Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lakon *Salah Paham* merupakan karya Albert Camus yang terjemahan Tatiek Mliyati lakon ini dirancang dengan pendekatan presentrasi gaya realis dan gendre tragedi. Lakon ini masih konteks dengan kehidupan saat ini karena gambaran dari cerita yang disampaikan Albert Camus merupakan fenomena-fenomena yang terjadi pada lingkungan disekitar penulis. Mengungkap sebuah kisah hidup manusia yang lebih mengutamakan materi dari pada nyawa dengan cara memvisualkan kembali pada sebuah pertunjukan teater. Untuk mewujudkan bentuk visual dari lakon *Salah Paham* seorang dramaturg terlebih dahulu menganalisis hal-hal yang diperlukan dalam pertunjukan tersebut.

Salah Paham yang merupakan lakon 3 babak dianalisis menggunakan struktur dan tekstur yang bertujuan untuk mendudukan persoalan yang dimaksud pengarang dan memudahkan kerja sutradara serta pemeranan apabila naskah dipentaskan. Selain struktur dan tekstur perancangan adegan juga termasuk kerja sorang dramaturg agar dramatik plot pada lakon tampak jelas. Adapun dramatik plot yang digunakan untuk menganalisis struktur lakon, penulis menggunakan metode dari Aristoteles yang terdiri dari eksposisi, komplikasi, klimaks, resolusi, konklusi.

Salah Paham merupakan naskah lakon yang bergaya realis dengan gendre tragedi. Konflik yang terjadi didalam naskah menarik untuk dijadikan sebagai pembelajaran karena lakon ini berusaha menggambarkan bagaimana manusia

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

pada saat ini tidak mampu untuk hidup miskin dan selalu memaksakan kehendak untuk dapat mencapai keinginan, *berbagai* cara akan dilakukan agar dapat hidup sesuai dengan keinginan. Seiring dengan perkembangan zaman tingkat kejahatan pada manusiapun meningkat hal tersebut dipicu karena manusia yang selalu ingin hidup glamor, seperti yang terjadi pada lakon Salah Paham seorang adik membunuh kakak kandung agar dapat merampas hartanya dami mewujudkan keinginan untu pindah dari sebuah negara kecil dengan lembah terkurung yang selalu hujan kesebuah lautan di benua Eropa yang selalu dipancari sinar matahari.

B. Saran

Melalui perancangan lakon *Salah Paham* penulis berharap tulisan ini bisa menjadi inspirasi bagi sorang dramatur untuk menjadi lebih baik dan kreatif lagi, dramaturgi memiliki pekerjaan yang luas dan tidak hanya membuat perancangan saja namun banyak hal lain yang bisa di kaji, asalkan memiliki landasan dan pertanggung jawaban yang kuat. Semoga perancangan ini dapat membuka wawasan pemeran ataupun sutradara, apabila naskah Lakon *Salah Paham* di pentaskan. Dengan adanya kesempatan penulis menganalisis naskah lakon *Salah Paham* karya Albert Camus yang konteks dengan kehidupan saat ini, pembaca dan penikmat dapat mengambil pelajaran dan manfaat dari apa yang di sampaikan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

DAFTAR PUSTAKA

Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama Sejarah, Teori,dan Penerapannya,* Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Pers.

Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Hasanudin . 1996. *Drama Karya Dalam Dua Dimensi.* Bandung: Percetakan Angkasa

Mangunsuwito. 2011. *Kamus Saku Bahasa Indonesia,* Jakarta: Widia Presindo.

M., Saini K. 1996. *Peristiwa Teater*. Bandung: Penerbit ITB

Sahid Nur. 2008. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Pratista.

Sitorus D. Eka. 2002. *The are of Acting.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Saifullah dan Febri Yulika. 2017. *Minang Kabau dan Negri Sembilan.*

Padang Panjang: ISI Padang Panjang

Sumardjo, Jacob. 1993. *Ikhtisar Sejarah Teater Barat*. Bandung:

Tambajong, Jepi.1981. *Dasar-Dasar Dramaturgi Drama sebagai Sastra, Drama sebagai Seni Aktor, Sutradara, Estetik, Kritik, dan Penonton*. Bandung: CV Pustaka Prima.

Waluyo J. Herman. 2001. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yokyakarta: Henindita Graha Widia.

Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia.* Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

DAFTAR WEBSITE

https;//www.ikj.ac.id/kronik-seni/bangkitnya-teater-lembaga-ikj

https//id.m.wikipidia.org/wiki/Merantau

https:www.compassiana.com>santoso

https://eesolfd.wordpress.com>