

## ABSTRAK

Naskah lakon *Tanda Cinta* karya Nano Riantiarno merupakan sebuah lakon yang beraliran realisme. Naskah ini berisikan tentang cinta sekaligus tentang politik. Pemerana tokoh Istri dalam lakon *Tanda Cinta* karya Nano Riantiartno merupakan bentuk penciptaan seni peran. Perwujudan pemeranan tokoh Istri dimulai dengan analisis lakon Tanda Cinta. Rancangan pemeranan tokoh Istri diaplikasikan menggunakan metode pemeranan Stanislavsky dalam ‘Persiapan seorang aktor’ dan Membangun tokoh.

Melalui tokoh Istri pemeran memberikan gambaran kepada penonton, bahwa cinta yang sebenarnya bukan hanya kata-kata melainkan perbuatan. Cinta tidak hanya sepasang kekasih, tapi juga cinta terhadap masyarakat dan sesama. Masih adakah cinta di antara kita? Kata-kata yang menjadi pokok persoalan dalam naskah *Tanda Cinta* karya Nano Riantiarno.

**Kata kunci :** Pemeranan, Tokoh Istri, *Tanda Cinta*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>ABSTRAK</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR</b>	v
<b>DAFTAR ISI</b>	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Pemeranan	7
C. Tujuan Pemeranan	7
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	8
E. Landasan Pemeranan	9
F. Metode pemeranan	12
G. Sistematika penulisan	15
<b>BAB II ANALISIS PENOKOHAN ISTRI</b>	16
A. Biografi Pengarang	16
B. Sinopsis	20
C. Bentuk dan Jenis Tokoh	22
1. Bentuk Tokoh	22
2. Jenis Tokoh	23
D. Analisis Tokoh	23
1. Aspek Psikologis	23
2. Aspek Fisiologis	24
3. Aspek Sosiologis	25
E. Relasi Tokoh Istri dengan Dramatik	26
1. Tokoh dengan Plot	26
2. Tokoh dengan Tema	30
3. Tokoh dengan Latar	31
<b>BAB III PERANCANGAN PEMERANAN</b>	33
A. Konsep Pemeranan	33
B. Metode Penciptaan Peran	35
C. Proses Latihan	38
1. Reading	38
2. Pencarian Karakter Tokoh	39

3. Perspektif dalam Pembentukan Tokoh	39
4. Tempo dan Irama	40
D. Pertunjukan	41
1. Tata Pentas	41
2. Property	42
3. Musik	42
4. Kostum dan Rias	42
5. Tata Cahaya	48
<b>BAB IV PENUTUP</b>	<b>50</b>
A. Kesimpulan	50
B. Saran	51
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN</b>	