

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSUTUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM	xiii
INTI SARI.....	xiv
ABSTRACT	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	3
1. Tujuan Penciptaan	3
2. Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori.....	7
1. Bentuk	7
2. Fungsi	8
3. Warna	8
4. Estetis	9
5. Motif	10
F. Metode Penciptaan	11
1. Persiapan	11
2. Perancangan	12
a. Gambar Acuan	12
b. Desain Alternatif	14
c. Desain Terpilih.....	25
3. Perwujudan.....	34
4. Penyajian Karya.....	52
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	 53
A. Konsep Penciptaan.....	53
B. Proses penciptaan.....	54
 BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	 62
A. Hasil Karya.....	62
1. Karya 1	62
2. Karya 2	64

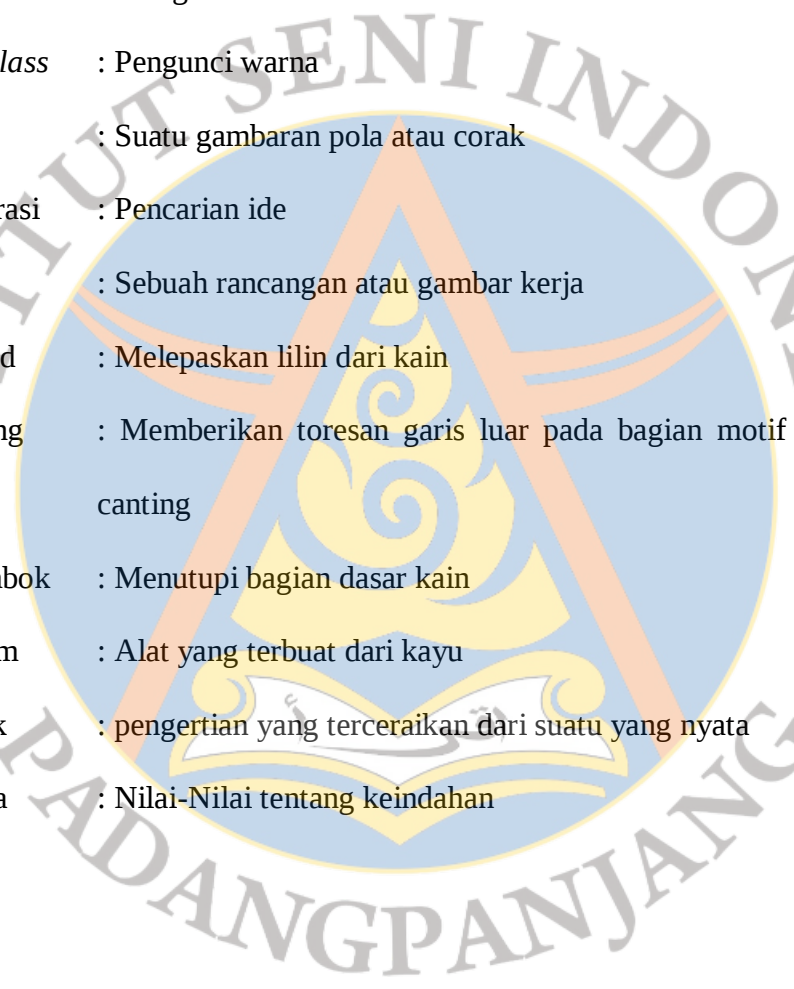
3. Karya 3	66
4.Karya 4	68
5.Karya 5	70
6.Karya 6	72
7.Karya 7	73
B. ANALISIS KARYA.....	74
1. Analisis karya 1	74
2. Analisi karya 2.....	75
3. Analisi karya 3.....	76
4. Analisi karya 4.....	77
5. Analisi karya 5.....	78
6. Analisi karya 6.....	79
7. Analisi karya 7	80
BAB IV. Penutup	81
A.Kesimpulan.....	81
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	
Lampiran.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 001. Bentuk Penyu	12
Gambar 007. Desain Alternatif 1	14
Gambar 008. Desain Alternatif 2	14
Gambar 009. Desain Alternatif 3	15
Gambar 010. Desain Alternatif 4	15
Gambar 011. Desain Alternatif 5	16
Gambar 012. Desain Alternatif 6	16
Gambar 013. Desain Alternatif 7	17
Gambar 014. Desain Alternatif 8	17
Gambar 015. Desain Alternatif 9	18
Gambar 016. Desain Alternatif 10	18
Gambar 017. Desain Alternatif 11	19
Gambar 018. Desain Alternatif 12	19
Gambar 019. Desain Alternatif 13	20
Gambar 020. Desain Alternatif 14	20
Gambar 021. Desain Alternatif 15	21
Gambar 022. Desain Alternatif 16	21
Gambar 023. Desain Alternatif 17	22
Gambar 024. Desain Alternatif 18	22
Gambar 025. Desain Alternatif 19	23
Gambar 026. Desain Alternatif 20	23
Gambar 027. Desain Alternatif 21	24
Gambar 028. Desain Terpilih 1	25
Gambar 029. Desain Terpilih 2	27
Gambar 030. Desain Terpilih 3	28
Gambar 031. Desain Terpilih 4	30
Gambar 032. Desain Terpilih 5	31
Gambar 033. Desain Terpilih 6	32
Gambar 034. Desain Terpilih 7	33
Gambar 035. Alat Gambar	34
Gambar 035. Kertas Hvs	35
Gambar 036. Meter	36
Gambar 037. Canting	37
Gambar 038. Kompor	38
Gambar 039. Wajan	39
Gambar 040. Kuas	40
Gambar 041. Baskom	41
Gambar 042. Kompor gas	42
Gambar 043. Spanram	43
Gambar 044. Panci	44
Gambar 045. Kap/ Wadah Plastik	45
Gambar 046. Kain Rayon	46
Gambar 047. Lili/ malam	47
Gambar 048. Pewarna Remasol	48

Gambar 049. Waterglass	50
Gambar 050. Membuat Desain.....	54
Gambar 051. Memindahkan Desain ke Kain.....	55
Gambar 052. Mencanting	56
Gambar 053. Mencolet.....	57
Gambar 054. Fiksasi	58
Gambar 055. Ngelorod.....	59
Gambar 056. Mencuci kain	60
Gambar 057. Finishing	61
Gambar 058. Foto Karya 1.....	62
Gambar 059. Foto Karya 1	63
Gambar 060. Foto Karya 2.....	64
Gambar 061. Foto Karya 2.....	65
Gambar 062. Foto Karya 3.....	66
Gambar 063. Foto Karya 3	67
Gambar 064. Foto Karya 4.....	68
Gambar 065. Foto Karya 4.....	69
Gambar 066. Foto Karya 5.....	70
Gambar 067. Foto Karya 5.....	71
Gambar 068. Foto Karya 6.....	72
Gambar 069. Foto Karya 7.....	73
Gambar 071. Undangan Pameran	84
Gambar 072. X-Banner	85
Gambar 073. Katalog Pameran	86
Gambar 074. Katalog Pameran	87
Gambar 075. Katalog Pameran	88
Gambar 076. Katalog Pameran.....	89
Gambar 077. Katalog Pameran	90
Gambar 078. Katalog Pameran	91
Gambar 079. Katalog Pameran	92
Gambar 080. Katalog Pameran	93
Gambar 081. Katalog Pameran	94
Gambar 082. Kata Sambutan Dari Ketua Pelaksana.....	95
Gambar 083. Suasana Saat Pembukaan Pameran	95
Gambar 084. Suasana Di Dalam Ruangan Pameran.....	96
Gambar 085. Suasana Di Dalam Ruangan Pameran	96

GLOSARIUM



Isen-Isen	: Gambar yang berbentuk garis dan titik pada batik
Mordanting	: Proses merebus kain dan membersihkan kain
Fiksasi	: Mengunci warna
<i>Waterglass</i>	: Pengunci warna
Motif	: Suatu gambaran pola atau corak
Eksplorasi	: Pencarian ide
Desain	: Sebuah rancangan atau gambar kerja
Melorod	: Melepaskan lilin dari kain
Klowong	: Memberikan toresan garis luar pada bagian motif pada saat di canting
Menembok	: Menutupi bagian dasar kain
Spanram	: Alat yang terbuat dari kayu
Abstrak	: pengertian yang terceraiikan dari suatu yang nyata
Estetika	: Nilai-Nilai tentang keindahan

INSTISARI

Penyu merupakan binatang yang hidup dua alam yaitu air dan darat. Penyu mempunyai bentuk lingkaran dan motif pada cangkangnya. Pada bagian cangkang penyu terdapat motif, dan berbentuk sisik pada cangkangnya. Keunikan penyu ialah dari cangkangnya dan makanannya pengkarya tertarik untuk menjadikan penyu sebagai motif untuk menjadi sebuah karya batik tulis pada kain.

Metode penciptaan yang digunakan pada karya ini berupa tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Teknik yang digunakan pada karya ini adalah teknik batik tulis. Mewujudkan desain terpilih menjadi sebuah karya yang akan diterapkan dalam proses kerja.

Karya yang diciptakan yaitu bentuk penyu sebagai motif pada karya batik tulis pada kain pantai. Bahan yang digunakan adalah kain rayon dan warna remasol. Teknik yang digunakan adalah teknik batik tulis dan teknik pewarnaan yaitu mencolet menggunakan kuas. Karya ini berjumlah tujuh buah, karya yang di wujudkan ada lima dengan motif penyu pada kain pantai.

Kata Kunci : Bentuk Penyu, Kain Pantai, Batik Tulis

ABSTRACT

Turtles are animals that live in two realms, namely water and land. Turtles have a circular shape and motifs on their shells. On the turtle shell there is a motif, and is in the form of scales on the shell. The uniqueness of the turtle is from the shell and the food the craftsmen are interested in making the turtle as a motif to become a work of batik written on cloth.

The method of creation used in this work is in the stages of exploration, design and embodiment. The technique used in this work is the written batik technique. Realizing the selected design into a work that will be applied in the work process.

The work created is the shape of a turtle as a motif on the work of written batik on beach cloth. The material used is rayon and remasol color. The technique used is a written batik technique and a coloring technique that is scribbling using a brush. There are seven pieces of this work, five of which are made with turtle motifs on beach cloth.

Keywords: Turtle Shape, Beach Cloth, Batik