



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Tuan Duran dalam naskah *Kematian Yang Direncanakan* August Strinberg, merupakan kerja kreatif pemeranan yang pemeran jalani untuk mewujudkan karakter tokoh Tuan Duran dari realitas naskah menjadi realitas teater. Proses perwujudan tokoh Tuan Duran tersebut bertitik tolak pada analisis penokohan. Tahapan kerja dari analisis penokohan tersebut dimulai pada analisis tokoh, kemudian relasi antar tokoh dan yang terakhir relasi tokoh dengan struktur naskah. Hasil dari analisa tokoh dan naskah, menjadi pijakan pemeran dalam proses perwujudan tokoh. Proses perwujudan tokoh tersebut berpedoman pada metode akting Stanislavsky. Capaian dari metode akting tersebut adalah *magic If*.

Kata Kunci : Pemeranan, Tuan Duran, Stanislavsky, *Magic If*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	9
C. Tujuan Pemeranan	9
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	10
E. Landasan Pemeranan	14
F. Metode Pemeranan	17
G. Sistematika Penulisan	22
BAB II ANALISIS PENOKOHAN	
A. Biografi Pengarang	23
B. Biografi Penerjemah	28
C. Sinopsis	29
D. Analisis Tokoh	30
1. Analisis Tokoh Berdasarkan Jenis-Jenis Kedudukannya	30
2. Analisis Tokoh Berdasarkan Tipe Perwatakan	32
3. Analisis Tokoh Berdasarkan Tipe Karakter	38
E. Relasi Antar Tokoh	40
F. Relasi Tokoh Dengan Struktur Naskah	54
1. Hubungan Tokoh Dengan Tema	55
2. Hubungan Tokoh Dengan Plot	58
3. Hubungan Tokoh Dengan Latar	72
BAB III PERANCANGAN PEMERANAN	
A. Konsep Pemeranan	82
B. Metode Pemeranan	83
C. Proses Latihan	91
D. Rancangan Artistik	109



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	123
B. Saran	125

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

A. Lampiran Desain Baliho	127
B. Lampiran Foto Pertunjukan	128