



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan tulisan yang terdapat pada bab-bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan:

1. Naskah *Tanda Cinta* merupakan naskah yang bergaya Realisme dengan permasalahan keseharian yang terjadi pada tokoh-tokoh di dalam cerita. Akti-akti yang dimainkan tokoh masih wajar dan nyata.
2. Dalam proses analisis penokohan pemeran memperoleh pemahaman terhadap keseluruhan unsure-unsur pembentuk analisis pemeranan yang terdiri dari biografi pengarang, synopsis, analisis perwatakan tokoh, relasi antar tokoh.
3. Naskah *Tanda Cinta* karya Nano Riantiarno tersebut secara luas ingin menyampaikan persoalan pemaknaan cinta yang disertai oleh persoalan kecemburuan, perhatian, ketulusan, serta masalah politik dan sosial yang terjadi. Membuat suami sadar bahwasanya cinta bukan hanya sekedar ucapan semata melainkan perlakuan, keikhlasan, dan tingkah laku.
4. Pemeranan tokoh Istri diwujudkan dengan metode Stanislavsky dan dengan menggali pengalaman yang pernah dialami dan pengamatan yang mengarah pada naskah tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

5. Proses penyajian, juga tidak terlepas dari kerja kolektif di mana adanya kerjasama dari beberapa elemen creator yang membentuk sebuah pertunjukan, creator yang dimaksud diantaranya: Sutradara, Penata Artistik, Composer, Pemusik, Penata Cahaya, dan Crew.

B. Saran

Laporan karya penciptaan Tokoh Istri ini masih banyak terdapat kekurangan, begitupun dengan pertunjukan yang pemeran sajikan. Disamping itu, pemeran berharap apa yang telah pemeran sajikan dapat berguna bagi generasi yangh akan datang, dan segala kekurangan dapat dilengkapi pada siapa saja yang akan menjadikan garapan ini sebagai garapan selanjutnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Dewojati Cahyaningrum. 2010. *Drama, Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta

Harymawan, RMA. 1987. *Dramaturgi*. Yogyakarta

Mitter. S, *Sistem Pelatihan Lakon*, Gelaran Mouse, Yogyakarta, 2002

Niaga, I. (2014). *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni Jurnal Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 16, 51-64.

Stanislavsky, Constantin, terjemahan Asrul Sani, *Persiapan Seorang Aktor*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1980

Stanislavski. C, *Membangun Tokoh*, Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta, 2008

Stanislavski. C, *Persiapan Seorang Aktor*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1980