

ABSTRAK

Perancangan lakon *Salah Paham* karya Alber Camus terjemahan Tatiek Maliyati, merupakan upaya untuk merancang lakon menuju perwujudan di atas panggung, upaya ini diawali dengan melakukan analisis atas struktur dan tekstur lakon dan melakukan kajian atas kemungkinan-kemungkinan untuk pementasan baik yang terkait dengan pemeranan maupun artistik. Analisis lakon yang dilakukan menggunakan teori struktur dan tekstur Aristoteles. Dalam perancangan kertas kerja penulis terlebih dahulu menganalisis naskah Lakon *Salah Paham* Karya Albert Camus terjemahan Tatiek Maliyati. Naskah *Salah Paham* merupakan naskah absurd namun dalam perancangan penulis memakai pendekatan presentasi dengan gaya realis dan genre tragedi. Kajian atas teater realisme dan unsur-unsur untuk pemanggungan merupakan satu bentuk rancangan yang akan penulis sampaikan dalam bentuk tulisan. Lakon *Salah Paham* karya Albert Camus terjemahan Tatiek Maliyati sengaja penulis rancang menggunakan gaya realis agar mudah dimengerti karena cerita yang disampaikan Albert Camus masih konteks dengan realita kehidupan saat ini, lakon ini menceritakan seorang ibu dan anak perempuan yang memiliki obsesi besar untuk pindah dari lembah terkurung, kecil dan selalu musim hujan sebuah negara Eropa yang dekat dengan laut dan selalu disinari cahaya matahari. Ekonomi yang tidak begitu memadai untuk mewujudkan keinginan membuat ibu dan anak itu harus membunuh orang-orang yang menginap di tempat penginapannya. Lakon *Salah paham* membutuhkan Perancang artistik disesuaikan dengan tuntutan yang ada didalam naskah, kemudian *setting* panggung yang digunakan dalam lakon *Salah Paham* berupa *setting* semi portable yang bertujuan mempermudah dalam pemindahan *setting* antara babak satu dengan babak lainnya. Rancangan atau kertas kerja ini dibuat menggunakan tahapan-tahapan yaitu tinjauan perancangan, analisis, serta perancangan pemanggungan.

Kata Kunci: Dramaturgi, *Salah Paham*, Albert Camus.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Perancangan	10
D. Manfaat perancangan	10
E. Tinjauan Perancangan	11
F. Kerangka Perancangan	14
G. Metode perancangan	18
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR	22
A. Biografi Albert Camus	22
B. Biografi Tatiek Maliyati	23
C. Sinopsis	24
D. Struktur Lakon	26
1. Plot	28
2. Penokohan	42
3. Tema	61
4. Pendekatan Sosiologis	66
5. Latar	68
E. Tekstur Lakon	75
1. Dialog	76
2. Mood	79
3. Spectakel	81
4. Analisis Konflik	82
5. Bentuk Lakon	84
6. Gaya pementasan	87
BAB III PERANCANGAN	89
A. Rancangan Penokohan	89
1. Rancangan adegan	90
2. Rancangan pemeranan	105
3. Rancangan rias	106
4. Rancangan kostum	113
B. Rancangan Artistik	121
5. Rancangan tata cahaya	126
6. Rancangan musik	129

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

149

B. Saran

150