# BAB IV

# PENUTUP

## A. Kesimpulan

Batu bata memiliki warna yang khas yaitu merah bata. Batu bata berbentuk balok dan memiliki 4 lubang pada bagian sisi kanan dan kiri. selain bentuk dan warna susunan batu bata memiliki gaya sendiri. Sehingga ini menjadi daya tarik tersendiri untuk dijadikan ide dalam penciptaan karya berupa motif hias yang diterapkan pada baju kurung menggunakan teknik batik tulis.

Baju kurung adalah pakaian yang dipakai oleh wanita remaja maupun dewasa. Baju kurung ini dilengkapi dengan rok sebagai bawahan baju. Baju kurung dibuat dengan ukuran S dengan bahan dasar kain primisima, menggunakan pewarnaan reaktif dan teknik pewarnaan dengan cara *mencol et* menggunakan kuas.

Proses penggarapan karya di mulai dengan menggali sumber ide, dituangkan kedalam bentuk sketsa, dari sketsa tersebut diwujudkan menjadi sebuah desain, kemudiandesain dijadikan sebuah karya dengan proses kerja hingga *finishing*. Proses *pencoletan* pada batik harus dilakukan secara pelan-pelan dan teliti.

## B. Saran

Penciptaan karya seni memerlukan waktu yang panjang dengan proses yang tidak mudah. Pengkarya menyarankan agar bisa memamfaatkan waktu semaksimal mungkin untuk penggarapan karya, agar tidak terjadi desakan waktu pengumpulan dalam mengerjakan karya.

Penciptaan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk mencapai derajar strata saty (S-1). Oleh sebab itu diharapkan karya ini tidak hanya memenuhi tuntutan akademis, namun juga bisa menjadi inspirasi dalam menghasilkan karya yang lebih kreatif dan inovatif dan dapat menjadi pedoman dalam penciptaan karya kriya seni yang bersumber dari bentuk batu bata yang dijadikan sebagai motif hias pada pakain.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

## DAFTAR PUSTAKA


Alwi, Hasan, 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Ebdi Sanyoto, Sadjiman, 2009, *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta

Guntur. 2004, *Ornamen Sebuah Pengantar*, Surakarta.

Gustami, SP, 1991. *Seni Kriya Indonesia: Dilema Pembinaan Dan Pengembangannya.* Yogyakarta.

_____, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Prasista, Yogyakarta.

Kartika, Dharsono Sony, 2017. *Seni Rupa Modern*. Rekayasa Sains, Bandung.

_____, 2004. *Pengantar Estetika.* Rekayasa Sains, Bandung.

Sachari, Agus, 2002, *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung.

Safitri, Ema, 2020, *Bungong Seulanga Sebagai Motif Pada Baju*, Jurnal Tugas Akhir, Padang Panjang: Program studi S-1 kriya Seni, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*. Yogyakarta

Suhersono, Hery. 2005, Desain Bordir, Inspirasi Motif Tradisional Jepang, Jakarta

Sutanto, Tiswiro dan Zumrotun, 2010, *Membuat Batu Bata*. Jakarta: Jakarta Selatan.

Zakaria, Iskandar, 1984. *Tambo Sakti Alam Kerinci* (Edisi Kedua). Kerinci, Buku Sastra Indonesia Dan Daerah.

Sumber Lain :

https://www.facebook.com/miftah.mbatik