

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Tradisi *Batanam* Padi di Nagari Jawi-Jawi Dalam Fotografi Dokumenter” ini membuat pengkarya menyadari akan pentingnya menjaga tradisi dan budaya untuk diturunkan dari generasi ke generasi agar tradisi *batanam* padi ini tetap ada dan tidak akan hilang begitu saja seiring perkembangan zaman. Dalam proses penciptaan karya ini juga dibutuhkan persiapan seperti riset, pengumpulan data serta penyediaan peralatan untuk pengambilan foto karya tugas akhir ini.

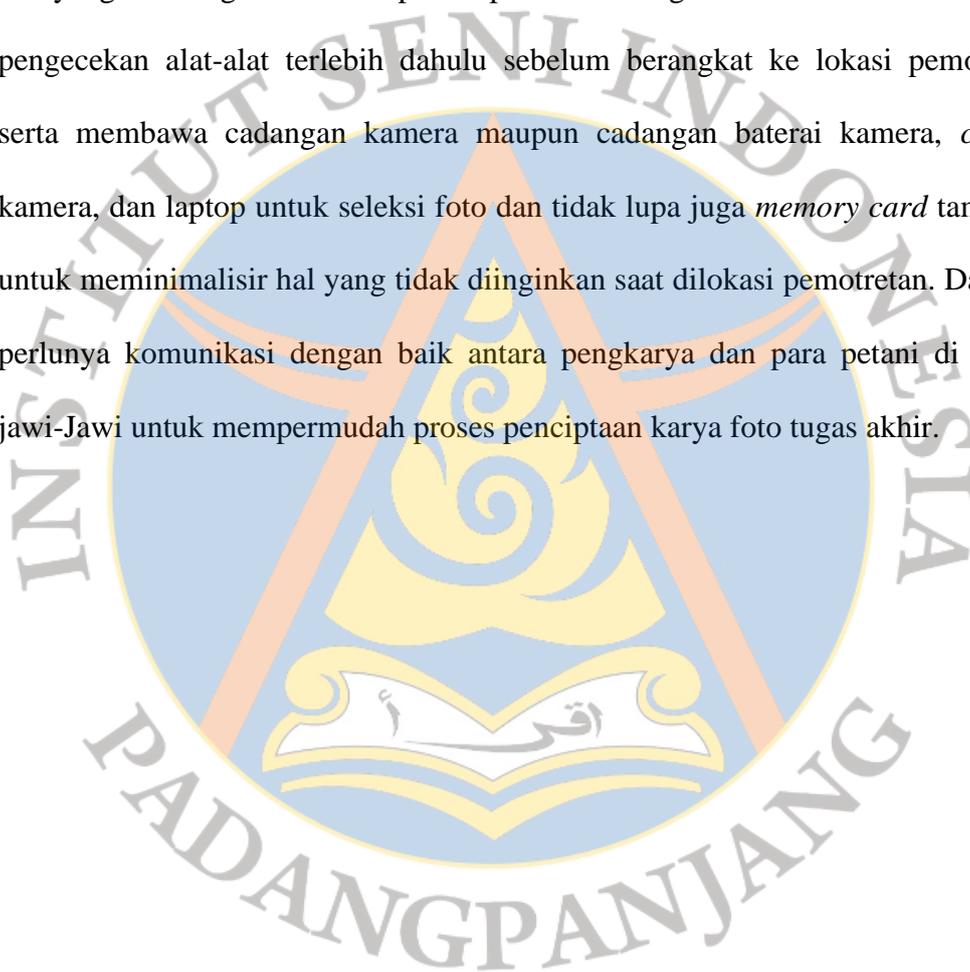
Hal lain yang terdapat pada hasil karya fotografi dokumenter ini adalah nilai kebersamaan masyarakat yang berada di Nagari Jawi-Jawi, Kecamatan Gunung Talang, Kabupaten Solok mampu mengedepankan makna sosial bagi seluruh masyarakat di Nagari Jawi-Jawi, dengan semangat dan kekompakan masyarakat untuk mengerjakan sesuatu dengan cara bergotong royong.

B. Saran

Penciptaan karya tugas akhir tentang Tradisi *Batanam* Padi di Nagari Jawi-Jawi ini dapat dijadikan sebagai arsip tertulis tentang tradisi *batanam* padi yang ada di Kabupaten Solok terkhususnya di Nagari Jawi-Jawi. Hasil dari penciptaan karya tugas akhir ini diharapkan mampu merangsang *audience* untuk lebih mengenal lagi tentang keragaman tradisi dan budaya yang ada di Nagari

Jawi-Jawi terutama tentang tradisi *batanam* padi, dimana tradisi ini kian jarang diketahui terutama bagi kaum pemuda/pemudi yang berada di Nagari Jawi-Jawi.

Untuk penggiat fotografi khususnya fotografi dokumenter sangat dibutuhkan persiapan yang sangat matang baik dari konsep, ide, waktu dan alat-alat yang akan digunakan saat proses pemotretan tugas akhir tersebut. Pentingnya pengecekan alat-alat terlebih dahulu sebelum berangkat ke lokasi pemotretan, serta membawa cadangan kamera maupun cadangan baterai kamera, *charger* kamera, dan laptop untuk seleksi foto dan tidak lupa juga *memory card* tambahan untuk meminimalisir hal yang tidak diinginkan saat dilokasi pemotretan. Dan juga perlunya komunikasi dengan baik antara pengkarya dan para petani di Nagari jawi-Jawi untuk mempermudah proses penciptaan karya foto tugas akhir.



DAFTAR PUSTAKA

- Andry Prasetyo, Taufik Murtono. 2019. “Penciptaan karya fotografi documenter “petani kopi karanganyar lawu” dengan metode EDFAT. Laporan penelitian artistic (penciptaan seni). Kementrian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Institut Seni Indonesia Surakarta.(diakses 6 september 2021)
- Edi, Fandi Rosi Sarwo. 2016, Teori Wawancara Psikodiagnostik. Yogyakarta : PT Nouvalitera.
- Ismail, Muhammad Ilyas. 2020. Evaluasi Pembelajaran. Depok : PT Raja Grafindo Persada.
- Pamungkas Wahyu, Setiyanto Irwandi. 2012. *Jurnal yang dibuatnya yang berjudul foto dokumenter bengkel andong mbah Musiran.* <http://journal.isi.ac.id/index.php/rekam/article/view/1580/467> (diakses tanggal 4 september)
- Silviana, Weni. 2019. *Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Produksi Padi di Kabupaten Solok Tahun 2004-2017.* [Journal.amikomsolo.ac.id/index.php/ekacida/article/viewFile/64/89](http://journal.amikomsolo.ac.id/index.php/ekacida/article/viewFile/64/89) (diakses 25 agustus 2021)
- Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Tri Sakti.
- Sugiarto, A. (2005). *Memahami Fotografi Kewartawanan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Taqur, F. 2011. *Modul Ilmu Pengantar Jurnalistik. Sukabumi*. Retrieved from <https://fdokumen.com/dokument/bab-ii-kejian-kepuustakaan-a-kerangka-teotitik-strategi-2pdfstrategi-dakwah.html>.
- Timur, Angger. 2018. *Memecah Ombak Selatan.* <https://angger Timur.medium.com/memecah-ombak-selatan-6624cb9cf2f4> (diakses pada 4 september 2021)
- Tubagus, P.S. 2013. *Photagogos:Teang-gelapFotografiIndonesia*. Semarang:Suka Buku.
- Wijaya, Taufan. 2016. “*Photo story Handbook Panduan Membuat Foto Cerita*”. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. www.gramediapustakautama.com
- Winarni, Endang Widi. 2018. *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Jakarta : PT. Cahaya Prima Sentosa.