

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ragam Hias Minangkabau khususnya *Saluak Laka* yang selama ini hanya bisa kita lihat pada media-media kriya/craft, ternyata dengan perkembangan zaman dapat di adaptasi juga kedalam sebuah media yang bernama Tipografi, atau spesifiknya *typeface*. Dengan metode penciptaan karya *typeface* sendiri menggunakan pendekatan teori semiotika dan estetika pada ragam hias *Saluak Laka*, namun juga tetap menggunakan aspek-aspek yang ada pada tipografi itu sendiri seperti *readiblity*, *legibility*, dan *unity* pada hasil penciptaan karya *typeface*. Penciptaan karya *typeface* ini sebagai solusi dari penerapan tipografi pada media-media informasi yang bertemakan budaya di Sumatera Barat, dengan hasil akhir berupa *soft data* yang bisa diaplikasikan langsung pada perangkat komputer dengan format TTF (*True Type Font*) dan OTF (*Open Type Font*) dan *software* (Adobe Collection, Microsoft Word, dll). Selain itu perancangan ini juga menghadirkan bentuk pengaplikasian *typeface* itu sendiri kedalam media-media yang relevan dengan kebutuhan *typeface* nantinya.

B. SARAN

Dari hasil perancangan yang telah penulis lakukan ada beberapa saran yang perlu disampaikan yaitu, Salaka *Typeface* ini disarankan digunakan sebagai sebuah *headline* dari perancangan desain nantinya seperti *text* pada logo, judul buku dan lain-lain, serta tidak dianjurkan dijadikan *bodytext* karna akan mengurangi keterbacaan dari huruf ini. Selain itu desainer-desainer lokal agar lebih peduli akan kepekaan dalam pemilihan *typeface* yang bertemakan budaya dalam perancangan desainnya nanti, agar pesan yang ingin disampaikan pada desain lebih ketara ketika tiba ke audiens. Diharapkan dengan kemunculan Salaka *Typeface* ini dapat menjadi solusi dari permasalahan yang disampaikan diatas dan dapat menjadi alternatif *typeface* dalam perancangan suatu desain yang bertemakan budaya daerah.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahrudin, Ahmad. 2017. *Ornamnen Minangkabau Dalam Perspektif Ikonografi*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Yokyakarta: Media Abadi.
- Dt. Garang, Amril M.Y. 2019. *Ragam Hias Minangkabau*. Bekasi: CV. Sarana Cipta Kreasi.
- Dt. Garang, Amril M.Y dan Syafrial. 2019. *Ragam Hias Tenun Songket Sumatera Barat*. Bekasi: CV. Sarana Cipta Kreasi.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Maulia, Hendra. 2019. Perancangan Rencong *Typeface* terinspirasi dari Senjata Tradisional Rencong Aceh”. *Tugas Akhir*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Noordyanto, Naufan. 2014. “Perancangan Maduranesia *Typeface* Terinspirasi dari Ragam Hias Motif Sulur pada Ukiran Tradisional Sumenep Madura”. *Jurnal*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Purnomo, Ribut. 2017. “Perancangan *Typeface* dengan Tema Motif Ukir Jepara”. *Jurnal*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Rustan, Surianto. 2011. *Huruf Font Tipografi*. Jakarta: Gramedia
- Sihombing, Danton. 2015. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yokyakarta: Jalasutra.
- Rustan, Surianto. 2019. *Warna*. Jakarta: Batara Imaji

Sumber Internet

Bentrizal. 2021. “Saluak Laka || Ukiran Minangkabau || Kebersamaan dan Saling Tolong Menolong || By Inyiak Sarugo”.
<https://www.youtube.com/watch?v=pvpgJFTsQ5A&t=106s>, diakses tanggal 23 Februari 2022.

Joselyn, Livia. 2017. “Perancangan *Typeface* Loru Terinspirasi dari Motif Kain Tenun Flores”. <https://dkv.binus.ac.id/2017/11/13/perancangan-typeface-loru-terinspirasi-dari-motif-kain-tenun-flores>. diakses tanggal 26 Februari 2022.

Komunikasi Praktis. 2018. “Pengertian Desain Komunikasi Visual (DKV), Prinsip, dan Unsurnya”. Dalam.
<https://www.komunikasipraktis.com/2018/09/pengertian-prinsip-dan-unsur-desain.html>, diakses tanggal 24 Juli 2022.

Lazuardi, Aldi. 2018. “Tipografi: Fungsi, Anatomi, dan Klasifikasi”.
<https://aldilazu.wordpress.com/2018/04/29/tipografi-fungsi-anatomi-dan-klasifikasi>. diakses tanggal 21 Februari 2022.

Wikipedia. “Tipografi”. <https://id.wikipedia.org/wiki/Tipografi>. diakses tanggal 26 Februari 2022.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Jalan Bahder Johan Padangpanjang 27128, Sumatera Barat Telp. 0752-82077, Fax. 0752-82803
Website: www.isi-padangpanjang.ac.id

F02aUTA

FORMULIR KONSULTASI/ BIMBINGAN LAPORAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PERIODETAHUN AKADEMIK ...2022.../...2023....

Nama Mahasiswa : Rizaldi Putra Manyadi
Nomor Induk Mahasiswa : 09101017
Judul Tugas Akhir : Perancangan Typeface Tevisipikasi
dari Rongam Hias Saluk Laka di
Mihangkabau Sumatera Barat.
Dosen Pembimbing I : Anyani Ananta, S.Ds. M.Su

No.	Tanggal	Perihal	Koreksi dan Saran	Paraf
1.	28/05/22	Studi Iconik	Analisis Studi Iconik Pola Saluk Laka	
2.	01/09/22	Sketsa awal	Sketsa awal perancangan Typeface	
3.	24/05/22	Digitalisasi	Masuk proses Digitalisasi Perancangan	
4.	9/06/22	Konsultasi Melin	Menentukan Media Pengaplikasian	
5.	30/06/22	Revisi final TA.	Memeriksa dan menyerahkan TA.	

Padangpanjang, 30 Juni 2022
Dosen Pembimbing I

Anyani Ananta, S.Ds. M.Su
NIP. 19870215 204041001

Isian Koreksi dan Saran harus diisi oleh dosen pembimbing
Formulir ini dilampirkan pada bagian lampiran Laporan Tugas Akhir



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Jalan Bahder Johan Padangpanjang 27128, Sumatera Barat Telp. 0752-82077, Fax. 0752-82803
Website: www.isi-padangpanjang.ac.id

FORMULIR KONSULTASI/ BIMBINGAN LAPORAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PERIODE1.....TAHUN AKADEMIK2022/2023.....

F02bUTA

Nama Mahasiswa : Rizaldi Putra Mauryadi
Nomor Induk Mahasiswa : 09101817
Judul Tugas Akhir : Perancangan Typeface Terinspirasi
dari Rangkaian Hias Saluk Loka di
Minangkabau Sumatera Barat.
Dosen Pembimbing II : Izan Ramadani, S.Sn, M.Sn

No.	Tanggal	Perihal	Koreksi dan Saran	Paraf
1.	7/03/22	Pemulaan	Revisi konsep perancangan	gi
2.	18/03/22	Sketsa Awal	Pencarian studi ikonik motif	gi
3.	9/04/22	Moodboard Media	Penambahan Media yang berkaitan dg objek	gi
4.	16/06/22	Revisi Media	Pembuatan warna & mood pada media	gi
5.				

Padangpanjang, 30 Juni 2022
Dosen Pembimbing II

Isian Koreksi dan Saran harus diisi oleh dosen pembimbing
Formulir ini dilampirkan pada bagian lampiran Laporan Tugas Akhir

Izan Ramadani, S.Sn, M.Sn
NIP. 198708152015041001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Jalan Bahder Johan Padangpanjang 27128, Sumatera Barat Telp. 0752-82077, Fax. 0752-82803
Website: www.isi-padangpanjang.ac.id

F03UTA

FORMULIR PERSETUJUAN PEMBIMBING
KELAYAKAN MELAKSANAKAN UJIAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

PERIODE ...I....TAHUN AKADEMIK ...2022.../...2023...

Nama Mahasiswa : Rizaldi Putra Maryadi
Nomor Induk Mahasiswa : 09101817
Judul Tugas Akhir : Perancangan Typeface Terinspirasi
dari Pohon Hias Saluak Laka di
Minangkabau Sumatera Barat
Dosen Pembimbing I : Anyari Ananta, S.Ds, M.Sn
Dosen Pembimbing II : Izan Romarate, S.Sn, M.Sn

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tersebut di atas telah melalui proses pembimbingan secara ketat dengan masing-masing pembimbing dan sudah layak untuk melaksanakan Ujian Tugas Akhir. Adapun komponen yang sudah dinyatakan layak antara lain:

No.	Komponen	Ukuran kelayakan			Keterangan
		Sempurna	Baik	Cukup	
1.	Laporan Tugas Akhir		✓		ok.
2.	Media Utama		✓		
3.	Media Pendukung		✓		
4.	Rencana Penyajian Pameran		✓		
5.	Presentasi		✓		

Dosen Pembimbing I

Anyari Ananta, S.Ds, M.Sn
NIP. 19870715 201404 1001

Padangpanjang, 30 Juni 2022
Dosen Pembimbing II

Izan Romarate, S.Sn, M.Sn
NIP. 19870815 2015 04 1001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Jalan Bahder Johan Padangpanjang 27128, Sumatera Barat Telp. 0752-82077, Fax. 0752-82803
Website: www.isi-padangpanjang.ac.id

F04UTA

FORMULIR PENDAFTARAN MENGIKUTI UJIAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PERIODE ...1...TAHUN AKADEMIK ...2022 / 2023....

Nama Mahasiswa : Rizaldi Putra Maryadi
NIM : 09101817
Alamat : Toko Duta Bisuti, Kec VII Koto
Sungai Sarik, Kab. Padang Pariaman
Nomor Kontak Aktif : 1. 0822 8380 6058
2.
Dosen Penasehat Akademik : Anin Ditto, S. Pd., M. Sn
Judul Tugas Akhir : Perancangan Typeface Terinspirasi
dari Ragam Hias Seluk Loka
di Minangkabau Sumatera Barat
Dosen Pembimbing I : Aryoni Ananta, S. Ds., M. Sn
Dosen Pembimbing II : Izan Qomarats, S. Sn., M. Sn
Rencana Pelaksanaan
Pameran Tugas Akhir : Selasa, 5 Juli 2022
Padangpanjang, 30 Juni 2022
Mengetahui,
Dosen Penasehat Akademik : Anin Ditto, S. Pd., M. Sn
NIP. 19760919 20031 21002
Pengaju Ujian Tugas Akhir : Rizaldi Putra Maryadi
NIM. 09101817

No.	Nama Dokumen Ujian	Kelengkapan
1.	Formulir Persetujuan Pembimbing(F03TA)	
2.	Proposal 5 eksemplar	

Dilisi menggunakan huruf kapital dengan bolpoin warna hitam



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Jalan Bahder Johan Padangpanjang 27128, Sumatera Barat Telp. 0752-82077, Fax. 0752-82803
Website: www.isi-padangpanjang.ac.id

F05UTA

FORMULIR KONSULTASI/ BIMBINGAN REVISI TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PERIODE .../...TAHUN AKADEMIK ...2022.../...2023...

Nama Mahasiswa : Rizaldi Putra Maryadi
Nomor Induk Mahasiswa : 09101817
Judul Tugas Akhir : Perancangan Typeface Terinspirasi dari Pagan Hias Saluk Laka di Minangkabau Sumatera Barat
Dosen Pembimbing 1 : Anyoni Ananta, S.Ds, M.Sn
Dosen Pembimbing 2 : Izan Qamarats, S.Sn, M.Sn

Dengan ini telah melakukan konsultasi/ bimbingan revisi tugas akhir secara ketat kepada:

No.	Nama Dosen Penguji/ NIP	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Ferry Fernando, S.Sn, M.Sn NIP. 1983 0604 200812 1 001	Penguji I	
2.	Olvyanda Ariesta, S.Pd, M.Sn NIP. 19890627 201504 1 001	Penguji II	
3.	Fadlul Rahman S.Hum, M.Hum NIP. 19860206 201803 1 001	Penguji III	

Padangpanjang, 29/07/22

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Anyoni Ananta, S.Ds, M.Sn
NIP. 19870215 201404 1 001

Izan Qamarats, S.Sn, M.Sn
NIP. 19870815 201504 1 001

Formulir ini dilampirkan pada bagian lampiran Laporan Tugas Akhir yang telah direvisi

No.	Kegiatan	Bulan Desember 2021 s/d Juli 2022							
		Des	Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Jul
1.	Kegiatan Identifikasi Perancangan dan Penulisan Proposal Perancangan								
2.	Pendaftaran dan Seminar Proposal								
3.	Revisi Proposal Perancangan								
4.	Proses Perancangan Karya								
5.	Penulisan Skripsi Karya								
6.	Ujian Kelayakan Karya								
7.	Pameran Karya Tugas Akhir								
8.	Ujian Komprehensif								
9.	Revisi Skripsi Karya								

Waktu Penciptaan
(Sumber : Pribadi,2021)



Poster Pameran Tugas Akhir Dekaverse
(Sumber : Panitia Pameran,2022)



Observasi ke sentra ukiran dan songket di Pandai Sikek
(Dokumentasi : Ramdani Abdul Malik,2022)



Seminar Proposal
(Dokumentasi : Ramdani Abdul Malik,2022)



Pembukaan Pameran Dekaverse
(Dokumentasi : Panitia Pameran,2022)



Pembukaan Pameran Dekaverse
(Dokumentasi : Panitia Pameran,2022)



Display Booth
(Dokumentasi : Panitia Pameran, 2022)



Display Booth dengan pengkarya
(Dokumentasi : Panitia Pameran, 2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Aryoni Ananta,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Panitia Pameran,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Panitia Pameran,2022)



Merchandise
(Dokumentasi : Panitia Pameran,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Rangga Saputra, 2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Rangga Saputra, 2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Indah Lestari,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Indah Lestari,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Ardio Satria,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Ardio Satria,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Aryoni Ananta,2022)



Suasana Pameran
(Dokumentasi : Aryoni Ananta,2022)



Suasana Ujian Komprehensif
(Dokumentasi : Aryoni Ananta,2022)



Suasana Ujian Komprehensif
(Dokumentasi : Aryoni Ananta,2022)

