

# BAB 1

## PEDAHULUAN

### A. LATAR BELAKANG

Kebab adalah makanan khas yang berasal dari luar (manca negara) Kebab Berasal dari Timur Tengah, (Dian Swandayani, 2009: 5) makanan ini mulai banyak diujakan di sejumlah kota di Indonesia, tidak terkecuali di kota Payakumbuh. Ada sejumlah gerai kaki lima ataupun kedai yang menjajakan makanan irisan daging sapi ini. Di Payakumbuh dunia kuliner merupakan bagian yang penting selain dunia pendidikan, karena masakan ini juga terkait dengan predikat Payakumbuh sebagai tempat wisata. Dengan demikian, hampir dipastikan banyak pilihan makanan dan jenis masakannya. Tergantung dari selera dan terjangkau oleh pembeli. Kebab adalah makanan cepat saji yang berisikan daging sapi panggang dengan saus, mayones dan sayur-sayuran yang dibungkus dengan kulit tortila (*semitic roots of kebab, 2008 hal 4-8*).

Pengkarya mewawancarai salah seorang warga Payakumbuh sekaligus pemilik Kebab Zes bernama Dede Fansuri (26 tahun) yang pengkarya ditemui pada tahun 2021 di daerah Payakumbuh, merupakan lokasi Kebab Zes berdiri. Kebab Zes sendiri di ambil dari nama sang adek yang bernama Zesti Fansuri. (Wawancara Dede Fansuri 22 September 2021).

Bermula dari kesukaan Owner, Dede Fansuri pada Kebab saat ia berkuliah di Depok, dengan cita rasa yang lengkap dalam satu gigitan dan sajian yang *simple*. Awalnya ia tidak memiliki niat sama sekali untuk membangun usaha Kebab ini. Namun saat setelah lulus dan susahny mencari pekerjaan, menjadikan Dede ingin membuka usaha yang menjanjikan agar bisa membuka lapangan pekerjaan. Mulailah pada bulan juni tahun 2018 Dede memberanikan diri untuk merintis Kebab Zes, bermodalkan gerobak sederhana pada awalnya menjual Kebab. Namun siapa sangka, usahanya berkembang karena memang menu yang ditawarkan berbeda dari menu makanan lainnya. Selain itu cita rasa yang konsisten dan tidak berubah membuat Kebab Zes dilirik banyak pecinta kuliner.

Target pasar yang awalnya anak muda kini semakin luas. Kebab Zes juga melirik menu makanan yang ramah anak. Anak-anak memang menyukai makanan yang lezat, namun kadang beberapa makanan tidak praktis dimakan oleh anak-anak. Berbeda dengan kebab yang *simple* dan mudah dimakan. Banyak orang tua yang meminta menu khusus untuk anak-anak karena anak jarang mau makan. Akhirnya menjadikan kebab zes ini menjadi *outlet* kebab ramah anak. Kebab Zes juga berinovasi dengankombinasi kulit tortilla yang berwarna warni dan isian yang semakin beragam. Selain daging sapi, kini mereka juga memiliki isian kebab daging ayam, kebab kentang, kebab sostel, kebab mozarella, kebab durian dan juga beberapa menu lainnya

Salah satu cara memunculkan minat orang untuk membeli dan memakan Kebab adalah dengan cara mempromosikan Kebab melalui media sosial dan fotografi. Dengan menggunakan media sosial semua orang bisa mengakses apa saja yang mereka inginkan, media untuk mengaplikasi pembuatan karya Foto Kebab yaitu *Food photography* dalam pemotretan Kebab ini pengkarya tidak banyak menggunakan elemen-elemen pendukung untuk tidak menghilangkan objek utamanya. Pengkarya membuat foto lebih menarik supaya banyak peminatnya untuk membeli. Berdasarkan uraian di atas pengkarya tertarik menciptakan Karya Kebab Zes dalam penciptaan karya *Food photography* dengan konsep menggunakan *mix lighting*, *mix lighting* merupakan penggabungan 2 cahaya yaitu *Artificial Light* (cahaya buatan) seperti pengkarya gunakan adalah cahaya lampu dari *sofboxt*. Sedangkan *Available Light* (cahaya alami) cahaya yang datang nya dari matahari. Proses penciptaan karya dilakukan di dalam ruangan dengan tujuan agar karya Foto menjadi lebih menarik dan bisa menarik minat orang untuk membeli Kebab Zes. Alasan pengkarya memilih *food photography* dalam penciptaan karya adalah, pengkarya ingin memikat pelanggan dengan foto makanan, dan cara promosi bisnis menjadi lebih mudah. Objek dalam penciptaan karya ini adalah berbagai macam jenis dan varian menu dari kebab zes .



**Gambar 1:**

*Profil instagram Kebab zes*  
 Sumber: *instagram Kebab Zes*

Profil instagram kebab zes

Disini pengkarya ingin memperlihatkan profil instagram kebab zes dan beberapa cabang kebab zes .

Kebab zes sudah memiliki beberapa cabang *outlet* yang berada di Payakumbuh, Pangkalan, dan Pekanbaru. Akan tetapi pengkarya akan memperkenalkan *outlet* kebab zes yang berada di kota Payakumbuh. Alasan pengkarya mengambil kebab zes dalam *food photography* adalah karena kebab zes belum memiliki foto yang layak untuk ajang promosi di *social media* .



**Gambar 2**  
**Menu Kebab Zes**  
 Sumber : Dede Fansuri

Disini pengkarya ingin memperkenalkan menu kebab zes dan pengkarya mengambil beberapa foto dari menu kebab zes dengan tujuan untuk mempromosikan beberapa menu melalui media sosial seperti akun *instagram*, *facebook*, *twitter*, dan *whatsapp*. Tujuan lain dari mempromosikan kebab zes ke media sosial supaya orang-orang dapat mengakses dan dapat melihat postingan media sosial kebab zes secara umum karena orang-orang di zaman sekarang tidak lepas dari media sosial.

## B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan uraian pada latar belakang, maka rumusan yang dijadikan dalam penciptaan karya fotografi ini adalah bagaimana memvisualisasikan karya kebab zes dalam *Food photography* ?

## C. Tujuan dan manfaat penciptaan

### 1. Tujuan penciptaan

- a. Untuk menghasilkan karya *Food photography* Kebab Zes dengan bentuk penyajian karya foto produk.
- b. Ingin memberitahukan kepada masyarakat tentang menu apa saja yang ada di kebab zes melalui media sosial.

### 2. Manfaat penciptaan

Hasil penciptaan fotografi ini diharapkan dapat memberikan beberapa manfaat :

#### a. Bagi Pengkarya

1. Dapat menciptakan karya fotografi dengan judul Kebab Zes dalam *Food photography*.
2. Menjadi salah satu syarat kelulusan Program Sarjana Seni (S.sn)
3. Dapat menghasilkan karya Seni yang dapat dinikmati oleh penikmat Karya Seni terutama dibidang Fotografi.

b. Bagi Institusi Pendidikan

1. Terciptanya sebuah karya yang mempresentasikan karakter pengkarya kedalam bentuk Visual Fotografi agar menjadi Referensi Mahasiswa Institut Seni Indonesia Padangpanjang khususnya Program Studi Fotografi.
2. Karya fotografi ini menjadi inspirasi bagi mahasiswa agar bisa bersaing di dunia industri kreatif salah satunya ganre *Food photography* .
3. Melengkapi bahan referensi dalam kajian *Food photography* bagi mahasiswa jurusan fotografi.

c. Bagi masyarakat

1. Memperluas pengetahuan Masyarakat tentang *Food photography*.
2. Terciptanya sebuah karya Fotografi yang dapat dinikmati oleh masyarakat serta memberikan dampak positif terhadap makanan tersebut.
3. Menunjukkan kepada masyarakat potensi kuliner dan perkembangan suatu menu.

#### D. Tinjauan Karya

Tinjauan karya merupakan bagian dari melihat, meninjau, dan membandingkan karya yang akan dibuat dengan karya sebelumnya. Hal ini bertujuan agar tidak terjadi kesamaan karya, serta sebagai acuan, perbandingan dalam membuat karya seni, sehingga organilitas sebuah karya dapat tercapai. Dalam menciptakan karya Fotografi Kebab Zes ini ada beberapa karya yang di jadikan sebagai acuan. Ide penciptaan tentang Kebab Zes merupakan bentuk karya Fotografi Komersial dalam bentuk *Food photography*. Dimana pengkarya ingin menampilkan beberapa menu andalan di Kebab Zes. Hal ini akan menjadi pembeda pengkarya dengan beberapa karya yang ada di tinjauan karya seperti karya Yulyan Parmawati dan Sefa Firdaus.

## 1. Yulyan Parmawati



**Gambar 3**

Karya: yulyan parmawati

Sumber : *Instagram @yulyan\_parmawati*

Tahun : 2020

Karya pertama, foto di atas merupakan salah satu karya dari Yulyan Parmawati merupakan salah satu fotografer profesional di bidang *fotografi comercial* dengan spesialis *Food photography*. Karakter foto Yulyan Parmawati menggunakan *Top light*. Hal ini berbeda dengan yang pengkarya lakukan, pengkarya menggunakan teknik pencahayaan yaitu *Mix Ligting* dalam pemotretan *Food photography*. *Mix Lighting* adalah teknik kombinasi cahaya dalam fotografi. Kombinasi antara *Available Light* (cahaya seadanya) dengan *Artificial Light* (cahaya buatan). *Available* adalah cahaya yang ada di sekitar objek. Cahaya ini bisa berupa cahaya alam dengan cahaya lain disekeliling objek.

Cahaya lampu dari ruangan tempat kita memotret atau juga pantulan dari sinar matahari yang masuk melalui benda benda di sekitar objek. *Artificial Light* (cahaya buatan) adalah sumbercahaya yang dibuat dan diatur (*setting*) sedemikian rupa, sehingga menghasilkan cahaya guna menggantikan peran dari sumber cahaya alam seperti studio *flash* (Famel, 2012:49-50).

## 2. Sefa Firdaus



**Gambar 4**

Karya : sefa firdaus

Sumber : Instagram @sefafirdaus

Tahun : 2021

Karya kedua, Foto di atas merupakan karya Sefa Firdaus dengan konsep makanan karya Sefa Firdaus ini menggunakan teknik *Side Light* pada cahaya karena karya pengkarya dari Sefa Firdaus ingin memperlihatkan isian dari makan tersebut, pengkarya Sefa Firdaus memakai cahaya buatan dari lampu *flash* pengkarya Sefa Firdaus menggunakan kain abu-abu sebagai latar belakang (*background*) dari makanan.

Perbedaan karya Sefa Firdaus dengan pengkarya adalah dari segi cahaya pengkarya menggunakan lampu *flash* dari cahaya depan atas, pengkarya memakai *background* (latar belakang) putih. Pengkarya akan mengubah tata letak dan menambahkan elemen-elemen yang sesuai dengan konsep foto yang akan pengkarya ambil.



## E. Landasan Teori

Adapun pada landasan penciptaan yang akan pengkarya gunakan seperti yang tercantum dibawah:

### 1. Fotografi komersial

Fotografi komersial adalah jenis fotografi yang bertujuan untuk mempromosikan suatu produk atau jasa. Lingkup *commercial photography* sangat luas, makanya banyak fotografer yang memilih jurusan atau spesialisasi yang beragam, contohnya, *Food photography product photography, architecture/interior design photography, fashion photography* dan lain lain (Tjin dan Mulyadi, 2014:36).

Penentuan teknik fotografi oleh Niepce dan Daguerre pada tahun 1839 menjadi penanda bahwa alat ini sangat memungkinkan untuk menggantikan teknik ilustrasi yang sebelumnya digunakan pada iklan cetak.

Awalnya pada penampilan iklan di sajikan secara sederhana yaitu berupa sederetan huruf atau tulisan tanpa menyertakan ilustrasi atau gambar. Seiring dengan berjalannya waktu dan meningkatnya kesadaran estetika masyarakat terhadap iklan, didukung berkembangnya teknologi, penampilan iklan tidak sekedar wujud tulisan saja, tetapi juga menyertakan unsur gambar sebagai ilustrasi. Gambar mempunyai kekuatan menarik perhatian secara langsung dan memiliki pengaruh besar dalam peran persuasi dari sebuah iklan, dibandingkan dengan iklan yang hanya mengandalkan kekuatan teks. (Baker, 1961: 57).

## 2. *Food Photography*

*Food photography* salah satu *genre still photography* “Fotografi makanan adalah bagaimana membawa makanan ketingkat yang lebih tinggi dari sekedar memuaskan dahaga dan lapar ”(Empatrana,2011:8). *Food photography* termasuk jenis Fotografi bagian dari Fotografi Komersial yang bertujuan untuk membuat Foto makanan terlihat menarik dan menggurikan. (Enchetjin & Erwin Mulyadi, 2014: hal.36).

*Food Photography* adalah Salah satu cara yang digunakan untuk promosi pada bisnis kuliner adalah dengan mengekspose makanan melalui fotografi. Disinilah peran fotografer sangat dibutuhkan. Hal yang paling diutamakan dalam *Food photography* adalah cara menata komposisi dan penataan objek yang rapi agar *Food photography* terlihat menggurikan dan menarik masyarakat untuk mencicipi makanan atau minuman. Kebab Zes menjadi salah satu cara pengkarya gunakan untuk promosi pada bisnis produk Kebab Zes dengan mengekspose melalui *Food photography* .

### 3. Komposisi

Soelarko memberikan batasan, bahwa komposisi sebagai pengertian seni rupa adalah susunan gambar dalam batasan satu ruang. Batasan ruang ini merupakan limitasi, sekaligus syarat mutlak bagi adanya komposisi (komposisi, edisi khusus foto Indonesia, oktober 1974, bandung: hal 5). Jadi komposisi disini artinya menyusun beberapa elemen-elemen visual seperti warna, bentuk, garis, tekstur, dan ruang agar enak dipandang oleh mata. Komposisi juga memiliki berbagai macam jenis seperti: komposisi 1/3 bidang, komposisi arah gerak/pandang, komposisi *center of interest*, dan komposisi diagonal. Selain itu ada juga elemen komposisi yang bakal menjadi elemen tambahan supaya lebih enak lagi jika dipandang oleh mata seperti, framing, similar shape, penentuan format gambar, dan dimensi. (Riana Ambasari 2015:38).

### 4. Tata cahaya

Cahaya adalah akar dari fotografi. Cahaya yang menyinari subjek mampu memperlihatkan bentuk, memberikan warna dan menciptakan daerah terang gelap pada subjek. Semua itu terekam oleh cahaya yang memantul dari subjek yang masuk ke lensa kemudian di terima oleh sensor kamera.

Oleh karena itu fotografi sering di sebut sebagai seni melukis cahaya (Sri Sadono, 2015: 16).

Sumber cahaya pada fotografi ada beberapa yaitu cahaya alami, cahaya buatan dan cahaya ambien. Cahaya alami semua jenis cahaya yang berasal dari alam, termasuk diantaranya sinar matahari, sinar bulan, lembayyung dan cahaya langit. Nantiknya dalam proses pembuatan karya foto cahaya ambien juga berperan penting untuk menjelas *background* dan warna pada *background*. Cahaya utama berperan sangat penting untuk memperjelas objek utama pada objek. Cahaya alami yang berfungsi sebagai memperjelas cahaya masuk kedalam ruangan sehingga foto terlihat sama dengan apa yang dilihat oleh mata. (Manurung, 2009 :hal 6)

##### 5. Digital imaging

Menghasilkan gambar digital secara maksimal, banyak cara yang dilakukan Satu diantaranya adalah dengan ‘memanipulasi’ (memperbaiki, mengubah, menambah, atau mengurangi) segala suatu dalam foto sehingga tampilan menjadi berbeda dari foto asli, menggunakan *software* ‘*Adobe photoshop* atau *lightroom* (Atok Sugiarto,2013: hal 5).

Karena pada era digital ini melakukan pengeditan sangat wajib dilakukan. Sebagai fotografer digital, pengkarya tidak bisa mengindari proses editing untuk foto-foto. Yang nantik pengkarya akan mengedit pewarnaan dan penambahan sedikit *effect* agar foto makanan terlihat bersih

dan lebih menarik. Yang nantinya foto akan di edit dan di gabungkan menjadi beberapa elemen dan memberikan pewarnaan agar foto terlihat lebih natural lagi. Bertujuan supaya foto terlihat lebih nyata dan natural. Semua foto yang diambil pada proses penciptaan karya ini dimasukkan ketahap editing baik hanya koreksi warnadan penggosokan gambar agar warna yang ditimbulkan rata (tidak pecah) atau penghilangan beberapa objek yang mengganggu. (Adiwara, 2014:hal 4).

## **F. Landasan Penciptaan**

Metode penciptaan merupakan salah satu metode yang digunakan saat merancang sebuah karya penciptaan yang memiliki beberapa tahapan seperti berikut:

### **1. Persiapan (Eksplorasi)**

Persiapan merupakan langkah awal bagi pengkarya untuk mewujudkan sebuah karya. Langkah yang ditempuh oleh pengkarya adalah sebagai berikut:

#### **a) Observasi**

Proses pengamatan dilakukan pengkarya di Kebab Zes. Data yang diperlukan pengkarya seperti desain Kebab Zes, produk yang ditawarkan oleh Kebab Zes serta pasar dari menu Kebab Zes yang dipesan menurut pasarnya masing-masing, serta sejarah berdirinya Kebab Zes, agar tercapainya tujuan penciptaan karya *Food photography*.

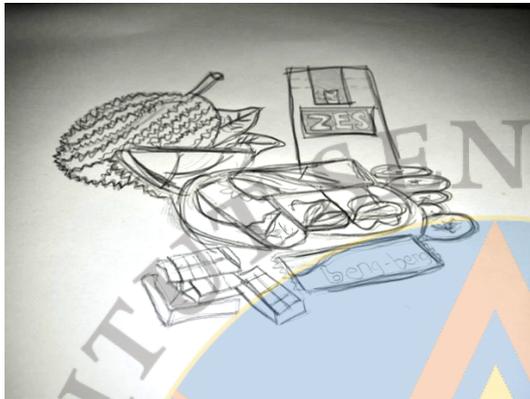
b) Studi pustaka

Teknik pengumpulan data dengan mengadakan studi penelahan terhadap buku-buku, data-data yang ada dan bersangkutan pada karya dikerjakan oleh pengkarya. Data yang bersangkutan seperti pengetahuan tentang pendalam dibidang fotografi dan teknik-teknik *Food photography* Seperti buku *basic lighting for produk digital photography* sebagai buku petunjuk untuk melakukan proses pemotretan supaya arah dari cahaya dapat diketahui dan sifat dari cahaya tersebut. Dan buku fotografi produk menciptakan keindahan dalam balutan kamera agar pengkarya dapat tata cara memotret makanan dengan baik dan benar.

c) Wawancara

Pengkarya melakukan wawancara terhadap pemilik Kebab zes Dede Fansuri dan data-data yang terkait dengan Kebab zes dan menu apa saja yang menjadi rekomendasi di Kebab Zes seperti kebab pedas atau kebab manis. Alasan pengkarya ingin mengakat Kebab Zes sebagai Fotografi Food ingin membantu memperkenalkan kepada Masyarakat tentang menu Kebab Zes yang menjadi menu utama dengan cara mempromosikan kedalam bentuk foto. (wawancara Dede Fansuri, Payakumbuh September 2021).

## 2. Perancangan (*stori board*)



### Properti:

- *Background* kertas wana
- Kertas kebab
- Kulit tortilla
- Beng-beng
- Durian
- Oreo
- Mangkok kayu
- Coklat

### Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

Gambar 5 : Storyboard karya 1



### Properti:

- *Background* putih
- Piring kayu bulat
- Kulit tortilla
- Durian
- Oreo
- Beng-beng
- coklat

### Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D MarkIII
- Lensa 85 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer



Properti:

- *Background* orange
- Talenan kayu
- Kulit tortilla
- Sayur slada
- Mentimun
- Kertas kebab
- Saus
- mayones

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 7:** story board karya 3kebab “daging telur keju”



Properti:

- *Background*
- Kulit tortilla
- Durian
- Bengbeng
- Coklat
- Oreo
- Mangkok kayu

Alat yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35mm
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 8:** story board karya 4 “kebab durian”



Properti:

- *Background* kertas karton
- Kulit tortilla
- Daun slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones
- Kertas kebab

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D MarkII
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

Gambar 9 : storuyboard karya 5 “kebab daging keju “



Properti:

- *Background* kertas karton
- Kulit tortilla
- Daun slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones
- Kertas kebab

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D MarkII
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

Gambar 10 : story board karya 6 “kebab daging keju”



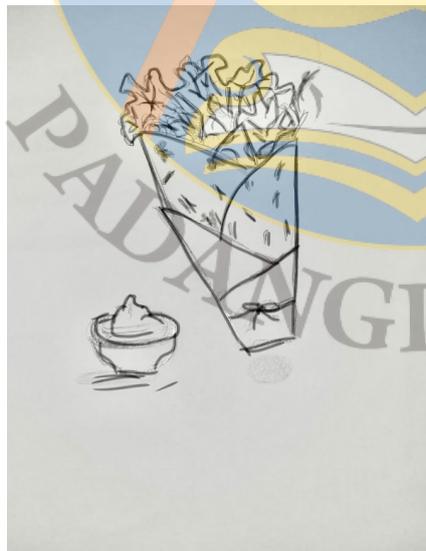
Properti:

- *Background* kertas karton
- Kulit tortilla
- Daun slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones
- Kertas kebab

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D MarkII
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 11:** story board karya 7 “kebab daging, kebab sosis”



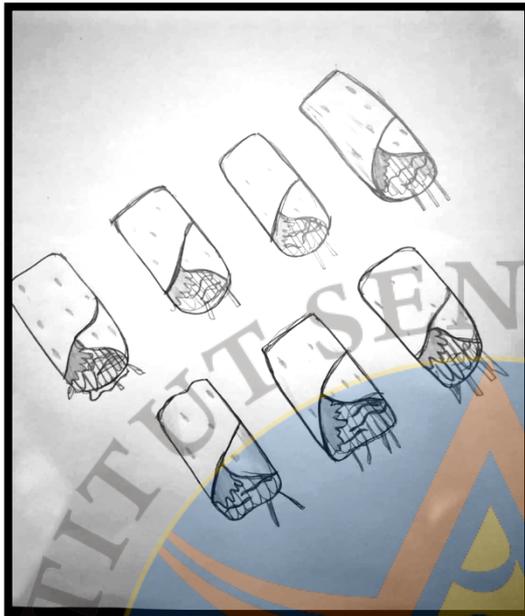
Properti:

- Background putih
- Kulit tortilla
- Daun slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones
- Kertas kebab

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 12:** story board karya 8 “kebab original daging”



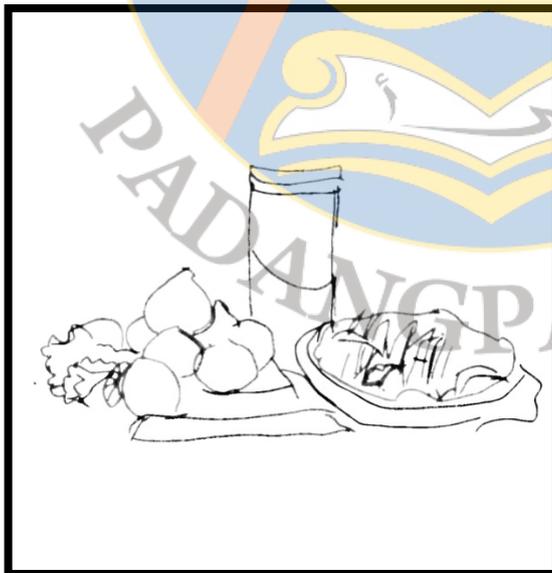
Properti:

- Background putih
- Kulit tortilla
- Sosis
- Sayur slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 13:** story board karya 9 “kebab sosis”



Properti:

- Background putih
- Kulit tortilla
- Sosis
- Sayur slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 14:** story board karya 10 “kebab daging”



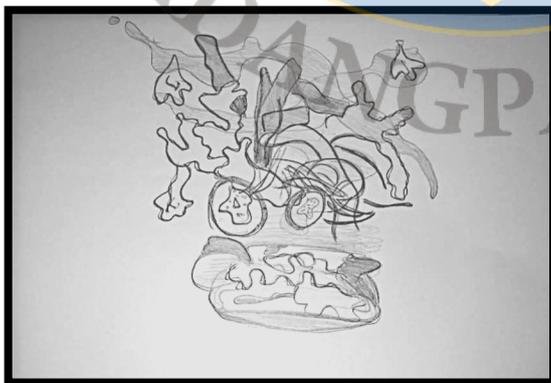
Properti:

- *Background* putih
- Kulit tortilla
- Sosis
- Daging irisan
- Telur
- Sayur slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- *Sofbox Tronic*
- *Trigger*

**Gambar 15:** story board karya 11 “kebab sosis, kebab daging, kebab telur”



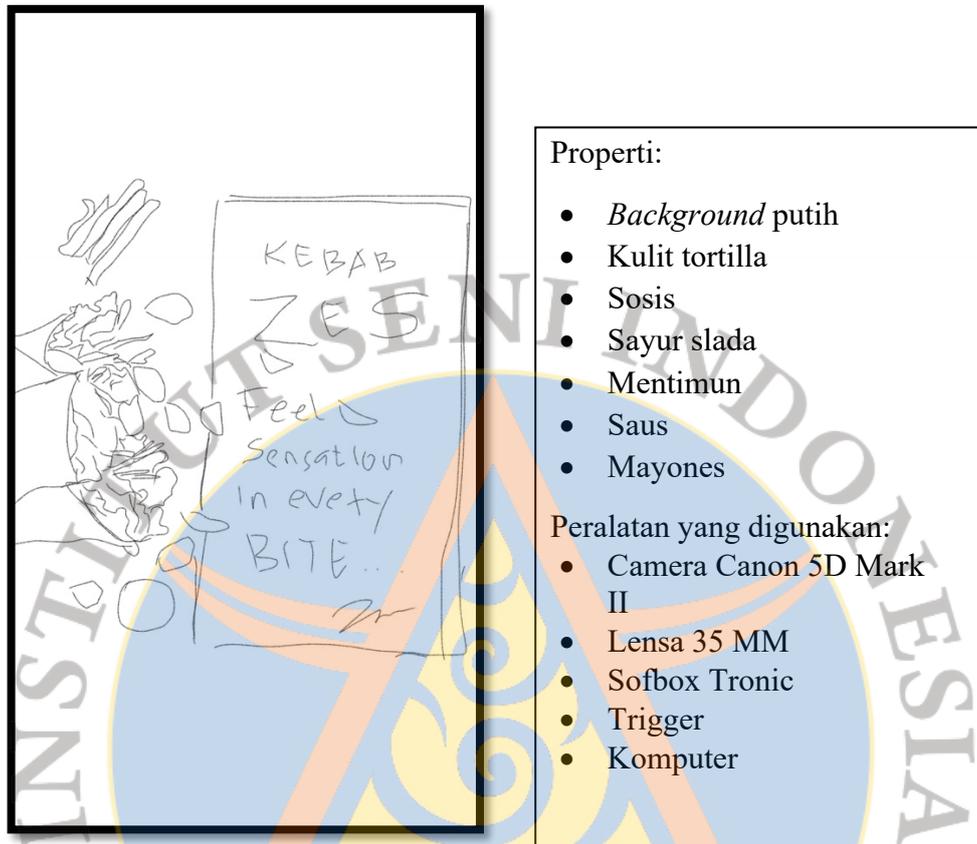
Properti:

- *Background* putih
- Kulit tortilla
- Sosis
- Sayur slada
- Mentimun
- Saus
- Mayones

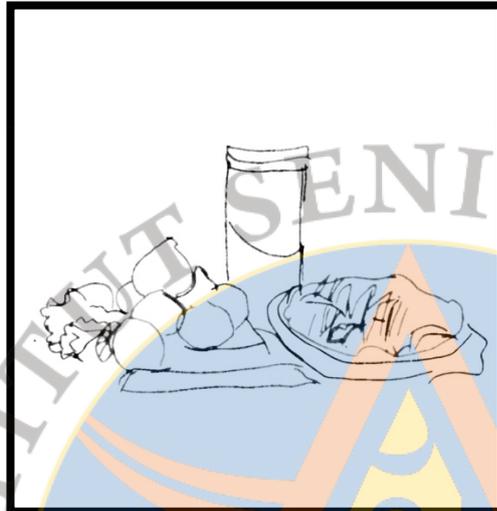
Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- *Sofbox Tronic*
- *Trigger*
- Komputer

**Gambar 16:** story board karya 12 kebab komplit



**Gambar 17** : story board karya 13 “kebab sosis, kebab telur keju, kebab daging”



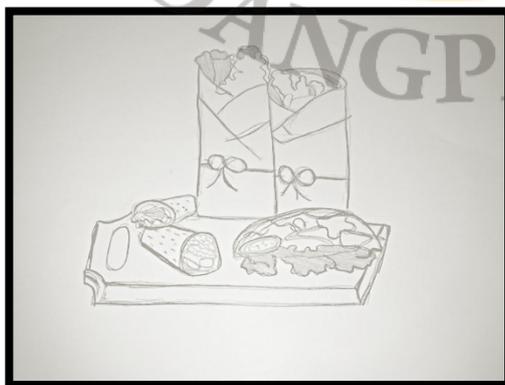
Properti:

- *Background* kain goni
- Kulit tortilla
- Sayur selada
- Mentimun
- Saus
- mayones

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark II
- Lensa 35 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 19:** story board karya 14 “kebab daging “



Properti:

- *Background* putih
- Kulit tortilla
- Durian
- susu
- Kotak kebab

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark III
- Lensa 85 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar 20:** story board karya 15 “kebab daging, kebab telur, kebab sosis”



Properti:

- *Background* putih
- Kulit tortilla
- Daun selada
- Mentimun
- Saus
- Mayones
- Kertas kebab

Peralatan yang digunakan:

- Camera Canon 5D Mark III
- Lensa 85 MM
- Sofbox Tronic
- Trigger
- Komputer

**Gambar :** story board karya 16 kebab daging sayur

### 3. Perwujudan Alat dan Bahan

Dalam perwujudan sebuah karya foto pengkarya harus memiliki beberapa aspek pendukung.

#### a. Alat

Perwujud akan karya ini membutuhkan alat yang di pakai pengkarya sebagai terciptanya karya.

#### 1. Kamera 5D markII



**Gambar 21**

Camera Canon

Sumber : dokumentasi pribadi

Camera Canon 5d markII berfungsi sebagai alat untukmengabadikan gambar. Pengkarya menggunakan kamera canon 5D MarkII sebagai pembantu untuk pengambilan objek yang pengkarya gunakan untukpemetretan karya TA. Karena foto produk dibutuhkan dengan sensor besarsehingga karya tidak menimbulkan *noice*.

2. Lensa fix youngnuo 50mm



**Gambar 22**  
Lensa youngnuo  
Sumber : dokumentasi pribadi

Pengkarya menggunakan lensa ini agar mendapat *Depth Of Field* (kedalam ruang) yang sempit sehingga bagian *tertentu* terlihat blur dan bagian objek terlihat tajam.

### 3. Lensa youngnou 35mm



**Gambar 23**

Lensa youngnou 35 mm

Sumber : dokumentasi pribadi

YongNuo Canon EF 35mm f/2 IS USM Lensa wide-angle rampingyang dirancang untuk Canon EF-mount DSLR, dengan focal length. 35mmdan *aperture* maksimal f /2 dengan hasil yang cerah sesuai untuk bekerja di berbagai situasi. YongNuo Canon EF 35mm f/2 IS USM Lensa memiliki *Multi-coated glass element* yang mengurangi efek lensa suar dan ghosting untuk kontras yang besar dan dapat memelihara akurasi warna yang didapat.

#### 4. *Sofboxt* triopo



**Gambar 24**  
*Lighting sofboxt*  
Sumber: milik pribadi

Penulis menggunakan lighting jenis sofboxt sebagai alat bantu untuk penerangan terhadap objek yang akan difoto. Cahaya yang di hasilkan oleh *sofboxt* menyebabkan bayangan menjadi kasar maka *sofboxt* akan di tambahkan *Light modifier sofboxt* agar cahaya yang jatuh menjadi lembut. Lampu ini juga membantu dalam pengambilan gambar berturut-turut dengan cepat.

### 5. Memory card



**Gambar 25**  
Memory card  
Sumber: dokumentasi pribadi

Memory card berfungsi untuk menyimpan hasil karya yang sudah pengkarya ambil.

### 6. Speedlight



Pada pencahayaan di dalam ruangan (*indoor*) pengkarya, menggunakan *speedlight* Young-nuo yn560 III sebagai lighting tambahan dan pada saat pemakaian cahaya campuran (*mix lighting*). Speedlight pengkarya gunakan sebagai sumber pencahayaan selama proses pemotretan.

## 7. Komputer



**Gambar 26**  
Komputer samsung  
Sumber: dokumentasi pribadi

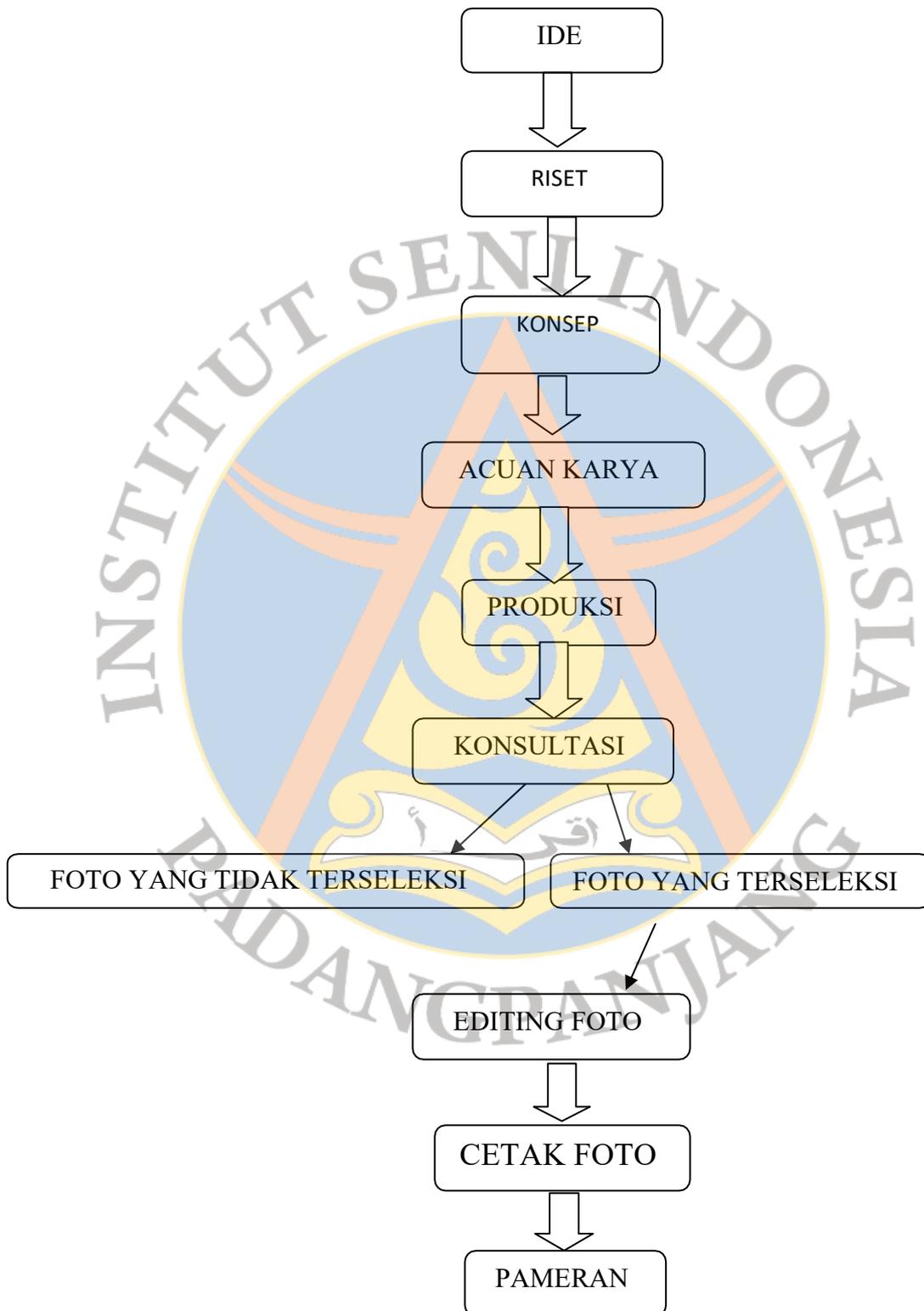
Pengkarya menggunakan komputer layar monitor menggunakan layar samsung dan cpu karena kinerjanya lebih cepat dan memiliki kapasitas memori yang besar untuk memproses beberapa aplikasi secara bersamaan dan cepat dalam proses editing melalui software edit foto seperti *Adobe Photoshop cc 2019*.

#### b. Teknik

Teknik yang digunakan pengkarya saat pemotretan adalah *mix lighting*. *Mix lighting* disini merupakan penggabungan sumber cahaya. Teknik ini digunakan agar suasana dilokasi pemotretan terasa dan gambar terlihat lebih real. *Mix lighting* adalah penggabungan atau kombinasi cahaya dalam fotografi. Karna dalam proses pemotretan yang bakal di ciptakan pengkarya menggunakan *mix lighting* agar terlihat lebih real hasil yang didapatkan.

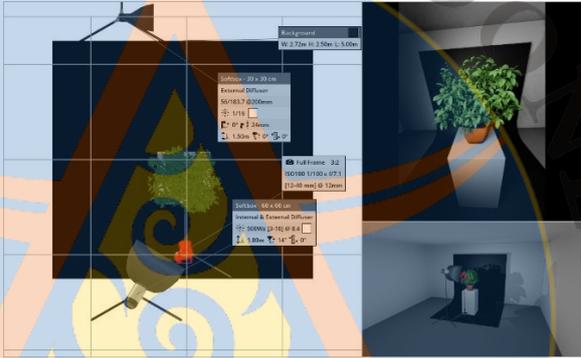
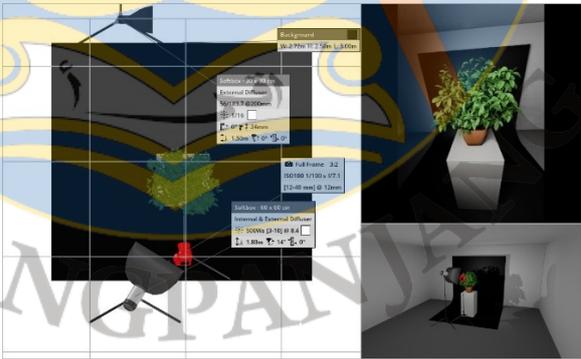
#### 4. Penyajian karya

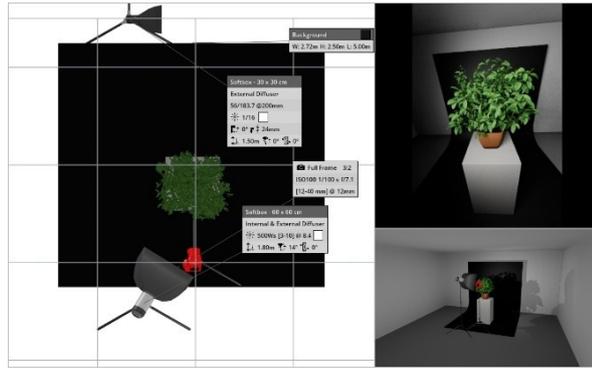
Penyajian karya ini nantinya akan berbentuk pameran. Pameran akan dilaksanakan di gedung Nusantara Isi Padangpanjang bersama teman teman lainnya. Kertas yang digunakan oleh sipengkarya yaitu kertas foto *paper* dengan *laminating doff* bertujuan sebagai peredam pantulan cahaya yang ada dilokasi pameran. Bingkai yang digunakan yaitu minimalis berwarna hitam sehingga karya lebih menonjol dari bingkai yang di gunakan dan fokus mata langsung ke karya foto. Untuk pameran pengkarya akan memajang 20 karya foto. Mengisi bahwasanya ada pameran pengkarya menambah cetakan Xbanner, katalog pameran dan juga stiker, agar pameran lebih terlihat untuk memberitahu ada pameran. Pengkarya juga menyebar *Flayer* di *Story* instagram dan di *post* oleh teman-teman pengkarya.

**SKEMA GARAPAN KARYA**

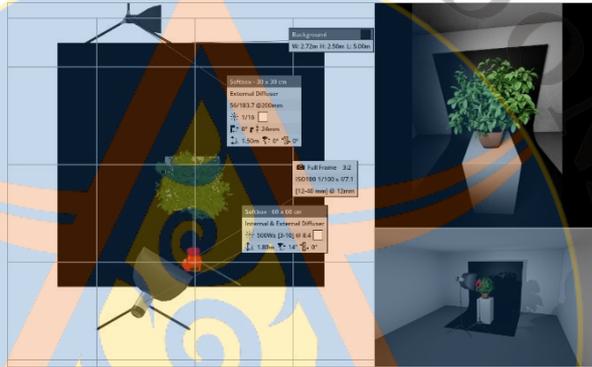
Bagan 1: Skema garapan karya

No	PROJECT RELEASE KARYA 1	KETERANGAN
1	<i>Property</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Background</i> kertas</li> <li>• Meja</li> <li>• Kotak kebab</li> <li>• Durian</li> <li>• Bengbeng</li> <li>• Coklat</li> <li>• Oreo</li> <li>• Piring kayu</li> <li>• Kulit tortilla</li> </ul>
	<i>Skema</i>	<p><i>Side light</i></p> <p><i>Front light</i></p>  <p>The image shows a 3D scene layout on the left with various lighting rigs and a rendered view of a potted plant on a table on the right. The scene includes a table, a potted plant, and several lighting rigs positioned around it. The rendered view shows the final scene with the plant on the table, illuminated by the side and front lights.</p>

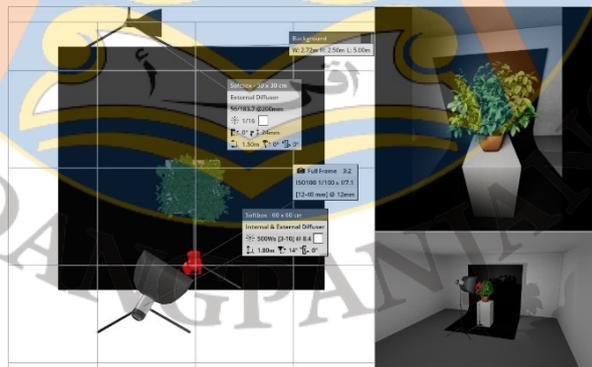
<i>PROJECT RELEASE</i>	
<i>Properti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Background putih</i></li> <li>• <i>Kotak kebab</i></li> <li>• <i>Durian</i></li> <li>• <i>Bengbeng</i></li> <li>• <i>Oreo</i></li> <li>• <i>Kulit tortilla</i></li> </ul>
<i>Skema Lighting</i>	<div style="text-align: center;">  <p><i>karya 2</i></p>  <p><i>karya 3</i></p> </div>



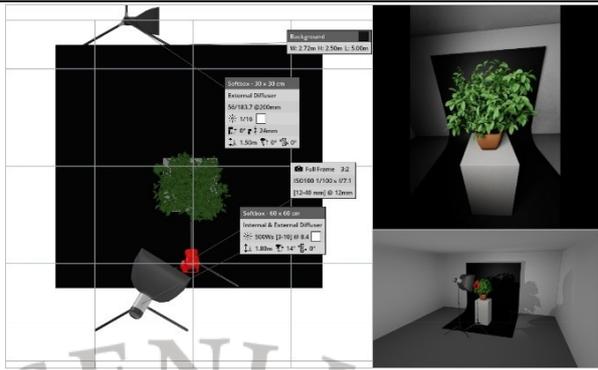
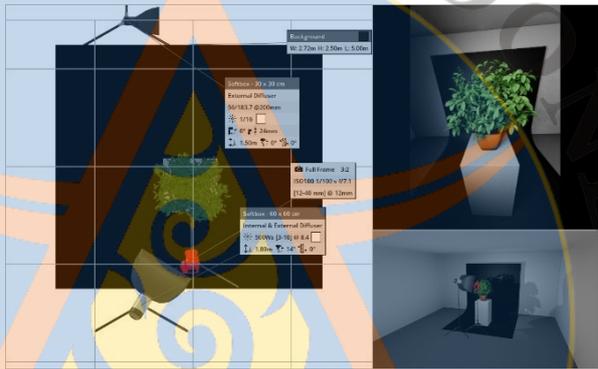
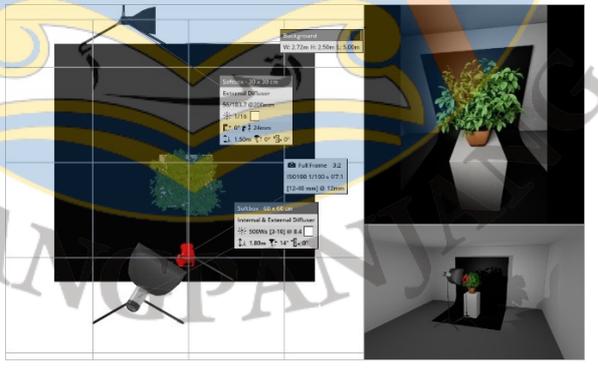
Karya 4



Karya 5



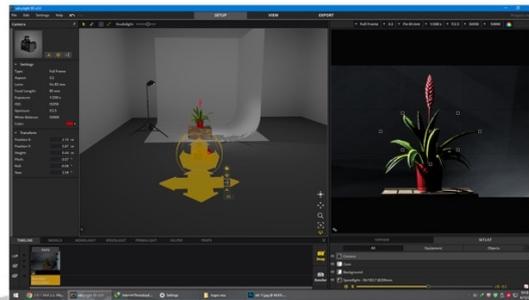
Karya 6

	 <p style="text-align: center;"><i>Karya 7</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Karya 8</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Karya 9</i></p>
<p><i>Teknik lighting</i></p>	<p><i>Mix lighting</i></p>

	<i>Lighting : Midun</i>	<i>Dokumentasi : Reza ,Meka</i>
Tim Produksi	<i>Artistik: Ayie</i>	



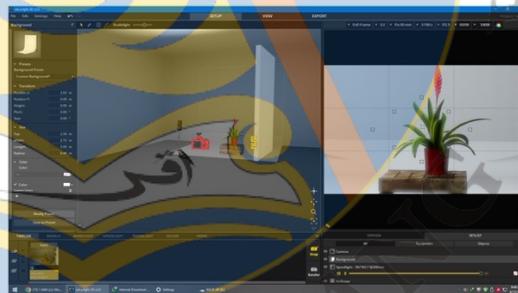
NO	PROJECT RELEASE	
1	<i>Properti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Background</i> putih</li> <li>• Kotak kebab</li> <li>• Durian</li> <li>• Beng-beng</li> <li>• Oreo</li> <li>• Kulit tortilla</li> <li>• Sayur slada</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>
2	<i>Skema Lighting</i>	<div data-bbox="699 913 1278 1272" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: right;"><i>Karya : 10</i></p> <div data-bbox="660 1375 1305 1733" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Karya 11</i></p>



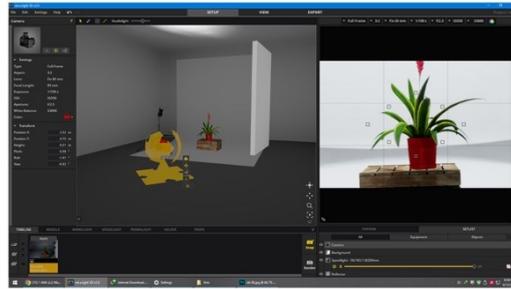
*Karya 13*



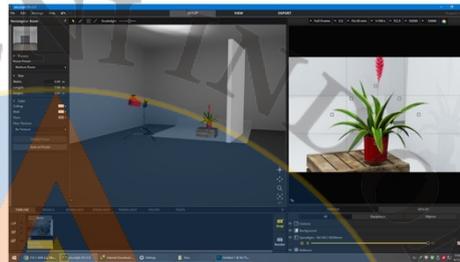
*Karya 15*



*Karya 16*



*Karya 17*



*Karya 18*

3	<p>Teknik <i>Lighting</i></p>	<p><i>Low Key</i> <i>Side light</i></p>
4	<p>Tim Produksi</p>	<p>Tim Penata Artistik : Ayie          Tim Lighting : Midun          Tim dokumentasi : Reza, Mecka          Tim Konsumsi : Ara, Gading</p>

### Project produksi

No	Hari	Jam	Project	properti	Alat	Lokasi
1	Minggu 08-05- 2022	08.00- 09.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> <li>Bahan</li> <li>kebab</li> <li>• Persiapan</li> <li>Lighting</li> <li>• Penataan</li> <li>Artistic</li> <li>Pemotretan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background putih</li> <li>• meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Oreo</li> <li>• Durian</li> <li>• bengbeng</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Trigger</li> <li>• Komputer</li> </ul>	Studio
2		09.00- 10.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> <li>Bahan</li> <li>kebab</li> <li>• Persiapan</li> <li>Lighting</li> <li>• Penataan</li> <li>Artistic</li> <li>Pemotretan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background putih</li> <li>• meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Oreo</li> <li>• Durian</li> <li>• Bengbeng</li> <li>• Kotak kebab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Trigger</li> <li>• Komputer</li> </ul>	Studio
3		10.30- 11.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> <li>Bahan</li> <li>kebab</li> <li>• Persiapan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kain background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> </ul>	Studio

			<p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> <li>• Kotak kebab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	
4		11.00-12.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p> <p>kebab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background putih</li> <li>• meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Oreo</li> <li>• Durian</li> <li>• Bengbeng</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	Studio
5		14.00-14.30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p> <p>kebab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kain background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	Studio
6		14,30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kain background</li> <li>• Meja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35</li> </ul>	Studio

			kebab • Persiapan Lighting • Penataan Artistic Pemotretan	• Mangkok kayu • Kulit kebab • Mentimun • Sayur • Saus • Mayones	mm • Speed light • Trigger Komputer	
7		15.00-	• Persiapan Bahan kebab • Persiapan Lighting • Penataan Artistic Pemotretan	• Kain background • Meja • Mangkok kayu • Kulit kebab • Mentimun • Sayur • Saus • Mayones • Telenan kayu	• Camera Canon 5D mk II • Lensa 35 mm • Speed light • Sofboxt • Trigger Komputer	Studio
8		17.00	• Persiapan Bahan kebab • Persiapan Lighting • Penataan Artistic • Pemotretan	• kertas background • Meja • Kulit kebab • Mentimun • Sayur • Saus • Mayones • Kotak kebab	• Camera Canon 5D mk II • Lensa 35 mm • Speed light • Sofboxt • Trigger Komputer	Studio
9		20.00-20.30	• Persiapan	• kertas	• Camera Canon 5D	Studio

			Bahan kebab • Persiapan Lighting • Penataan Artistic Pemotretan	background • Meja • Kulit kebab • Mentimun • Sayur • Sosis • Saus • Mayones Kotak kebab	mk II • Lensa 35 mm • Speed light • Sofboxt • Trigger Komputer	
10	21.00-21.30	• Persiapan Bahan kebab • Persiapan Lighting • Penataan Artistic Pemotretan	• Background putih • Meja • Mangkok kayu • Kulit kebab • Mentimun • Sayur • Saus • Mayones Daging	• Camera Canon 5D mk II • Lensa 35 mm • Speed light • Sofboxt • Trigger Komputer	Studio	
11	22.00	• Persiapan Bahan kebab • Persiapan Lighting • Penataan Artistic Pemotretan	• Background • Meja • Mangkok kayu • Kulit kebab • Mentimun	• Camera Canon 5D mk II • Lensa 35 mm • Speed light • Sofboxt • Trigger Komputer	Studio	

12	Senin	10.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p> <p>kebab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background</li> <li>• Meja</li> <li>• Susu</li> <li>• Durian</li> <li>• Kotak kebab</li> </ul>	<p>5D mark II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Trigger</li> <li>• Komputer</li> </ul>	Studio
13		11.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p> <p>kebab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<p>5D mark II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Trigger</li> <li>• Komputer</li> </ul>	Studio
14		11.30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p> <p>kebab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5D mark II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Trigger</li> <li>• Komputer</li> </ul>	Studio

			Artistic Pemotretan			
15		12.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> Bahan kebab <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> Lighting <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> Artistic <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemotretan</li> </ul>	putih <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Sofboxt</li> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	Studio
16		14.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> Bahan kebab <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> Lighting <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> Artistic Pemotretan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background putih</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Sofboxt</li> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	Studio
17		15.00 wib	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> Bahan kebab <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Sofboxt</li> </ul>	Studio

			<p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	
18		16.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p> <p>kebab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Sofboxt</li> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	Studio
19		19.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Bahan</p> <p>kebab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan</li> </ul> <p>Lighting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penataan</li> </ul> <p>Artistic</p> <p>Pemotretan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Daging iris</li> <li>• Sosis, telur</li> <li>• Saus</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> <li>• Speed light</li> <li>• Sofboxt</li> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	Studio
20		20.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Background</li> <li>• Meja</li> <li>• Mangkok kayu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camera Canon 5D mk II</li> <li>• Lensa 35 mm</li> </ul>	Studio

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulit kebab</li> <li>• Mentimun</li> <li>• Sayur</li> <li>• Saus</li> <li>• Sosis</li> <li>• Telur</li> <li>• Mayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Speed light</li> <li>• Sofboxt</li> <li>• Trigger Komputer</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--	--

NO	NAMA	DEVISI
1.	Reza Rezma Kenedi	FOTOGRAFER / LIGHTING
2.	Anniko Syambobby	FOOD STYLISH
3.	Hurun aini	FOOD STYLISH
4.	Yandexa mecka	DOKUMENTASI / LIGHTING
5.	Ayie	KONSUMSI

**Tabel 1** produksi

