

## Intisari

Sepatu adalah salah satu alat untuk melindungi kaki dari benda tajam seperti duri atau batu. Disamping sebagai pelindung kaki sepatu juga berfungsi sebagai *fashion*. Pada dasarnya sepatu terdiri dari beberapa jenis sepatu seperti sepatu *sneakers*, *pantofel*, dan *boot*. Sepatu *boot* merupakan sepatu yang memiliki ruang cukup besar untuk diberi ornamen seperti *Ruso balari dalam ransang*. Pemilihan motif *Ruso balari dalam ransang* ini, karena sudah mengalami kemunduran dalam pemahaman. Hal ini menjadi konsep penciptaan kriya kulit.

Metode penciptaan karya seni melalui tiga tahap, yaitu tahap eksplorasi dengan mencari referensi melalui studi pustaka maupun lapangan. Tahap perancangan dengan membuat gambar rancangan melalui gambar sketsa alternatif dan gambar kerja. Penciptaan menggunakan teori bentuk, fungsi, dan estetis. Tahap perwujudan menggunakan bahan kulit samak nabati dan kulit samak krom. Teknik yang digunakan adalah teknik solder dengan alat *pyrography*. *Finishing* karya melalui pewarnaan dan pemasangan aksesoris.

Karya tugas akhir ini berjumlah tujuh karya dan lima karya dalam bentuk produk, yang mana produk yang dihasilkan adalah sebagai *fashion*. Produk berjumlah lima buah sepatu *boot* pria dengan mengkombinasikan masing-masing media kulit dengan motif *Ruso balari dalam ransang*.

Kata kunci: Motif *Ruso Balari Dalam Ransang*, sepatu *boot* pria, dan kriya kulit

## **ABSTRACT**

*Shoes are a tool to protect the feet from sharp objects such as thorn or stones. Aside from being a foot protector, shoes also function as fashion. Basically shoes consist of several types of shoes such as sneakers, loafers, and boots. Boots are shoes that have a large enough space to be decorated, such as Ruso balari dalam ransang. Besides, the choice of Ruso balari dalam ransang. This became the concept of leather craft creation.*

*The method of creating works of art through three stages, precisely using the theory of Sp. Gustami who stated that the process of creating a work of art goes through three stages. The exploration stage is to find references through literature and field studies. The design stage is by making design drawings through alternative sketches and working drawing. The creation is using the theory of form, function, and aesthetics. Embodiment stage using a soldering technique with a pyrography tool. Finishing the work through coloring and installing accessories.*

*There are seven works in this final project and five works in product form. Which products are produced as fashion. In the product, there are five men's boots with leather media, each combined with the motif ruso balari dalam ransang.*

*Keywords: Motif Ruso Balari Dalam Ransang, men's boots, and leather craft.*

## DAFTAR ISI

|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL DEPAN.....</b>                | <b>.....</b> |
| <b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>                | <b>i</b>     |
| <b>HALAMAN PERSARATAN .....</b>                 | <b>ii</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>     | <b>iii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                  | <b>iv</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                 | <b>v</b>     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                  | <b>vi</b>    |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH .....</b>                 | <b>vii</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                          | <b>ix</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                       | <b>xi</b>    |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                           | <b>xiv</b>   |
| <b>INTISARI .....</b>                           | <b>xvi</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                            | <b>xxvii</b> |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>               | <br><b>1</b> |
| A. Latar Belakang .....                         | 1            |
| B. Rumusan Masalah .....                        | 3            |
| C. Tujuan dan Manfaat .....                     | 3            |
| D. Tinjauan Karya.....                          | 4            |
| E. Landasan Teori.....                          | 9            |
| 1. Bentuk .....                                 | 9            |
| 2. Fungsi.....                                  | 10           |
| 3. Estetis.....                                 | 10           |
| a. Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....               | 11           |
| b. Kerumitan.....                               | 11           |
| c. Kesungguhan.....                             | 11           |
| 4. Visualisasi .....                            | 11           |
| 5. Warna .....                                  | 11           |
| F. Metode Penciptaan.....                       | 12           |
| 1. Eksplorasi.....                              | 12           |
| a. Motif <i>ruso balari dalam ransang</i> ..... | 13           |
| b. Sepatu .....                                 | 15           |
| 2. Perancangan .....                            | 15           |
| a. Gambar Acuan .....                           | 16           |
| b. Desain Alternatif .....                      | 17           |
| c. Desain Terpilih.....                         | 28           |
| 3. Perwujudan.....                              | 32           |
| a. Bahan.....                                   | 33           |

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| b. Alat.....                                     | 42         |
| c. Teknik .....                                  | 52         |
| <br>                                             |            |
| <b>BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN .....</b> | <b>54</b>  |
| A. Konsep Penciptaan.....                        | 54         |
| B. Proses Penciptaan.....                        | 56         |
| <br>                                             |            |
| <b>BAB III HASIL DAN ALISIS KARYA.....</b>       | <b>81</b>  |
| A. Hasil Karya.....                              | 81         |
| B. Analisis Karya .....                          | 88         |
| <br>                                             |            |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                      | <b>96</b>  |
| A. Kesimpulan .....                              | 96         |
| B. Saran.....                                    | 97         |
| <br>                                             |            |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                       | <b>99</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                             | <b>100</b> |
| <b>KATALOG .....</b>                             | <b>102</b> |
| <b>SPANDUK PAMERAN.....</b>                      | <b>103</b> |
| <b>UNDANGAN PAMERAN.....</b>                     | <b>104</b> |
| <b>FOTO PAMERAN.....</b>                         | <b>104</b> |
| <b>FOTO BERSAMA AYAH KANDUNG.....</b>            | <b>106</b> |
| <b>FOTO BERSAMA PENGUNJUNG PAMERAN.....</b>      | <b>108</b> |