

## DAFTAR ISI

|                                               |             |
|-----------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN COVER DALAM .....</b>              | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN GELAR .....</b>         | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>               | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>               | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>               | <b>v</b>    |
| <b>SURAT PERNYATAAN.....</b>                  | <b>vi</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>               | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                       | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                     | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR SKEMA .....</b>                     | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                    | <b>xvi</b>  |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                         | <b>xx</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                          | <b>xxix</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                         | <b>xxx</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                      |             |
| <b>A. Latar Belakang .....</b>                | <b>1</b>    |
| <b>B. Rumusan Penciptaan .....</b>            | <b>9</b>    |
| <b>C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....</b> | <b>9</b>    |
| 1. Tujuan Penciptaan.....                     | 9           |
| 2. Manfaat Penciptaan.....                    | 9           |
| <b>D. Tinjauan Karya .....</b>                | <b>10</b>   |
| <b>E. Landasan Teori.....</b>                 | <b>16</b>   |
| 1. Grafis Lingkungan .....                    | 16          |
| 2. Pictogram .....                            | 17          |
| 3. Sign System.....                           | 19          |
| 4. Warna .....                                | 24          |
| 5. Tipografi.....                             | 26          |

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| 6. Semiotika.....                          | 28         |
| 7. Bukik Chinangkiek.....                  | 31         |
| <b>F. Metode Penciptaan.....</b>           | <b>32</b>  |
| 1. Persiapan .....                         | 32         |
| 2. Perancangan .....                       | 50         |
| 3. Perwujudan.....                         | 53         |
| 4. Penyajian Karya .....                   | 55         |
| <b>BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN</b> |            |
| <b>A. Konsep Penciptaan.....</b>           | <b>56</b>  |
| <b>B. Proses Penciptaan.....</b>           | <b>59</b>  |
| 1. Identifikasi <i>Picture Mark</i> .....  | 59         |
| 2. <i>Mapping</i> .....                    | 60         |
| 3. Studi Typografi .....                   | 62         |
| 4. Studi Warna.....                        | 63         |
| 5. Perancangan <i>Landmark</i> .....       | 66         |
| 6. Perancangan <i>Pictogram</i> .....      | 72         |
| 7. Perancangan <i>Sign Age</i> .....       | 116        |
| <b>BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA</b>    |            |
| <b>A. Hasil Karya.....</b>                 | <b>130</b> |
| 1. <i>Landmark</i> .....                   | 130        |
| 2. <i>Welcome Sign</i> .....               | 131        |
| 3. <i>Maps Sign</i> .....                  | 132        |
| 4. <i>Direction Sign</i> .....             | 134        |
| 5. <i>Identification Sign</i> .....        | 137        |
| 6. <i>Warning Sign</i> .....               | 139        |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 7. <i>Tiket</i> .....          | 141 |
| 8. <i>Id Card</i> .....        | 142 |
| <b>B. Analisis Karya</b> ..... | 143 |
| <b>BAB IV PENUTUP</b>          |     |
| <b>A. Kesimpulan</b> .....     | 150 |
| <b>B. Saran</b> .....          | 152 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....    | 153 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....          | 155 |



## DAFTAR TABEL

| Nama Tabel                 | No |
|----------------------------|----|
| Struktur Perancangan ..... | 52 |



## DAFTAR SKEMA

| Nama Skema                 | No |
|----------------------------|----|
| <i>Brainstroming</i> ..... | 60 |



## DAFTAR GAMBAR

| Nama Gambar                                         | No |
|-----------------------------------------------------|----|
| Gerbang utama Objek Wisata Bukik Chinangkiek .....  | 4  |
| Lokasi utama Waterboom .....                        | 5  |
| Villa Di Bukik Chinangkiek .....                    | 6  |
| Tempat Permainan Boom-Boom Car .....                | 7  |
| Directional Sign dilokasi .....                     | 7  |
| Directional Sign didalam ruangan .....              | 8  |
| Sign age desa wisata belanja lamongan .....         | 12 |
| Bentuk Pictogram desa budaya kertalangu .....       | 14 |
| Bentuk Map Sign Wisata Air Panas Semurup .....      | 16 |
| Petunjuk arah jalan di Italia pada tahun 1895 ..... | 19 |
| Sign System kebun binatang bandung .....            | 21 |
| Sign System di Hotel .....                          | 22 |
| Identification Sign di Hotel .....                  | 23 |
| Safety Sign .....                                   | 23 |
| Semiotika .....                                     | 28 |
| Dokumentasi Bersama Pengelola .....                 | 34 |
| Dokumentasi Bersama Pengunjung .....                | 34 |
| Google Form Usia Responden .....                    | 36 |
| Google Form Domisili Responden .....                | 36 |
| Peran Sign System Dikawasan Umum .....              | 37 |
| Efektifitas Sign yang sudah ada dilokasi .....      | 38 |
| Seberapa penting Sign Systes di Objek Wisata .....  | 38 |
| Pengalaman Wisatawan dilokasi a.....                | 39 |
| Pengalaman Wisatawan dilokasi b.....                | 40 |
| Tidak terdapatnya Detail informasi dilokasi .....   | 40 |
| Direction Sign di Bukik Chinangkiek .....           | 46 |
| Warning Sign di Waterboom .....                     | 47 |
| Villa Kayu di Bukik Chinangkiek .....               | 47 |
| Sign Wahana Wisata Bukik Chinangkiek .....          | 48 |
| Direction Sign Wisata Bukik Chinangkiek .....       | 48 |
| Direction Sign satu arah .....                      | 49 |
| Direction Sign di Bukik Chinangkiek .....           | 49 |
| Gedung Serba guna di Bukik Chinangkiek .....        | 50 |
| Layout Booth Pameran .....                          | 55 |
| Mapping Area 1 .....                                | 61 |
| Mapping Area 2 .....                                | 61 |
| Mapping Area 3 .....                                | 62 |
| Studi Typografi .....                               | 63 |
| Studi Warna .....                                   | 65 |
| Keyword Landmark .....                              | 67 |
| Alternatif Sketsa Landmark 1 .....                  | 68 |
| Alternatif Sketsa Landmark 2 .....                  | 69 |



|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Sketsa Landmark Terpilih .....             | 70 |
| Black & White Landmark .....               | 70 |
| Color Landmark .....                       | 71 |
| Final Landmark .....                       | 71 |
| Wujud asli Waterboom .....                 | 73 |
| Sketsa Pictogram Waterboom .....           | 73 |
| Digitalisasi Pictogram Waterboom .....     | 74 |
| Wujud Asli Bianglala .....                 | 74 |
| Sketsa Pictogram Bianglala .....           | 75 |
| Digitalisasi Pictogram Bianglala .....     | 75 |
| Wujud asli Bigdisk .....                   | 76 |
| Sketsa Pictogram Bigdisk .....             | 76 |
| Digitalisasi Pictogram Bigdisk .....       | 77 |
| Wujud asli Hysteria .....                  | 77 |
| Sketsa Pictogram Hysteria .....            | 78 |
| Digitalisasi Pictogram Hysteria .....      | 78 |
| Wujud asli karusel .....                   | 79 |
| Sketsa Pictogram Kasusel .....             | 79 |
| Digitalisasi Pictogram Karusel .....       | 80 |
| Wujud asli Kora-Kora .....                 | 80 |
| Sketsa Pictogram Kora-Kora .....           | 81 |
| Digitalisasi Pictogram Kora-Kora .....     | 81 |
| Sketsa Pictogram Man & Women .....         | 82 |
| Digitalisasi Pictogram Man & Women .....   | 82 |
| Wujud asli Megatron .....                  | 83 |
| Sketsa Pictogram Megatron .....            | 83 |
| Digitalisasi Pictogram Megatron .....      | 84 |
| Wujud asli Octopus .....                   | 84 |
| Sketsa Pictogram Octopus .....             | 85 |
| Digitalisasi Pictogram Octopus .....       | 85 |
| Wujud asli Odong-Odong .....               | 86 |
| Sketsa Pictogram Odong-Odong .....         | 86 |
| Digitalisasi Pictogram Odong-Odong .....   | 87 |
| Wujud asli Ontang-Anting .....             | 87 |
| Sketsa Pictogram Ontang-Anting .....       | 88 |
| Digitalisasi Pictogram Ontang-Anting ..... | 88 |
| Wujud asli Pendulum .....                  | 89 |
| Sketsa Pictogram Pendulum .....            | 89 |
| Digitalisasi Pictogram Pendulu .....       | 90 |
| Wujud asli Plane .....                     | 90 |
| Sketsa Pictogram Plane .....               | 91 |
| Digitalisasi Pictogram Plane .....         | 91 |
| Wujud asli Rainbow Slide .....             | 92 |
| Sketsa Pictogram Rainbow Slide .....       | 92 |
| Digitalisasi Pictogram Rainbow Slide ..... | 93 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Wujud asli Roller Coaster .....                                | 93  |
| Sketsa Pictogram Roller Coaster .....                          | 94  |
| Digitalisasi Pictogram Roller Coaster .....                    | 94  |
| Wujud asli Stage .....                                         | 95  |
| Sketsa Pictogram Stage .....                                   | 95  |
| Digitalisasi Pictogram Stage .....                             | 96  |
| Wujud asli Tagada .....                                        | 96  |
| Sketsa Pictogram Tagada .....                                  | 97  |
| Digitalisasi Pictogram Tagada .....                            | 97  |
| Wujud asli Turunan Tajam .....                                 | 98  |
| Sketsa Pictogram Turunan Tajam .....                           | 98  |
| Digitalisasi Pictogram Turunan Tajam .....                     | 99  |
| Wujud asli Ufo .....                                           | 99  |
| Sketsa Pictogram Ufo .....                                     | 100 |
| Digitalisasi Pictogram Ufo .....                               | 100 |
| Wujud Asli Gedung Serba Guna .....                             | 101 |
| Sketsa Pictogram Gedung Serba Guna .....                       | 101 |
| Digitalisasi Pictogram Gedung Serba Guna .....                 | 102 |
| Sketsa Pictogram Ruang Rapat .....                             | 102 |
| Digitalisasi Pictogram Ruang Rapat .....                       | 103 |
| Wujud Asli Villa .....                                         | 103 |
| Sketsa Pictogram Villa .....                                   | 104 |
| Digitalisasi Pictogram Villa .....                             | 104 |
| Sketsa Pictogram Mushalla .....                                | 105 |
| Digitalisasi Pictogram Mushalla .....                          | 105 |
| Sketsa Pictogram Cafe and Resto .....                          | 106 |
| Digitalisasi Pictogram Cafe and Resto .....                    | 106 |
| Sketsa Pictogram Security .....                                | 107 |
| Digitalisasi Pictogram Sec .....                               | 107 |
| Sketsa Pictogram Penjualan Tiket .....                         | 108 |
| Digitalisasi Pictogram Penjualan Tiket .....                   | 108 |
| Sketsa Pictogram Toilet .....                                  | 109 |
| Digitalisasi Pictogram Toilet .....                            | 109 |
| Sketsa Pictogram Parkir .....                                  | 110 |
| Digitalisasi Pictogram Parkir .....                            | 110 |
| Sketsa Pictogram Arah / Petunjuk .....                         | 111 |
| Digitalisasi Pictogram Arah / Petunjuk .....                   | 111 |
| Sketsa Pictogram Dilarang Buang Sampah Sembarangan .....       | 112 |
| Digitalisasi Pictogram Dilarang Buang Sampah Sembarangan ..... | 112 |
| Sketsa Pictogram Dilarang Lari Dipinggir Kolam .....           | 113 |
| Digitalisasi Pictogram Dilarang Lari Dipinggir Kolam .....     | 113 |
| Sketsa Pictogram Dilarang Berenang Menggunakan Levis .....     | 114 |
| Digitalisasi Pictogram Dilarang Menggunakan Levis .....        | 114 |
| Pictogram Black .....                                          | 115 |
| Pictogram White .....                                          | 115 |
| Landmark Wisata Bukik Chinangkiek .....                        | 116 |



|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Alternatif Sketsa Sign age 1 .....           | 117 |
| Alternatif Sketsa Sign age 2 .....           | 117 |
| Alternatif Sketsa Sign age 3 .....           | 118 |
| Alternatif Sketsa Sign age 4 .....           | 118 |
| Alternatif Sketsa Sign age 5 .....           | 118 |
| Alternatif Sketsa Sign age 6 .....           | 119 |
| Alternatif Sketsa Sign age 7 .....           | 119 |
| Alternatif Sketsa Sign age 8 .....           | 119 |
| Alternatif Sketsa Sign age 9 .....           | 120 |
| Alternatif Sketsa Sign age 10 .....          | 120 |
| Alternatif Sketsa Sign age 11 .....          | 120 |
| Final Sign Age Terpilih .....                | 121 |
| Finalisasi Studi Bentuk Sign .....           | 122 |
| Pengembangan Bentuk Sign .....               | 122 |
| Anatomi Welcome Sign .....                   | 124 |
| Anatomi Map Sign .....                       | 125 |
| Anatomi Direction 1 .....                    | 126 |
| Anatomi Direction 2 .....                    | 126 |
| Anatomi Identification 1 .....               | 127 |
| Anatomi Identification 2 .....               | 127 |
| Anatomi Warning Sign 1 .....                 | 128 |
| Anatomi Warning Sign 2 .....                 | 129 |
| Desain Final Landmark .....                  | 130 |
| Desain Welcome Sign .....                    | 131 |
| Simulasi Penerapan Welcome Sign .....        | 131 |
| Desain Map Sign .....                        | 132 |
| Simulasi Penerapan Map Sign .....            | 133 |
| Desain Direction Sign 1 .....                | 134 |
| Simulasi Penerapan Desain 1 .....            | 134 |
| Desain Direction 2 .....                     | 135 |
| Simulasi Penerapan Direction Sign 2 .....    | 135 |
| Desain Direction 3 .....                     | 136 |
| Simulasi Penerapan Direction Sign 3 .....    | 136 |
| Desain Identification Sign .....             | 137 |
| Simulasi Penerapan Identification Sign ..... | 138 |
| Desain Warning Sign 1 .....                  | 139 |
| Simulasi Penerapan Warning Sign 1 .....      | 139 |
| Desain Warning Sign 2 .....                  | 140 |
| Simulasi Penerapan Warning Sign 2 .....      | 140 |
| Desain Tiket Masuk .....                     | 141 |
| Desain Final Id Card .....                   | 142 |
| Mockup Id Card .....                         | 143 |

## GLOSARIUM

### A

**Analisis Data** Sebuah proses pemeriksaan, pembersihan, transformasi dan pemodelan data dengan tujuan menemukan informasi yang berguna, menginformasikan kesimpulan dan mendukung pengambilan keputusan

**Alternatif** Pilihan di antara dua atau beberapa proses rancangan.

**Audiens** Sekelompok orang yang menerima pesan atau informasi tertentu.

### B

**Bauran Media** Jenis penetapan karya seperti apa yang akan dirancang atau yang sudah dirancang.

**Balance** Keseimbangan dalam rancangan karya

**Brainstorming** Sebuah metode yang bisa dilakukan untuk memecahkan berbagai masalah dan menghasilkan beragam ide baru sebanyak mungkin dengan cepat

## C

### ***Continuity***

Kontinuitas, Kontinuitas terjadi apabila Sebagian dari bentuk saling tumpang tindih atau dalam bentuk yang bersentuhan. Mata kita mengikuti bentuk yang dominan melintasi bentuk lainnya tanpa terputus.

### ***Closure***

Penutupan, suatu bentuk memperlihatkan closure apabila unsur-unsur yang terpisah ditempatkan sebagai suatu kesatuan daripada bagian-bagian yang berlainan

## D

### ***Denotatum***

Mewakili atau menggantikan

### ***Desain***

Rencana, kerangka atau gambar yang dibuat untuk memperlihatkan tampilan dan fungsi sesuatu pekerjaan.

### ***Direction sign***

Berfungsi menunjukkan arah suatu kawasan, sebagai navigasi yang jelas dan digunakan pada lokasi yang padat pengunjung seperti tempat wisata , bandara, dan lain-lain.

### ***Dami***

Kata lain dari bentuk perwujudan karya dalam skala kecil

## E

**Emphasis** Penekanan dalam penyampaian pesan dalam sebuah karya

**Efektif** Memberikan efek, yang nilai akhirnya keberhasilan

**Efisien** Ketepatan dalam menyampaikan sesuatu

**Estetis** Berkaitan dengan keindahan

**Exterior approach sign** *sign* yang terletak di luar ruangan. *Sign* ini berguna sebagai identifikasi gedung dan untuk mengarahkan manusia baik penjalan kaki, maupun pengendara menuju pintu masuk gedung yang bersangkutan

## F

**Fungsional** Fungsi dari garapan karya yang dirancang.

**Figure ground** Figur latar, ada kecenderungan untuk menginterpretasikan data visual sebagai objek dengan latar belakang atau lebih

## G

**Gestalt** Sebuah teori yang menjelaskan proses persepsi melalui pengorganisasian suatu komponen-komponen yang memiliki hubungan, pola, dan juga kemiripan yang bersatu menjadi satu kesatuan

## **H**

**How** Bagaimana , Jenis metode analisis data

**Humanity** Kemanusiaan

**Hipotesis** Azas praduga dalam proses penelitian atau kerangka penelitian berdasarkan asumsi

## **I**

**Identification sign** Jenis signage yang berfungsi untuk memberikan penandaan pada bangunan atau tempat-tempat yang sesuai dengan jenis dan fungsinya.

**Information sign** Untuk menuntun pengunjung dengan menginformasikan dimana suatu lokasi berada

**Icon** Tanda yang mirip dengan obyek yang diwakilinya, ikon memiliki ciri-ciri yang dimiliki dengan apa yang dimaksudkan

**Indeks** Tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat dengan apa yang diwakilinya atau disebut juga tanda sebagai bukti

**Interpretasi** Keterwakilan Pesan

**Informatif** Penyampaian pesan yang tepat sasaran

**Interest** Harus mampu menampilkan daya tarik untuk audiens

**K**

**Komplementer** Warna yang dihasilkan dari penggabungan tersier dengan sekunder

**L**

**Layout** Tata Letak elemen desain dalam suatu bidang untuk membentuk suatu pesan agar lebih artistik.

**Legibility** Tingkat keterbacaan huruf.

**Landmark** Sebuah simbol dari suatu area atau wilayah yang mampu menggambarkan identitas yang paling menonjol pada lokasi tersebut

**M**

**Mapping** Proses memeta-metakan sebuah lokasi/area

**Main lobby** Sign yang berbeda di lobi utama, daerah penghubung atau tempat awal percabangan menuju ketempat lain

**O**

**Opportunity** Peluang dari garapan perancangan



**Observasi** Teknik melihat dan mengamati perubahan dari fenomena sosial yang tengah berkembang dan tumbuh.

## **P**

**Penelitian Kualitatif** Sebagai prosedur riset yang memanfaatkan data deskriptif, berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

**Proximity** Kedekatan Objek yang ditempatkan secara berdekatan akan membentuk suatu bentuk

**Pictogram** Gambar yang dibuat mewakili gagasan, dari penyederhanaan bentuk fisik objek aslinya yang menjadikannya sebuah symbol atau tanda untuk mempermudah dalam mengidentifikasi suatu tempat atau fasilitas *public*.

## **R**

**Riset** Penyelidikan (penelitian) suatu masalah secara bersistem, kritis, dan ilmiah untuk meningkatkan pengetahuan dan pengertian, mendapatkan fakta yang baru, atau melakukan penafsiran yang lebih baik.

**Readability** Tingkat Keterbacaan huruf

## S

**Semiotika** Ilmu yang mempelajari tentang tanda dan petanda.

**Soft** Style yang lembut

**Style** Gaya dalam garapan seperti apa

**Sequance** Alur dalam membaca sebuah karya cipta

**Sign** Petunjuk

**Sign System** Rangkaian *representasi visual* yang memiliki tujuan sebagai *media interaksi* manusia dalam ruang publik

**Similarity** Kemiripan, Objek yang mirip satu sama lain cenderung dilihat sebagai kesatuan bentuk. Kemiripan mempermudah pengelompokan

**Segmentasi Geografis** Analisis data berdasarkan lokasi wilayah.

**Segmentasi Demografis** Analisis data berdasarkan identitas kepribadian audiens

**Segmentasi Psikografis** Analisis data berdasarkan pola pikir dan kesukaan audiens

**Strenght** Kekuatan dalam proses analisis data.

**Sketsa** Lukisan cepat (hanya garis-garis besarnya).

**Sans Serif** Jenis tipografi yang tidak memiliki kail dalam jenis font.

**Simbol** Tanda berdasarkan konvensi, peraturan, atau perjanjian yang disepakati bersama.

**SWOT** Metode dalam proses analisis data

**Safety sign** Tanda informasi ini bersifat himbauan, peringatan, maupun larangan.

**T**

**Tipografi** Suatu kesenian dan teknik memilih dan menata huruf dengan pengaturan penyebarannya pada ruang yang tersedia, untuk menciptakan kesan tertentu, guna kenyamanan membaca semaksimal mungkin

**Threat** Ancamana dalam sebuah perancangan dalam hal metode analisis data

**Temporary urgent need design** Sign yang terletak dibagian paling luar dan biasanya sangat penting keberadaannya

**U**

**Unity** Kesatuan dalam sebuah rancangan desain garfis.

**Upper floor sign** Biasanya berlokasi di lobi dan mengacu ketempat-tempat dalam lingkup suatu unit atau dapartemen secara *spesifik*

**W**

**Warna**

Spektrum tertentu yang terdapat di dalam suatu cahaya sempurna (berwarna putih)

**Weakness**

Kelemahan dalam analisis data rancangan

**What**

Apa, Jenis metode analisis data

**Who**

Siapa, Jenis metode analisis data

**Why**

Mengapa, Jenis metode analisis data

**When**

Kapan, Jenis metode analisis data

**Where**

Dimana, Jenis metode analisis data



## ABSTRAK

Bukik Chinangkiek merupakan salah satu objek wisata yang berada di Kota Solok berposisi di perbukitan dengan hamparan lokasi yang terbentang luas berkisar  $\pm 3,2$  hektar. Selain pada geografisnya yang luas, terdapat fasilitas yang disediakan oleh objek wisata berupa permainan, fasilitas gedung acara, *caffe* dan restoran, serta penginapan. Selain pada luas wilayah, objek wisata ini belum lama beroperasi sehingga system komunikasinya belum mampu memberikan informasi yang jelas kepada pengunjung objek wisata. Menyebabkan minimnya sistem informasi yang terarah dan terintegrasi dalam bentuk komunikasi visual. Dari hal demikian maka dilakukanlah kajian ilmiah dengan maksud menguraikan permasalahan yang ada dengan metode analisis dan pengumpulan data berupa observasi lapangan, wawancara, dan studi pustaka. Didapatkan permasalahan yang timbul dari proses kajian ilmiah bahwa objek wisata Bukik Chinangkiek memerlukan perancangan grafis lingkungan yang terintegrasi dengan baik dan benar dalam memenuhi kebutuhan informasi seputar wilayah objek wisata. *Sign sitem* adalah rangkaian *representasi visual* yang memiliki tujuan sebagai media *interaksi* manusia dalam ruang publik. Hal ini sejalan dengan permasalahan yang sedang dihadapi oleh objek wisata Bukik Chinangkiek dengan tujuan rancangan tersebut mampu memberikan informasi yang mencukupi seputar petunjuk arah lokasi objek wisata. Rancangan ini meliputi *landmark*, *sign age*, dan *pictogram*, selain itu terdapat rancangan penunjang lainnya berupa tiket dan *id card*. Rancangan ini tentunya membawa wajah baru terhadap objek wisata dalam hal sistem petunjuk arah.

**Kata Kunci** : *Sign Sistem, Representasi Visual, landmark, sign age, pictogram.*

## **ABSTRACT**

*Bukik Chinangkiek is one of the tourist attractions in Solok which is located in the hills that stretches around  $\pm$  3.2 hectares. Besides its wide geographical area, there are facilities provided as the attractions such as games, event building facilities, cafes and restaurants, and lodging. Moreover, this tourist attraction has not been operating for a long time so the communication system has not been able to provide clear information to the visitors. It's causing a lack of a directed and integrated information system in the form of visual communication. According to this, a scientific study was carried out to outline the existing problems with the method of analysis and data collection through observations, interviews, and literature studies. The problem with the scientific study process is that the Bukik Chie Nang Kiek tourist attraction requires an environmental graphic design that is properly and correctly integrated. A sign system is a series of visual representations for human interaction in a public space. This is in line with the problems being faced by the Bukik Chinangkiek tourist attraction in hopes that the design being able to provide sufficient information about directions to the location of the tourist attraction. These designs include landmarks, sign age, and pictograms, besides that there are other supporting designs in the form of tickets and id cards. This design certainly brings a new image of the tourist attraction in directions system.*

**Keywords** : **Sign Sistem, Representasi Visual, landmark, sign age, pictogram.**