

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM.....	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan dan Manfaat	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori.....	11
1. Ekspresi	11
2. Bentuk	11
3. Estetika	12
4. Fungsi	13
F. Metode Penciptaan	14
1. Eksplorasi	14
2. Perancangan	15
a. Gambar Acuan	16
b. Sketsa Alternatif.....	17
c. Desain Terpilih.....	31
3. Perwujudan.....	35
a. Bahan.....	35
b. Alat.....	39
c. Teknik	47
d. <i>Finishing</i>	47
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	 49
A. Konsep Penciptaan	49
B. Proses Penciptaan.....	51
 BAB III KONSEP DAN ANALISIS KARYA	 57
A. Hasil Karya.....	57
B. Analisis Karya	64

BAB IV PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76
Biodata	76
Spanduk.....	77
Katalog	78
Pembukaan Pameran	79
Suasana Pameran.....	81
Pengunjung Pameran.....	82
Undangan	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Rumah <i>Lontiok</i> Kampar	6
Gambar 2 Wawancara dengan Bapak Jadit.....	7
Gambar 3 Usia tua.....	8
Gambar 4 Rumah <i>Gadang Serambi Papek Batingkok</i>	10
Gambar 5 Rumah <i>Lontiok</i>	16
Gambar 6 Rumah <i>Lontiok</i> Kampar tampak depan	16
Gambar 7 Sketsa Alternatif 1	17
Gambar 8 Sketsa Alternatif 2.....	18
Gambar 9 Sketsa Alternatif 3	18
Gambar 10 Sketsa Alternatif 4.....	19
Gambar 11 Sketsa Alternatif 5.....	19
Gambar 12 Sketsa Alternatif 6.....	20
Gambar 13 Sketsa Alternatif 7.....	20
Gambar 14 Sketsa Alternatif 8.....	21
Gambar 15 Sketsa Alternatif 9.....	21
Gambar 16 Sketsa Alternatif 10.....	22
Gambar 17 Sketsa Alternatif 11.....	22
Gambar 18 Sketsa Alternatif 12.....	23
Gambar 19 Sketsa Alternatif 13.....	23
Gambar 20 Sketsa Alternatif 14.....	24
Gambar 21 Sketsa Alternatif 15.....	24
Gambar 22 Sketsa Alternatif 16.....	25
Gambar 23 Sketsa Alternatif 17.....	25
Gambar 24 Sketsa Alternatif 18.....	26
Gambar 25 Sketsa Alternatif 19.....	26
Gambar 26 Sketsa Alternatif 20.....	27
Gambar 27 Sketsa Alternatif 21.....	27
Gambar 28 Sketsa Alternatif 22.....	28
Gambar 29 Sketsa Alternatif 23.....	28
Gambar 30 Sketsa Alternatif 24.....	29
Gambar 31 Sketsa Alternatif 25.....	29
Gambar 32 Sketsa Alternatif 26.....	30
Gambar 33 Sketsa Alternatif 27.....	30
Gambar 34 Sketsa Alternatif 28.....	31
Gambar 35 Desain Terpilih 1	32
Gambar 36 Desain Terpilih 2	32
Gambar 37 Desain Terpilih 3	33
Gambar 38 Desain Terpilih 4.....	33
Gambar 39 Desain Terpilih 5	34
Gambar 40 Desain Terpilih 6.....	34
Gambar 41 Desain Terpilih 7.....	35
Gambar 42 Kayu surian	36
Gambar 43 Lem <i>cyanoacrylate</i>	37
Gambar 44 Lem <i>Pvac</i>	37

Gambar 45 Pewarna Tekstil	38
Gambar 46 <i>Clear Doff</i>	39
Gambar 47 Gergaji Potong/ <i>Mitersaw</i>	40
Gambar 48 Gergaji Belah/ <i>Tablesaw</i>	40
Gambar 49 Gergaji <i>circular</i>	41
Gambar 50 Ketam Sudut.....	41
Gambar 51 Ketam Press.....	42
Gambar 52 Palu Kayu	42
Gambar 53 Pahat Ukir.....	43
Gambar 54 Mesin Gerinda.....	43
Gambar 55 Kertas Amplas.....	44
Gambar 56 Mesin Bor.....	44
Gambar 57 Meteran.....	45
Gambar 58 Klem.....	45
Gambar 59 Pensil.....	46
Gambar 60 Kertas HvsA4	46
Gambar 61 Perancangan Sketsa	51
Gambar 62 Memotong kayu.....	52
Gambar 63 Menyatukan kayu	53
Gambar 64 Menempel Desain.....	53
Gambar 65 Mengukir/Memahat Kayu	54
Gambar 66 Mengamplas Kayu	55
Gambar 67 Mewarnai Kayu	55
Gambar 68 Melapisi Karya Dengan <i>Clear Doff</i>	56
Gambar 69 Pemasangan Bingkai Karya	56
Gambar 70 Karya 1 Rumah Adat.....	57
Gambar 71 Karya 2 Prewedding.....	58
Gambar 72 Karya 3 Banjir.....	59
Gambar 73 Karya 4 Tergenang.....	60
Gambar 74 Karya 5 Usang.....	61
Gambar 75 Karya 6 Rumah Di Hulu Sungai.....	62
Gambar 76 Karya 7 Roboh	63
Gambar 77 Spanduk Pameran.....	77
Gambar 78 Katalog Karya	78
Gambar 79 Mahasiswa Peserta Pameran Tingkat Akhir.....	79
Gambar 80 Bapak/Ibu Dosen Menghadiri Pembukaan Pemeran #1.....	79
Gambar 81 Bapak/Ibu Dosen Menghadiri Pembukaan Pemeran #2.....	79
Gambar 82 Kata Sambutan Bapak Ketua Prodi Kriya Seni.....	80
Gambar 83 Kata Sambutan Ketua Pelaksana Pameran.....	80
Gambar 84 Suasana Pameran #1	81
Gambar 85 Suasana Pameran #2.....	81
Gambar 86 Pengunjung Pameran #1	82
Gambar 87 Pengunjung Pameran #2.....	82
Gambar 88 Undangan Pameran	83

GLOSARIUM



Complexity	: Kerumitan, kerumitan dalam berkarya
Cyanoadrylate	: Lem instan
Ekspresi	: Ungkapan perasaan seseorang yang dituangkan ke dalam karya ukuran, bentuk dan posisi.
Finishing	: Penyelesaian tahap akhir dalam penggarapan karya
High relief	: Relief tinggi
Hollow relief	: Relief kosong
Intensity	: Kesatuan
<i>Lontjok</i>	: Lentik
Low relief	: Relief rendah
Mitersaw	: Gergaji potong duduk
Moulding	: Pencetakan
Middlerelief	: Relief Tengah
Plywood	: Kayu lapis/Triplek
Pvac	: Lem putih
Settingan	: Pengaturan
Tablesaw	: Gergaji meja
Toona Sureni Meer	: Kayu Surian
Unity	: Kesatuan, kesatuan karya

INTISARI

Penciptaan karya akhir ini bersumber dari rumah adat *Lontiok* Kampar Riau, sebagai konsep karya seni relief kayu. Rumah *Lontiok* di Kampar telah menjadi objek wisata dan dihuni oleh ahli waris, ada beberapa rumah yang ditinggalkan. Oleh karena itu, anak muda, khususnya masyarakat kampar, tidak melihat fungsi dan beragam bentuk rumah *Lontiok*. Hal inilah yang menjadi dasar fenomena kerja dalam mewujudkan kembali rumah *Lontiok* dan mengekspresikan bentuk rumah dengan fenomena yang ada di sekitarnya menjadi bentuk karya relief kayu.

Penciptaan karya ini diperkuat dengan landasan teori yang menjadi pendukung dalam penciptaan karya, landasan teori yang digunakan yaitu ekspresi, bentuk, estetika, dan fungsi. Serta metode penciptaan karya akhir ini menggunakan tiga tahap, yaitu tahap eksplorasi yang dimulai dengan observasi langsung atau melalui kajian literatur, tahap desain melalui referensi gambar, sketsa alternatif, dan desain pilihan, tahap perwujudan melalui pemilihan bahan kayu surian yang berkualitas, penggunaan alat, hingga teknik yang digunakan yaitu teknik ukir.

Hasil dari karya yang diciptakan adalah memvisualisasikan bentuk arsitektur rumah *Lontiok* dengan fenomena yang terjadi di Kampar. Karya-karya yang diciptakan adalah: 1) *Rumah Adat*, 2) *Pre-wedding*, 3) *Banjir*, 4) *Tergenang*, 5) *Usang*.

Kata kunci: Ekspresi, rumah *Lontiok*, dan relief kayu.

ABSTRACT

The creation of this final work is sourced from the traditional house of Lontiok Kampar Riau, as a concept for wooden relief artwork. The Lontiok house in Kampar has become a tourist attraction and is inhabited by heirs, there are some houses left and abandoned. Therefore, young people, especially kampar people, do not see the function and variety of forms of Lontiok houses. This is the basis for the phenomenon of work in re-realizing the Lontiok house and expressing the shape of the house with the phenomena that exist around it into the form of wood relief works.

The creation of this work is strengthened by the theoretical foundations that support the creation of works, the theoretical foundations used are expression, form, aesthetics, and function. As well as the method of creating this final work using three stages, namely the exploration stage which begins with direct observation or through literature review, the design stage through image references, alternative sketches, and selected designs, the embodiment stage through the selection of quality wood materials, the use of tools, to the techniques used, namely carving techniques.

The result of the work created is to visualize the architectural form of the Lontiok house with the phenomenon that occurred in Kampar. The works created are: 1) Rumah Adat, 2) Pre-wedding, 3) Banjir, 4) Tergenang, 5) Usang.

Keywords : Expressions, Lontiok house, and Wood relief.