



BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Nandai Bateba Raden Bungsu merupakan teater tutur yang ada dipulau Sumatera, tepatnya di dusun Pajar Bulan, Provinsi Bengkulu. Di tengah perkembangan teknologi dan perubahan kebudayaan hari ini, salah satu bentuk teater tutur ini terus mempertahankan kehadirannya agar dapat diterima di tengah masyarakat. Unsur struktur yang menjadi identitas sebagai teater tutur terlihat dari segi penggambaran dialog menggunakan bahasa daerah klasik (lama).

Bentuk cerita yang dituturkan menjadi sangat terasa hadir dan dialami oleh seluruh penonton karena kepiawaian Juru *Nandai*. Suasana religius juga di hadirkan karena diselingi oleh do'a, penggambaran peristiwa kehidupan manusia dirasakan dalam pertunjukan *Nandai Bateba Raden Bungsu*, karena kisah yang dituturkan berkaitan dengan takdir manusia.

Struktur yang terlihat dalam teater tradisi *Nandai Bateba Raden Bungsu* menghadirkan tokoh-tokoh cerita yang memiliki kepentingan dan mendukung berlangsungnya cerita tersebut. Cerita yang tergambar pada pertunjukan tersebut pada saat ini jarang sekali



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

ditemukan dalam kehidupan sehari-hari. Cerita yang diangkat berasal dari legenda yang hidup dimasyarakat Bengkulu pada zaman dulu dan tidak diketahui tempat serta waktunya.

Adanya naskah yang dibuat berdasarkan penemuan peneliti, menjadikan penelitian struktur *Nandai Bateba Raden Bungsu* terarah, menambah wawasan tentang menepatkan analisis yang dapat digunakan pada bentuk teater tradisi. Alur cerita yang beruntun dari awal sampai akhir (alur maju) menjadikan cerita tidak membosankan dan tidak terdapat cerita yang mengalami pengulangan.

Tekstur pertunjukan transisi dari penampilan sang juru *Nandai* dan bentuk setting, dapat dilihat langsung pada elemen-elemen pendukung pertunjukan *Nandai Bateba Raden Bungsu*, alat-alat yang menggambarkan kepemilikan tradisi *Nandai Bateba Raden Bungsu* oleh masyarakatnya. Seperti hadirnya Serunai, Kain Basurek, serta tutur bahasa dan kata yang dihadirkan.

Penggambaran bentuk tekstur dalam pertunjukan memperlihatkan segala sesuatu yang merupakan ciri khas dari daerah asal kemunculan *Nandai Bateba Raden Bungsu*, dari mulai bentuk



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

kostume, musik, dan properti lainnya, tempat berlangsungnya pertunjukan juga tidak diistimewakan sesuai dengan kebutuhan.

Nandai Bateba pada masyarakatnya mempunyai fungsi sebagai seni penghibur dan ajang silaturahmi, pengikat rasa solidaritas, Kontrol sosial, dan yang berkaitan dengan gambaran kehidupan masyarakat.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas maka peneliti memiliki beberapa saran dan himbauan kepada pembaca tentang penelitian *Nandai Bateba* sebagai inspirasi dalam melakukan beberapa penelitian lainnya, banyaknya pengetahuan yang dapat digali lebih dalam tentang *Nandai Bateba* ini dapat dilakukan beberapa penelitian lainnya mengenai teater *Nandai Bateba* yang belum pernah dilakukan yaitu membahas tentang, Eksistensi Kesenian *Nandai Bateba*, Estetika kesenian *Nandai Bateba*, Antropologi Budaya , Semiotikan dan lain sebagainya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Awuy F. Tommy 1999. *Teater Indonesia, Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta.
- Bungin, Burhan. '*Penelitian Kualitatif*', Jakarta: Kencana, 2011.
- Danandjaja, James, 2002. *Folklore Indonesia Ilmu Gosip Dongeng, dll*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*, Bandung: CV. Rosda, 1988
- Harianti, Yuli dan Suhartono dkk. (2017) *Problematika Menulis Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu*
- Hendri JB. "Tupai Jenjang Teater Tuter Masyarakat Siulak Kerinci Jambi", Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2007.
- Jurnal Tradisi *Nandai Bateba* Oleh Gugun Gumilang di ISBI Bandung pada tahun 2008.
- Kernodle, George R. *The Invitation To The Theatre*, Harcourt, Brace & World, New York. 1961
- Mulyana, Deddy. *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2004.
- Muhamad, Nasir. 1998. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: GHA Indonesia.
- Saaduddin. "Ideologi Perempuan Minangkabau Dalam Pertunjukan Teater Tanah Ibu Karya Sutradara Syuhendri", Tesis Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni, Minat Teater Nusantara, Institut Seni Indonesia, Padang Panjang, 2013.
- Simatupang, Lono. *Pergelaran: sebuah mozaik penelitian seni-budaya*,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Jalasutra, Yogyakarta, 2013.

Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Waluyo, J Herman. *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya, 2003

Yalesvita, Teater Pola Randai *Analisis Struktur, "Cindua Mato" Karya Wisran Hadi dan Rancangan Artistiknya*, Skripsi, ISI Yogyakarta, 1998.

DAFTAR WEB

<https://www.google.co.id/maps>

<http://uun-halimah.blogspot.co.id/2009/12/nandai-batebah-teater>

Lembar Surat Keterangan Penelitian



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

SURAT PERNYATAAN

Hari ini Tanggal Dua Puluh Bulan April Tahun Dua Ribu Delapan Belas, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yunian Lufti, S.Sos
Umur : 50 tahun
Jenis Kelamin : Laki-laki
Jabatan : Lurah Pagar bulan
Alamat : Desa pagar bulan.

Dengan ini saya menyatakan, bahwa Mahasiswa Di bawah ini :

Nama : LUSI HANDAYANI
Umur : 22 TAHUN
Jenis Kelamin : PEREMPUAN
Jabatan : MAHASISWA PRODI SENI TEATER ISI PADANG PANJANG SUMATERA BARAT.

Telah Selesai melakukan penelitian tentang kesenian Teater Tradisi *Nandai Bateba* yang di laksanakan pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 20 April 2018
Lokasi : Desa pagar bulan

Demikian pernyataan ini pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan Agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pagar Bulan, Tanggal Tersebut Di atas

Menyatakan
Kepala Desa/ Kepala Dusun



Yunian Lufti, S.Sos
Yunian Lufti, S.Sos

NB : lembar ini di buat sebagai bukti penelitian ini benar dilakukan oleh si-peneliti dilapangan.