

BAB IV PENUTUP

A. kesimpulan

Karya fotografi yang berjudul; "Ritual *Panghuni Uthiram* Dalam Fotografi Dokumenter" adalah berjumlah sebanyak 26 foto, dan karya tersebut merupakan penciptaan yang menggunakan pendekatan metode *EDFAT*. Yaitu, metode yang menerapkan pengambilan foto memuat unsur diantaranya; *entire* (keseluruhan), *detail* (detil), *frame* (pemingkakan), *angle* (sudut pandang), dan *time* (waktu).

Objek foto pada karya ini adalah upacara keagamaan yang terdapat pada tradisi masyarakat Suku Tamil di Kota Lubuk Pakam, yakni ritual *panghuni uthiram* yang dilaksanakan pada bulan Januari hingga bulan April. Namun, puncak pada ritual ini dilaksanakan pada bulan April yang merupakan bulan dan tanggal hari kelahiran Dewa Murugan. Maka, upacara ritual *panghuni uthiram* merupakan hari peringatan yang mengagungkan Dewa Murugan pada hari kelahirannya. Tempat untuk melaksanakan ritual tersebut berada di kuil Shri Thendayudabani kota Lubuk Pakam, dan memiliki arca utama yang menjadi kebesaran pada kuil tersebut yaitu spirit dari Dewa Murugan.

Karya fotografi "Ritual *Panghuni Uthiram* Dalam Fotografi Dokumenter" adalah karya yang mengabadikan momen ritual *panghuni uthiram*, dan memuat diantaranya runutan ritual; *abhisegam*, *archanai*, *alagu*, arakan *kavadigal*, dan arakan *ratham*. *Abhisegam* merupakan karya yang menjelaskan ritual berupa pemandian (pensucian) arca Dewa Murugan, dan dilanjutkan dengan ritual *archanai* yaitu ritual yang memohon diberikan keberkatan oleh Sang Dewa dengan

membakarkan sesaji yang telah dipersiapkan oleh pendeta (*gurukkal*). Sedangkan, karya *alagu* adalah menjelaskan ritual yang dilakukan dengan mencucuk bagian tubuh tertentu untuk penebusan dosa dan pensucian diri peserta yang mengikutinya. Ritual selanjutnya dijelaskan pada karya arakan *kavadigal*, yaitu karya yang menggambarkan arakan sesaji yang selanjutnya akan diberikan kepada Dewa lainnya seperti di antaranya; Dewa Ganesha, dan Dewi Parpati. Karya barikutnya ialah arakan *Ratham*, karya tersebut adalah karya yang menggambarkan ritual terakhir yang menjadi puncak (tanda berakhirnya) ritual *panghuni uthiram* yang telah dilaksanakan.

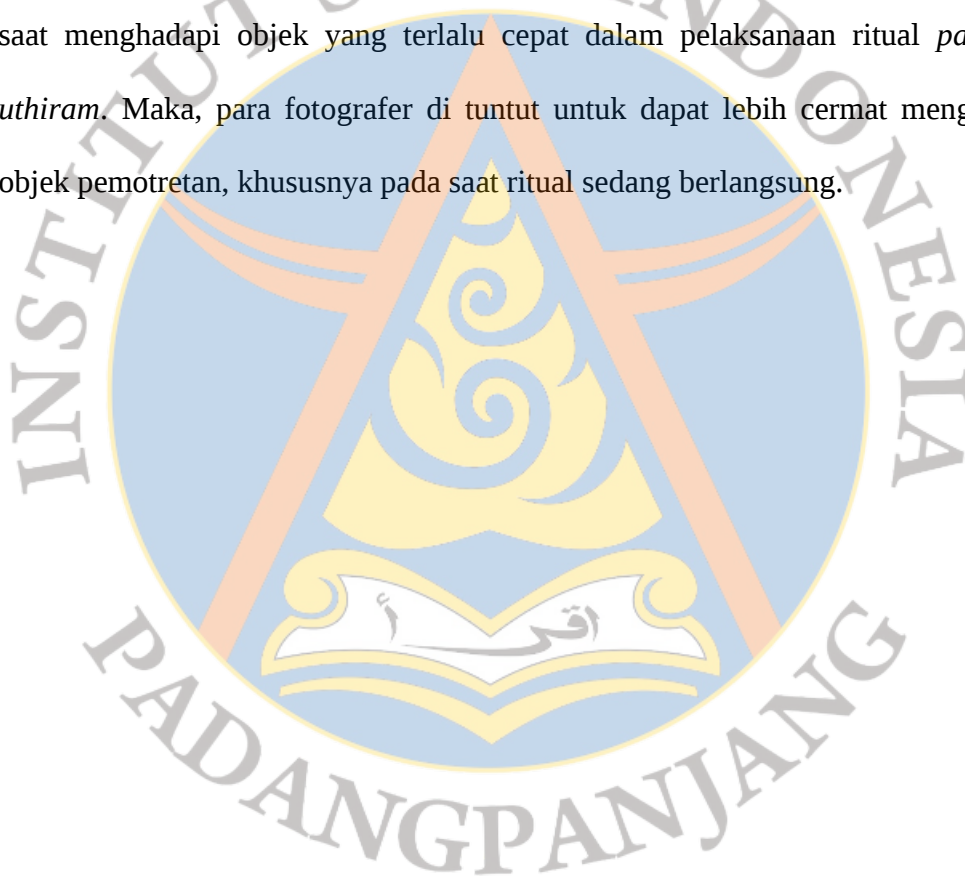
B. Saran

Saran yang ingin diajukan berdasarkan pada hasil penciptaan karya yang berjudul "*Ritual Panghuni Uthiram Dalam Fotografi Dokumenter*" adalah para fotografer hendaknya menggunakan pendekatan yang memuat unsur ilmiah akademis, yakni sebagai bentuk perwujudan yang dapat dipertahankan baik dalam dunia akademis maupun kalangan umum.

Saran lain yang ingin diajukan adalah pemilihan objek foto dan persiapan yang dilakukan sebelum berkarya, yaitu seorang fotografer hendaknya mampu memilih objek yang memuat unsur data literasi dan lapangan yang aktual dan valid, sehingga objek kajian tersebut akan memberikan dampak baik bagi kalangan siempunya suatu kebudayaan. Pesiapan yang harus dipenuhi sebelum berkarya ialah seorang fotografer harus mempertimbangkan efisiensi proses berkarya, yaitu mempertimbangkan di antaranya; waktu, biaya, tenaga, dan pikiran. Hal tersebut dikarenakan format dari fotografi dokumenter merupakan objek yang bersifat

dinamis (tidak tetap), maka seorang fotografer di tuntut untuk mampu mempertimbangkan segala aspek yang terdapat di lapangan.

Saran khusus yang ingin pengkarya ajukan adalah mempertajam ketelitian dan kefokusannya fotografer, yaitu menciptakan karya fotografi yang mengangkat objek penciptaan pada ritual *panghuni uthiram*. Hal tersebut berdasarkan pengalaman pengkarya saat proses perwujudan, yakni kesulitan dalam pemotretan saat menghadapi objek yang terlalu cepat dalam pelaksanaan ritual *panghuni uthiram*. Maka, para fotografer di tuntut untuk dapat lebih cermat menghadapi objek pemotretan, khususnya pada saat ritual sedang berlangsung.



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Mirza Audy. (2004). Foto Jurnalistik Metode Memotret Dan Mengirim Ke Media Massa. PT. Bumi Aksara. Jakarta.
- Anggita, Citra Adella. (2018). Eksplorasi Bentuk Tubuh Bayi Dalam Karya Fotografi. ISI Surakarta. Surakarta.
- Anggoman, Anggi. (2017). Ritual Kejawen Di Pantai Parang Kusumo Dalam Fotografi Dokumenter. Jurnal; UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. Yogyakarta.
- Bahri, Samsul. (2020). Komunikasi Visual Foto Jurnalistik Komunitas Pewarta Foto Indonesia Aceh (PFIA). Jurnal: UIN. Ar-Raniry. Banda Aceh.
- Barker, Chris. (2000). Penerjemah; Nurhadi. Cultural Studies Teori Dan Praktik. Kreasi Wacana. Yogyakarta.
- Gani, Rita., Dkk. (2013). Jurnalistik Foto Suatu Pengantar. Simbiosis Rekatama Media. Bandung.
- Gardianto, Gilang Rizky. (2019). Kajian Jurnalistik Dengan Metode EDFAT Studi Kasus Foto Pilkada 2015 Harian Suara Merdeka. Jurnal; Vol.1, No.1, Juni 2019:39-58. Universitas Dian Nuswantoro. Semarang.
- Mahasti, Ayu Sri. (2008). Pangguni Uttiram (Suatu Ritual Di Kuil Thendayudhabani, Kota Lubuk Pakam, Sumatera Utara). Skripsi: Universitas Sumatera Utara.
- Muhammad Dan Amrina. (2021). Partisipasi Masyarakat Muslim Banda Aceh Dalam Perayaan Ritual *Panghuni Uthiram*. Jurnal; Abrahamic Religions, Vol. 1, No.1, 69-83. Aceh.
- Prasetyo, Andry. (2019). PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI DOKUMENTER: “PETANI KOPI KARANGANYAR LAWU” DENGAN METODE EDFAT. Laporan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni). Institut Seni Surakarta. Surakarta.
- Prasetyo, Andry. (2019). Penciptaan Karya Fotografi Dokumenter: “Petani Kopi Karanganyar Lawu” Dengan Metode EDFAT. Laporan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni). Institut Seni Surakarta. Surakarta.

- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2000). *Ekspresi Seni Orang Miskin; Adaptasi Simbolik Terhadap Kemiskinan*. Penerbit Nuansa. Bandung.
- Sanni, M. Irfan. (2016). *Pemanfaatan Angle Fotografi Pada Foto Dokumentasi*. Jurnal; ISSN : 2356 -5209, Vol. 2 No.1 – Februari 2016. STIM LPMI. Jakarta.
- Santoso, Budi. (2011). *Modul Lab. Fotografi "Digital"*. FIK Universitas Gunadarma. Jakarta.
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu. (2017). *Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode EDFATD dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Jurnal; Vol. 13 No. 1 - April 2017. Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta. Yogyakarta.
- Silviani, Sherilyn. (2019). *Perancangan Buku Fotografi Dokumentasi Kegiatan Kesenian Di Kampung Jelekong*. Jurnal; Vol.3, No.1: 25-33 E-ISSN: 2477-586X, ISSN: 2338-3348. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Kristen Maranatha. Bandung.
- Somawati, Ayu Veronika. (2021). *Etika Ritual Hindu Di Bali Menghadapi Masa Pandemi*. Jurnal; Vol.4, No.1. STAHN Mpu Kuturan Singaraja. Bali.
- Takari, Muhammad. (2016). *Mengenal Budaya Masyarakat Tamil Di Kota Medan*. Makalah Ilmiah; Departemen Etnomusikologi Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sumatera Utara.
- Wemaf, Fransiskus Xaverius Chrisendi, dkk. (2021). *Studi Naratif Dalam Fotografi Cerita Kehidupan John Kei*. Jurnal: Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain vol.6, nomor.1, pp19-38. Universitas Trisakti. Jakarta.
- Yanuarta, I Wayan. (2018). *Tradisi Mekare-Kare Di Desa Bali Aga Tenganan Pegringsing Dalam Fotografi Dokumenter*. Jurnal: Specta, Vol.2, No.1, Mei 2018 (57-68). Fakultas Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Narasumber:

Kalipah (53 tahun)., Pendeta. Wawancara; pada 18 April 2022. Lokasi; Kuil Thendayudhabani, Kecamatan Lubuk Pakam. Deli Serdang.

Website/Sumber Internet:

Adi Cahyadi. (19 Juli 2021). Foto Story Tohary Parean/Sjuaibun Iljas. <https://docplayer.info/186012926-foto-story-tohari-parean-sjuaibun-iljas.html>, akses: 31 Maret 2022, (21:58wib).



LAMPIRAN

01. CURRICULUM VITAE (CV)

M FURQAN

PENGALAMAN

2018

- Pameran Fotografi " FIRST Seventeen "
- Pameran Fotografi " Hitam Putih "
- Vidio promosi pandai singkek
- Hunting bersama Don Hasman

2019

- Vidio Festival Party SMAN 1 LUBUK SIKAPING
- Panitia TKMFI (Temu Karya Mahasiswa Foografi Indonesia)
- Foto Stage Konser Pamungkas
- Foto stage Konser Fourtwnty
- Foto Produk Katalog "Galanthus Nivalis"

2020

- Vidio Produk Katalog "BILKOC"



KONTAK

 083185760543

 mfffurqan22@gmail.com

 @rabbbiithole

PENDIDIKAN

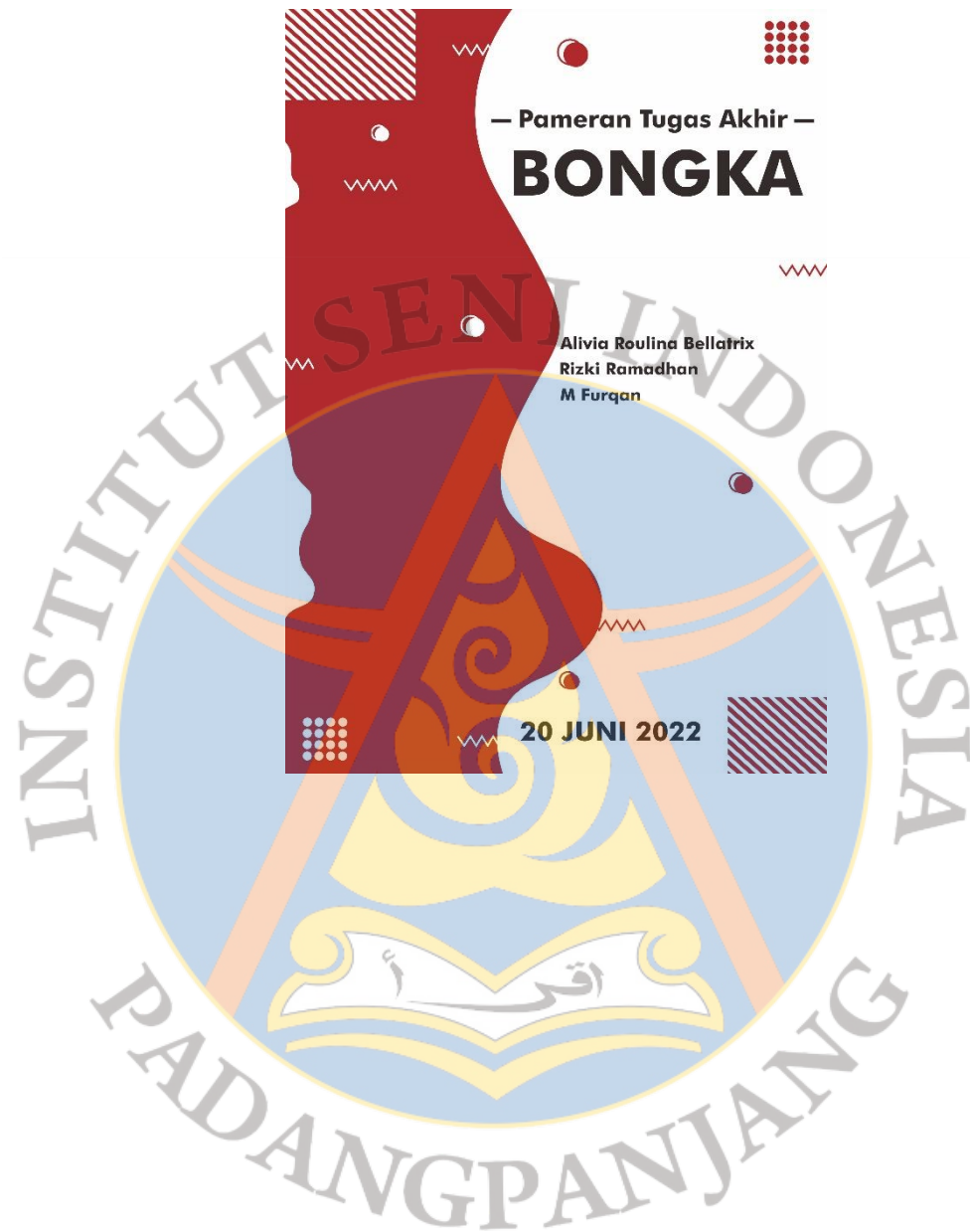
2019 - 2022

SD NEGERI 1 LUBUK PAKAM
SMP NEGERI 1 LUBUK PAKAM
SMK NEGERI 1 LUBUK PAKAM
IISI PADANG PANJANG

KEAHLIAN

- Fotografi Potret
- Fotografi Acara
- Fotografi Pernikahan (Pranikah dan Resepsi)
- Fotografi Jalanan
- Manipulasi Foto
- Melukis Kaligrafi
- Tata Letak

02. Poster



03. Katalog





04. Dokumentasi Kompre



05. Proses Pemotretan Karya





06. Dokumentasi Pameran



