

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Batik Semen Rama merupakan jenis batik yang memiliki makna kesuburan dan kemakmuran. Jenis batik ini memiliki berbagai ornament yaitu yang berhubungan dengan daratan seperti tumbuh-tumbuhan dan hewan. Lalu yang berhubungan dengan udara seperti garuda, burung dan mega mendung. Terakhir berhubungan dengan air seperti ikan dan katak. Maka dari itu motif Batik Semen Rama ini memiliki maknanya sendiri dan ciri khasnya sendiri.

Dengan ciri khas dan maknanya tersebut pengkarya menciptakan sebuah karya fotografi yang didasari dari kain Batik Semen Rama tersebut namun dengan balutan gaya modern. Maka dari hasil karya yang telah diciptakan dapat menjadi panduan atau contoh untuk dapat lebih mengeksplor kain batik yang ada di Nusantara.

B. Saran

Dalam menciptakan sebuah karya tidak ada hal yang bisa sempurna seperti yang di harapkan, maka dari itu kritik dan saran dari penikmat karya juga sangat diperlukan untuk kesempurnaan karya tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Berliana, I. C. (2017). PENERAPAN TEKNIK BEAUTY MAKE UP PADA HASIL FOTO INDOOR DAN OUTDOOR. *FOTOGRAFI* , 47.
- Carlo, I. D. (2020). *Kumpulan Istilah Penting dalam Dunia Batik*. Yogyakarta: ANDI.
- Daryanto. (2006). *Teknik Fotografi*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Feininger, A. (1994). *Unsur Utama Fotografi*. Semarang: Dahara Prize.
- Kusrianto, A. (2020). *TEXTILE & FASHION PEDIA*. Yogyakarta: ANDI.
- Mulyanta, E. S. (2008). *Teknik Modern Fotografi Digital*. Yogyakarta: ANDI.
- Roger Hicks, F. S. (2006). *Photographing People Potraits Fashion Glamor*. Singapore: Page One Publishing Private Limited.
- Tubagus P, S. (2013). *Photagogos*. Semarang: Suka Buku.