

INTISARI

Surau keselarasan Koto Piliang adalah rumah ibadah umat Islam yang digunakan sebagai pusat kegiatan Islam di Minangkabau. *Surau* yang menjadi konsep adalah *Surau* Lubuk Bauk yang terdapat di Nagari Batipuh, Tanah Datar. Konsep perwujudan karya bersumber dari *Surau* keselarasan Koto Piliang dengan mengadirkan cerita yang bersumber dari aktivitas *Surau* keselarasan Koto Piliang. Terdapat cerita yang diwujudkan pada relief logam, cerita seputar kegiatan yang terdapat pada *Surau* tua Lubuk bauk, tentang mengaji, beladiri, dan gotong-royong.

Metode penciptaan karya relief melalui berbagai tahapan eksplorasi, referensi tentang objek *Surau* cerita-cerita yang terdapat dalam kegiatan *Surau*, perancangan dan perwujudan. Penerapan karya menggunakan beberapa teori diantaranya, teori bentuk, estetika, fungsi, dan ekspresi. Teknik yang digunakan pada karya ini adalah teknik tatah dengan bahan utama pembuatan karya yaitu plat alumunium dan plat tembaga.

Hasil karya relief logam berjumlah lima karya dengan judul yaitu: karya I *Mambangun Surau*, Karya II *Mangaji*, Karya III *Basilek I*, Karya IV *Basilek II*, Karya V *Basilek III*, Karya VI *Bagotong-Royong*, Karya VII *Baraja Mangaji*, Judul yang tercipta merupakan nilai-nilai yang terdapat pada masyarakat Minangkabau diantaranya nilai belajar membaca Al-Qur'an, gotong-royong, dan pengendalian diri.

Kata kunci: Ekspresi, cerita *Surau* keselarasan Koto Piliang, dan Relief logam.

ABSTRACT

Surau keselarasan Koto Piliang is a Muslim house of worship that is used as a center for Islamic activities in Minangkabau. The surau that became the concept was Surau Lubuk Bauk is located in Nagari Batipuh, Tanah Datar. The concept of embodiment of the work comes from the Suraukeselarasan of Koto Piliang with presents a story originating from the activities of the Surau keselarasan Koto Piliang There are stories that are embodied in metal reliefs, stories about activities found in Lubuk Bauk's old Surau , about the Koran, martial arts, and mutual cooperation.

The method of creating relief works through various stages of exploration, references to Surau objects , stories contained in Surau activities , design and embodiment. The application of the work uses several theories, including form, aesthetics, function, and expression. The technique used in this work is the inlay technique with the main ingredients of making the work, namely aluminum plate and copper plate.

The metal relief works are five works with the titles: work I Mambangun Surau, Work II Mangaji , Work III Basilek I, Work IV Basilek II, Work V Basilek III, Work VI Bagotong-Royong , Work VII Baraja Mangaji , the title created is The values contained in the Minangkabau community include the value of learning to read the Qur'an, mutual cooperation, and self-control.

Keywords: Expression, story of Surau harmony of Koto Piliang, and Metal relief.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSARATAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM.....	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT.....	xviii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	12
1. Bentuk	13
a. Tekstur.....	14
b. Warna	14
2. Estetika.....	15
3. Fungsi.....	16
4. Ekspresi.....	17
F. Metode Penciptaan.....	18
1. Eksplorasi.....	18
2. Perancangan	19
a. Gambar Acuan	19
b. Sketsa Alternatif.....	21
c. Desain Terpilih.....	32
3. Perwujudan.....	39
a. Bahan.....	39
b. Alat.....	49
c. Teknik	58
d. <i>Finishing</i>	58

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	59
A. Konsep Penciptaan.....	59
B. Proses Penciptaan.....	60
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	72
A. Hasil Karya.....	72
B. Analisis Karya	79
BAB IV PENUTUP	87
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	92
CURICULUM VITAE (CV)	92
DESAIN BALIHO.....	94
PEMBUKAAN PAMERAN	95
SUASANA RUANGAN PAMERAN.....	96
FOTO BERSAMA	96
PENGUNJUNG	97
FOTO BERSAMA PEMBIMBING DAN PENGUJI.....	97
LAMPIRAN UNDANGAN	98