

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	
HALAMAN DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR KARYA	xvii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GLOSARIUM.....	xix
HALAMAN ABSTRAK	xx
HALAMAN ABSTRACT.....	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	4
1. Tujuan Penciptaan.....	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori	11

F. Metode Penciptaan.....	14
1. Persiapan (Eksplorasi)	14
2. Perancangan.....	14
3. Perwujudan (Alat, Bahan, Teknik)	22
4. Penyajian Karya	31
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	41
1. Konsep Penciptaan.....	41
2. Proses Penciptaan.....	43
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	51
1. Hasil Karya	51
2. Analisis Karya.....	115
BAB IV PENUTUP.....	118
1. Kesimpulan	118
2. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	119
DAFTAR LAMPIRAN	120
Lampiran 1. Curriculum Vitae	120
Lampiran 2. Poster	121
Lampiran 3. Katalog.....	121
Lampiran 4. Dokumentasi Produksi Karya	124
Lampiran 5. Dokumentasi Kurasi Karya	124
Lampiran 6. Dokumentasi Pameran.....	124
Lampiran 7. Dokumentasi Kompre.....	126

ABSTRAK

Penciptaan Karya ini dilakukan dengan proses yang kompleks. Motif batik semen rama dalam nuansa glamor adalah sumber inspirasi penciptaan karya seni karena memiliki makna yang menarik. Batik semen rama merupakan variasi dari motif semen. Batik semen memiliki motif penyusun yang terdiri atas tiga ornamen penting, yaitu udara, darat, dan air. Ketiga ornamen tersebut melambangkan tempat kedudukan bagi satu kaum (golongan).

Proses penciptaan karya seni ini dilakukan dengan tiga tahap sebagai proses penciptaan karya yaitu eksplorasi, perencanaan, dan perwujudan yang menjadi langkah utama dalam penciptaan karya ini. Eksplorasi merupakan tahap awal untuk menggali sumber ide berupa *trend fashion* terkini dan mendalami filosofi batik itu sendiri. Fotografi *fashion* itu sendiri merupakan jenis foto yang menampilkan berbagai mode pakaian yang terkait dengan gaya hidup. Metode kedua yaitu perencanaan yang merangkum tentang rancangan desain berupa *project relish* untuk rancangan dalam tahap pemotretan. Metode ketiga yaitu perwujudan karya, dalam hal ini pengkarya mewujudkan ide, konsep, gagasan, dan rancangan menjadi karya busana dalam wujud yang sebenarnya.

Konsep dari visual desain glamor batik semen rama ini merupakan gambaran baru untuk masyarakat dalam menciptakan busana-busana yang elegan dan modern namun tetap mempertahankan nilai filosofi yang terkandung dengan menggunakan teknik pencahayaan.

Kata Kunci : Batik, Motif Semen Rama, Glamor, fotografi *fashion*.

ABSTRACT

The creation of this work was carried out with a complex process. The motif of Semen Rama batik in a glamorous nuance is a source of inspiration for the creation of works of art because it has an interesting meaning. The Semen Rama batik is a variation of the Cement motif. Cement batik has a constituent motif consisting of three important ornaments, namely air, land, and water. The three ornaments symbolize the position of one people (group).

The process of creating this work of art is carried out in three stages as the process of creating the work, namely exploration, planning, and embodiment which are the main steps in the creation of this work. Exploration is the initial stage to explore the source of ideas in the form of the latest fashion trends and explore the philosophy of batik itself. The second method is planning that summarizes the design design in the form of a project relist for the design in the shooting stage. The third method is the embodiment of the work, in this case the artist embodies the ideas, concepts, ideas, and designs into fashion works in their actual form.

The concept of the glamorous visual design of Semen Rama's batik is a new image for the public in creating elegant and modern clothes but still maintaining the philosophical values contained.

Keywords: Batik, Semen Rama Motif, Glamor, Fotografi *Fahsion*.