



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses kreatif penciptaan pemeranan merupakan salah satu unsur esensial dalam seni teater. Pada dasarnya pemeranan merupakan bidang kerja yang sangat vital untuk mewujudkan peristiwa teater. Sehingga pemeran memiliki korelasi yang kuat dengan seluruh jalinan material artistik, baik yang bersifat audio maupun visual. Sebagai unsur esensial dalam peristiwa teater, pemeran dituntut untuk menguasai aspek-aspek lakuan dan harus mampu menafsirkan pokok pikiran yang tersirat dalam teks drama sebagai acuan yang akan melandasi proses perwujudan peristiwa teater.

Naskah *Kematian Yang Direncanakan* karya August Strinberg merupakan teks drama yang bergaya realisme psikologi, yang menekankan pada konflik psikologis antar tokoh. Strinberg melalui *Kematian Yang Direncanakan*, menggambarkan situasi sebuah keluarga yang dihimpit sistem kapitalis di perbatasan Prancis dan Swiss pada akhir abad ke 18.

Tokoh Tuan Duran adalah tokoh Protagonis yang memiliki daya hadir yang kuat untuk menggerakkan cerita dalam teks drama. Pokok pikiran dari Strinberg tentang pencarian jalan keluar dari desakkan krisis ekonomi, disampaikan melalui tokoh Tuan Duran. *Kematian Yang Direncanakan* secara luas ingin menggambarkan pagit getir kehidupan korban keadaan dalam situasi perang dunia pertama yang mengakibatkan krisis ekonomi yang dasyat di



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

berbagai negara-negara Eropa. Keadaan krisis tersebut menjadi salah satu sejarah kelam dunia yang dikenal dengan istilah depresi panjang atau zaman *melaie* (1876-1896). Hingga lahirlah sebuah sistem ekonomi kapitalis yang semakin menyudutkan pihak rakyat sipil. Tokoh Tuan Duran hadir sebagai tokoh yang menyuarakan perlawanan terhadap sistem kapitalis, meskipun harus mengorbankan jiwanya sendiri.

Dalam proses kreatif perwujudan tokoh Tuan Duran, pemeran menggunakan metode akting atau *to be* (menjadi) yang digagas oleh Konstantin Stanislavsky. Teori ‘menjadi’ menegaskan pentingnya pencapaian *magic if* (keajaiban jika). Pencapaian *magic if* ditandai dengan keberhasilan pemeran dalam mengadaptasi situasi dan kondisi tokoh dalam naskah sebagai situasi dan kondisi yang dialami pemeran sendiri.

Untuk memerankan tokoh yang memiliki karakter yang kompleks, pemeran melakukan analisis penokohan yang terdiri dari biografi pengarang, biografi penerjemah, sinopsis, analisis tokoh yang terdiri dari: analisis tokoh berdasarkan jenis-jenis kedudukannya, analisis penokohan berdasarkan tipe perwatakan dan analisis tokoh berdasarkan tipe karakter, kemudian relasi antar tokoh, dan yang terakhir relasi tokoh dengan struktur lakon.

Dalam proses perwujudan tokoh Tuan Duran, guna mewujudkan konsep pemeranan yang telah pemeran rancang dan untuk mewujudkan metode akting menjadi praktek, pemeran menjalani proses latihan sebanyak 50 kali pertemuan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Saran

Naskah *Kematian Yang Direncanakan* karya August Strinberg adalah naskah yang kuat secara keaktoran. Sehingga naskah ini dapat menjadi alternatif untuk penguatan keterampilan pemeranan sekaligus menjadi tolak ukur capaian dari proses kreatif pemeranan. Namun, untuk memerankan tokoh dengan karakter yang kompleks memiliki tantangan tersendiri. Setiap aktor harus mampu menganalisis tokoh secara detail dan komprehensif juga diimbangi oleh proses perwujudan tokoh yang intensif.

Pada proses kreatif yang telah pemeran jalani, terdapat banyak sekali kekurangan dari segi pemeranan maupun penulisan. Namun pemeran berharap, capaian pemeran dalam proses kreatif ini dapat berguna bagi proses penulisan dan proses pemeranan dikemudian hari dan semua kekurangannya dapat dilengkapi pada proses kreatif selanjutnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah. A, *Filosofi Teater*. Jurnal Teater. 2017. http://www.academia.edu/35269408/Filosofi_Teater.
- Doyin, M, *Masalah Keaktoran Dalam Teater Modern*, 2001.
- El Saptaria, Rikrik, *Aktng Handbook: Panduan Praktis acting film dan teater* Bandung: 2006.
- Harun, A. *Penyutradaraan Teater Modern (Realisme)*. STSI Padang Panjang, 2009.
- Harymawan, *Dramaturgi*, Pustaka Prima, Bandung, 1981.
- John W, Luce dan Co, *Facing Death a play in one –act*, http://www.one-act-plays.com/dramas/facing_death.html.
- Marzuki. Imam. *Peran Politik Umat Islam di Prancis*. Jurnal Agama dan Hak Azazi manusia. 2012
- Mitter. S, *Sistem Pelatihan Lakon*, Gelaran Mouse, Yogyakarta, 2002.
- Niaga. I, *Membentuk Kemampuan Psikologikal Dasar Calon Aktor Dengan Metode Latihan Bertutur*, Jurnal Ekspresi Seni, 2014.
- Stanislavsky. C, *Membangun Tokoh*, Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta, 2008.
- Stanislavsky. C, *Persiapan Seorang Aktor*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1980.
- Sitorus, D. Eka. *The Art of Acting: Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Sudjiman, Panuti, *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta: PT Gramedia, 1984.
- Tambayong. Japi, *Dasar-Dasar Dramaturgi*, Pustaka Prima, Bandung, 1981.
- Tornvist, Egil. *Strinberg on Drama and Theatre*, Universitas Press, Amsterdam, 2007.
- Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia*, Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta, 2002.
- Waluyo. H, *Drama Teori dan Pengajarannya*, Hanindita Graha Widia, Yogyakarta, 2001.