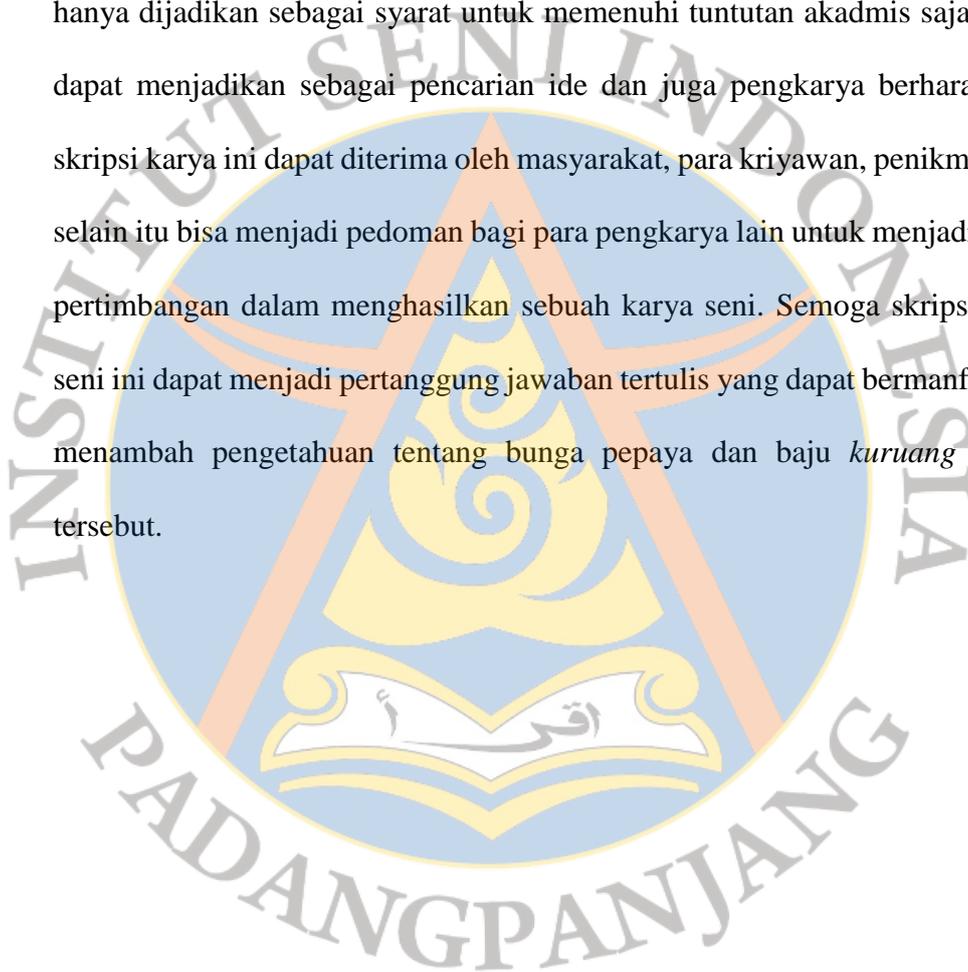
A. Kesimpulan

Bunga pepaya merupakan bunga yang berasal dari tanaman pepaya, memiliki bentuk yang menyerupai bintang dengan ukuran yang kecil dan bewarna putih, hijau hingga kuning cerah. Bunga pepaya ada tiga jenis bunga yaitu bunga jantan, bunga betina, dan bunga sempurna. Pada penciptaan ini pengkarya menjadikan bunga pepaya sempurna sebagai motif, bunga pepaya sempurna memiliki lima helai kelopak bunga, bentuk bakal buah bulat, memiliki benang sari lima sampai sepuluh helai, bertangkai pendek, terletak di antara daun bunga dan bakal buah. Pada penciptaan karya ini pengkarya mengkreasikan bunga pepaya sempurna yaitu kelopak bunga yang dibentuk melekok panjang dan benang sari bergelombang, memberi kontur pada bagian ujung benang sari dan penambahan kelopak bunga sebanyak tiga kelopak dengan ukuran lebih kecil dari kelopak utamanya serta menambahkan isen-isen titik-titik di sekeliling kelopak bunga pepaya tersebut. dan baju *kuruang basiba* dikreasikan mejadi tiga bentuk kreasi pada bagian bawah baju dan ujung lengan baju.

Karya yang diciptakan menggunakan teknik batik tulis dengan bahan utama kain primisma dan pewarna remasol merah tua, hijau, hitam, dan kuning. Pemilihan kain katun primisima dikarenakan memiliki serat kain yang bagus untuk dicanting dan pemilihan pewarna remasol dikarenakan proses penggunaan warnanya mudah diaplikasikan pada kain dengan cara mencolet.

B. Saran

Penciptaan karya tugas akhir ini adalah salah satu syarat dalam meraih gelar strata satu (S1) di Institut Seni Indonesia Padangpanjang, oleh karena itu diharapkan skripsi karya dan kehadiran lima karya pada penciptaan ini tidak hanya dijadikan sebagai syarat untuk memenuhi tuntutan akadmis saja, tetapi dapat menjadikan sebagai pencarian ide dan juga pengkarya berharap agar skripsi karya ini dapat diterima oleh masyarakat, para kriyawan, penikmat seni, selain itu bisa menjadi pedoman bagi para pengkarya lain untuk menjadi bahan pertimbangan dalam menghasilkan sebuah karya seni. Semoga skripsi karya seni ini dapat menjadi pertanggung jawaban tertulis yang dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan tentang bunga pepaya dan baju *kuruang basiba* tersebut.



DAFTAR PUSTAKA

- Anjarwati, Yuli, 2020, "*Stilisasi Daun dan Kembang Kates Pada Kain Panjang*", Jurnal Tugas Akhir, Yogyakarta : Program Studi S-1 Kriya Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Arif, Burhanuddin, Ir, 1980, "*Bertanam Pohon Buah-Buahan*", Padang : Team Pelaksana KKN Universitas Andalas.
- Departemen Pendidikan. 2002, *Kamus Bear Baha Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka
- Djelantik, A. A. M, 1999, "*Estetika Sebuah Pengantar*", Bandung : Media Abadi.
- Guntur, 2004, "*Ornamen Sebuah Pengantar*", Surakarta : P2AI bkerja sama dengan STSI PRESS.
- Hamzah, Amir, 2014, "*9 Jurus Sukses Bertanam Pepaya Clifornia*", Jakarta Selatan : PT AgroMedia Pustaka.
- Ibrahim, Anwar, 1986, "*Pakaian Adat Tradisional Daerah Sumatera Barat*", Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern (Edisi revisi)*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Maulina, Gina, 2021, "*Kreasi Bunga Pepaya Pada Cardigan Wanita*", *Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang : Progran Studi S-1 Kriya Seni Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Nugroho, Eko, Ir, Dr, "*Pengenalan Teori Warna*", Yogyakarta : CV Andi Offset.
- Putri, Eka, Anggreini, 2021, "*Kreasi Motif Carano Canso Pada Baju Kuruang Basiba*", *Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang : Progran Studi S-1 Kriya Seni Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sachari, Agus. 2002, *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung.
- Sumarsono, Hartono. 2011, "*Batik Pesisir Pustaka Indonesia*", Jakarta : KPG (*Kepusatan Populer Gramedia*).

Sumber Lain :

<http://digilib.isi.ac.id/6213/4/JURNAL.pdf> diakses tanggal 22 Januari 2022.

<https://id.pinterest.com/kkhaidir/baju-basiba/>)

