

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penciptaan	16
1. Persiapan (Eksplorasi)	16
2. Perancangan	17
3. Penyelesaian	18
4. Perwujudan	18

5. Penyajian Karya	23
BAB II KONSEP DAN PROSES RANCANGAN	26
A. Konsep Penciptaan	26
B. Proses Penggarapan	27
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	29
A. Deskripsi Karya	29
B. Analisis Karya	54
BAB IV PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	67

ABSTRAK

Karya ini berjudul “Perguruan Silek Harimau Damam dalam Fotografi Dokumenter”. Tujuan skripsi karya ini adalah menciptakan karya fotografi dokumenter tentang Perguruan Silek Harimau Damam. Dengan mengangkat filosofi gerak dan persyaratan masuk sebagai objek utama yang akan divisualkan dalam tugas akhir. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu: observasi, studi pustaka, dan wawancara. Penggarapan karya ini dilakukan di Rumah Tuo Silek Harimau Damam dan di Sasaran Silek Harimau Damam yang berada di Tanjung Paku, Kota Solok, Sumatera Barat. Karya ini digarap dengan metode EDFAT (*entire, detail, frame, angle, time*) serta memakai teknik penyajian *photo story*, foto lebih dari satu foto yang menceritakan tentang suatu kejadian dimana terdiri dari awalan penjelasan, cerita dan penutup. Karya ini menghasilkan 24 foto yang telah dipamerkan di Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Kata Kunci: Perguruan, Silek, harimau, damam, Fotografi dokumenter

ABSTRACT

This work is entitled “Perguruan silek harimau damam dalam fotografi dokumenter”. The purpose of this thesis is to create a documentary photography about “Perguruan Silek Harimau Damam”. By adopting the philosophy of motion and entry requirements as the main object that will be visualized in the final project. Data collection methods used are: observation, literature study, and interviews. This work was carried out at old house Silek Harimau Damam and at Training ground Silek Harimau Damam located in Tanjuang Paku, Solok City, West Sumatera. This work was done using the EDFAT method (entire, detail, frame, angle, time) and using a photo story presentation technique, a photo series consisting of more than one photo that tells about an event which consists of an explanation prefix, story and closing. This work resulted in 24 photographs that have been exhibited at The Art and Design Faculty of the Padang Panjang Indonesian Art Institute.

Keywords: College, Silek, Harimau, Damam, Documentary, Photography

