

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kebab dalam *food photography* merupakan makanan khas yang berasal dari Timur Tengah, karya fotografi dalam bentuk makanan yaitu, karya foto yang menggambarkan suatu makanan dengan jelas dan untuk menarik perhatian. Dalam karya ini pengkarya menggunakan beberapa teknik seperti *low Key*, *side light* yang di visualkan dalam konsep karya pembuatan karya tugas akhir ini membutuhkan beberapa tahapan dalam proses pembuatannya. Pada proses pertama meliputi persiapan, elaborasi, perancangan, perwujudan dan penyelesaian. Proses pemotretan tugas akhir dimulai dari ide dan konsep. Pemilihan properti pendukung untuk menciptakan karya foto yang menarik. Setelah beberapa kali melakukan pemotretan rupanya tidak terlepas dari proses *editing* untuk menyempurnakan karya tugas akhir ini. Dalam proses pembuatan karya tugas akhir “*kebab zes*” dalam *food photography* pengkarya menghadapi berbagai kendala seperti penjemputan bahan utama yang jauh, pengambilan karya foto yang berulang-ulang untuk mendapatkan karya yang menarik dan bagus.

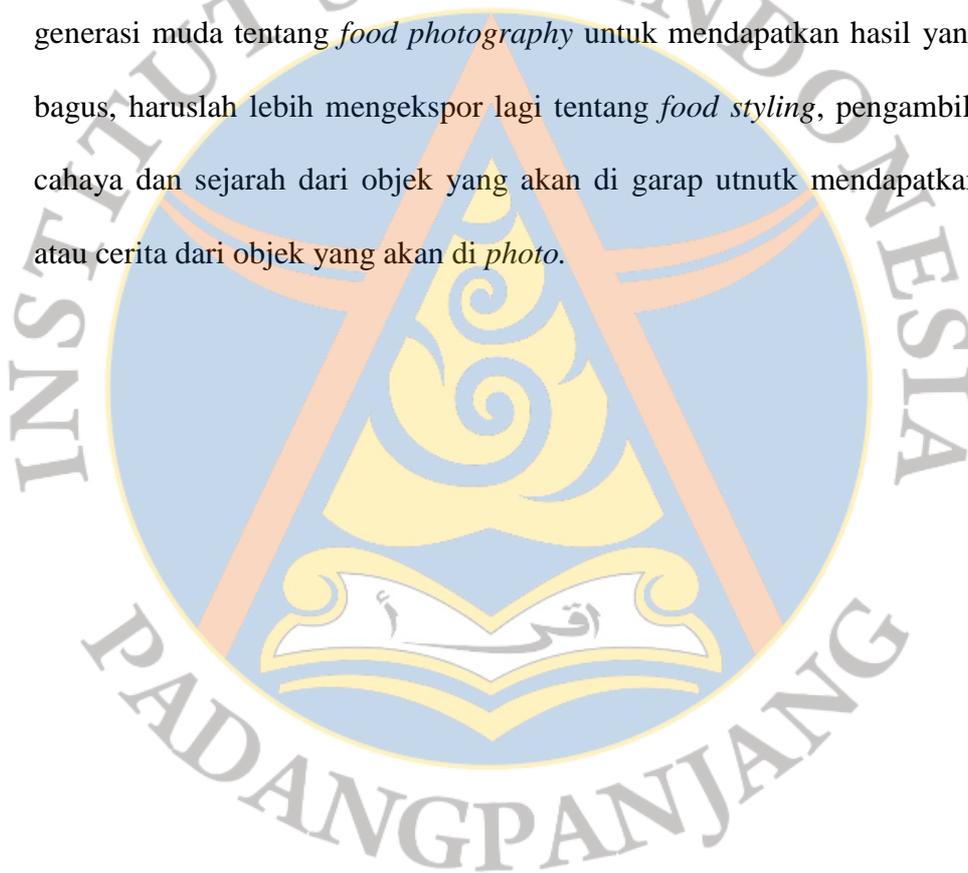
Pada pembuatan karya tugas akhir ini pengkarya beberapa karya foto makanan dengan menggunakan teknik *low key*, dan *side light*. Hal ini mendapatkan karya terbaru dengan konsep yang berbeda dari sebelumnya, seperti foto dengan berbagai macam kebab. Tidak hanya dengan teknik pengkarya juga mendapatkan hasil karya foto dengan komposisi yang sudah di

susun dengan baik. Penataan makanan yang baik dan sesuai mendapatkan hasil yang bagus ketika di foto.



B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini sangat di butuhkan persiapan yang matang agar pada saat penciptaan karya tugas akhir berlangsung tidak kebingungan. Menajemen waktu dan produksi, riset yang di lakukan jauh- jauh hari terdapat terdapat objek kajian akan sangat membantu. Penciptaan karya ini pengkarya mengharapkan agar karya tugas akhir ini dapat menambah wawasan generasi muda tentang *food photography* untuk mendapatkan hasil yang lebih bagus, haruslah lebih mengekspor lagi tentang *food styling*, pengambilan tata cahaya dan sejarah dari objek yang akan di garap utnutk mendapatkan *story* atau cerita dari objek yang akan di *photo*.



DAFTAR PUSTAKA

- Arena ,Syl. 2014. Lighting For Digital Photography, Jakarta Selatan Pt Serambi Ilmu Semesta.*
- Giwanda, Griand, 2004. Panduan Praktis Teknik Studio Foto. Jakarta, Puspaswara*
- Hadiiswa, Sardo Michael. 2015. Food Fotografi. Jakarta Selatan : PT Wahyu Media*
- Harsono, Prayanto Widyo. 2016. Retorika Visual Fotografidalam iklan koran, Yogyakarta : PT Kanisuis*
- Indra, Denny Surya. 2011. Food fotografi Tutorial. Jakarta: PT Elex media komputindo.*
- Manurung, Parmonangan. 2009. Desain pencahayaan Aksitektural. Yogyakarta : CV Andi Offset.*
- Sadono, Sri. 2015. Komposisi Fotografi. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.*
- Santoso, Budhi.2010. Bekerja sebagai fotografer.Jakarta : Erlangga.*
- Sugiarto, Atok.2014. Seni Digital, Jakarta : Elex Media Komputindo.*
- Soedjono, Soerapto.2006. pot-pouri Fotografi. Jakarta : Universitas Trisakti.*
- Tjin , Enche dan Erwin Mulyadi. 2014. Kamus Fotografi. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.*
- Tjin, Enche. 2011. Lighting itu mudah!. Jakarta : Bukune.*

SUMBER LAIN

- Dede Fansuri. 26 th. Wirausaha, wawancara di Keab Zes Kota Payakumbuh. September 2021*
- Instagram, 2020. Yulyan Parwati www.yulyanparwati.com. 01 April 2020*
- Instagram, 2020. Sefa Firdaus www.sefafirdaus.com. 19 July 2020*

