

BAB IV

PENUTUP

Berdasarkan penjelasan dan pembahasan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan dan saran yang dapat menunjang dalam perbaikan penulisan yang akan datang.

A. Kesimpulan

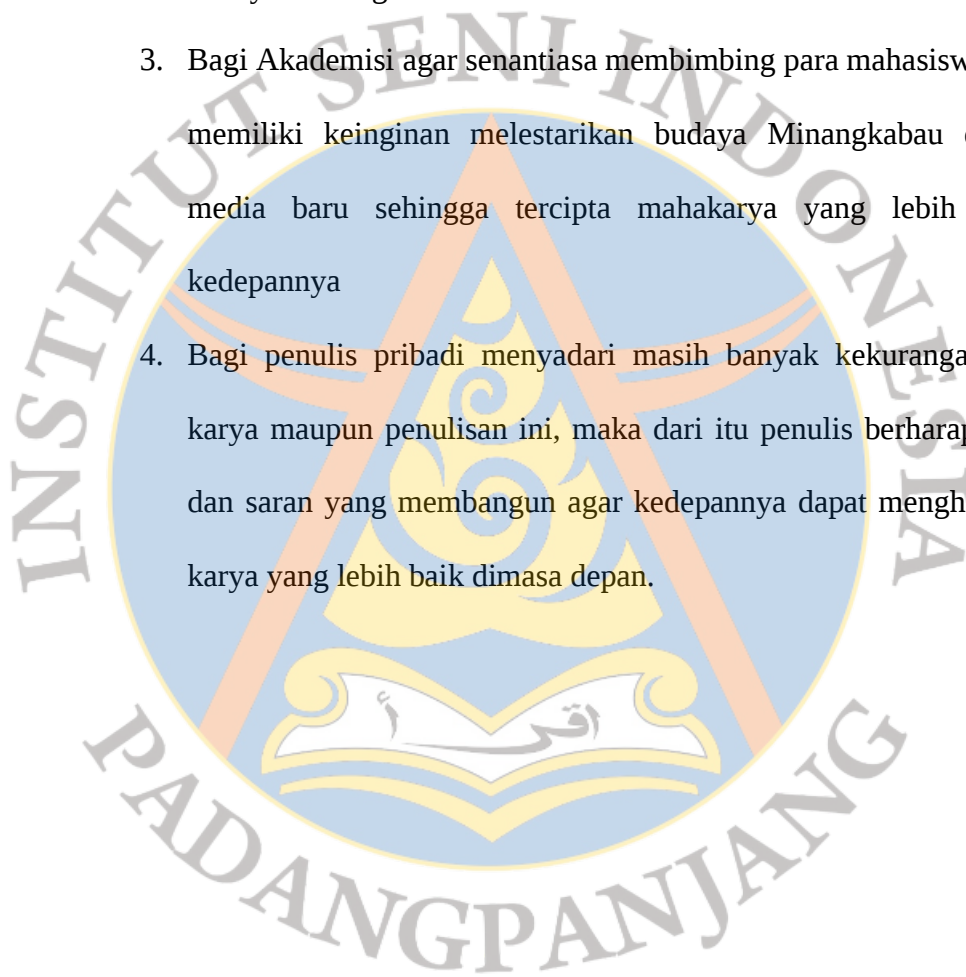
1. Perancangan komik PANDEKA ini telah menghasilkan sebuah media baru berupa buku komik fisik.
2. Perancangan ini telah berhasil membawa budaya Silek Minangkabau pada media yang baru dan digemari oleh para remaja Minangkabau saat ini, salah satunya yakni komik.
3. Perancangan komik PANDEKA telah membuka jalan bagi para pelaku kreatif untuk melestarikan budaya Minangkabau dengan media yang lebih menarik dan inovatif.
4. Perangan komik PANDEKA dapat menjadi jalan bagi pemerintah untuk melestarikan budaya Minangkabau kedalam bentuk yang lebih baru dan menarik.

B. Saran

1. Bagi pemerintah, penulis berharap adanya pembukuan mendetil terhadap kebudayaan dan sejarah Minangkabau. Sulitnya mendapatkan informasi menjadi hal penting yang harus dibenahi, agar kedepannya para pelaku kreatif yang ingin membawa budaya

Minangkabau dengan cara baru dan inovatif tidak terhambat oleh masalah informasi.

2. Bagi para pelaku kreatif, penulis berharap kedepannya akan terlahir mahakarya luar biasa dari tangan mereka dan mengangkat nilai budaya Minangkabau di mata dunia.
3. Bagi Akademisi agar senantiasa membimbing para mahasiswa yang memiliki keinginan melestarikan budaya Minangkabau dengan media baru sehingga tercipta mahakarya yang lebih bagus kedepannya
4. Bagi penulis pribadi menyadari masih banyak kekurangan baik karya maupun penulisan ini, maka dari itu penulis berharap kritik dan saran yang membangun agar kedepannya dapat menghasilkan karya yang lebih baik dimasa depan.



DAFTAR PUSTAKA

Alexander, Howard., Quintin Chambers., and Donn F. Draeger. (1972). *Pentjak Silat The Fighting Art of Indonesian Fighting Art*. Tokyo :Kodansha

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2003

Groensteen, Thierry (2007) [1999]. *The System of Comics*. University Press of Mississippi

Kunzle, David (1990). *History of the Comic Strip: The Nineteenth Century*. University of California Press

McCloud, S. 1993 *Understanding Comics: The Invisible Arts*. New York: Harper Perennial/Kitchen Sink Press

Rahardjo, R. “Media Pembelajaran” 1986. *Dalam Yusufhadi Miarso dan kawankawan. Teknologi Komunikasi Pendidikan*. Rajawali. Jakarta, 1986

Rusdi Susilana & Cepi Riyana, *Media Pembelajaran hakikat pengembangan, pemanfaatan, dan Penilaian,,* Wacana Prima, Bandung 2007

Sabin, Roger (1996). *Comics, Comix and Graphic Novels: A History of Comic Art*. Phaidon.

Salomon, G. (2009) *Interaction of media, cognition, and learning*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

Punaji, S. (2008). *Pengertian, Fungsi, dan Pemanfaatan Media Pembelajaran. Makalah disajikan dalam lokakarya penyusunan GBIM, Peta Kompetensi, Peta Konsep, Jabaran, di Hotel Kusuma Madya Bandung pada tanggal 1 – 4 April 2008*. Semarang: BPM Semarang: tidak diterbitkan.

Calva. 2016. Kajian Sejarah, Inilah Falsafah Silek Minangkabau.
<https://www.gosumbar.com/artikel/ragam/2016/02/14/kajian-sejarah-inilah-falsafah-silek-minangkabau/>. diakses pada tanggal 26 Februari 2020.

Rosalinda, Ariska. 2017. Media Informasi
<https://widuri.raharja.info/>. diakses pada tanggal 18 Februari 2022.

4 Pengertian Komik Ciri, Jenis, Pembagian, Kesimpulan.

<https://fungsi.co.id/pengertian-komik/>. diakses pada tanggal 25 Februari 2020.

Wikipedia. 2022. Pengertian Komik. <https://id.wikipedia.org/wiki/Komik>. diakses pada tanggal 25 Februari 2020.

Wikipedia. 2022. Silat Minangkabau https://id.wikipedia.org/wiki/Silat_Minangkabau diakses pada tanggal 26 Februari 2020.

Azhuramasda. 2014. Apa Sih Film Tokusatsu <https://www.kaskus.co.id/thread/52fb7afe148b462e0b8b4597/apa-sih-film-quottokusatsuquot/>. diakses pada tanggal 25 Februari 2020.

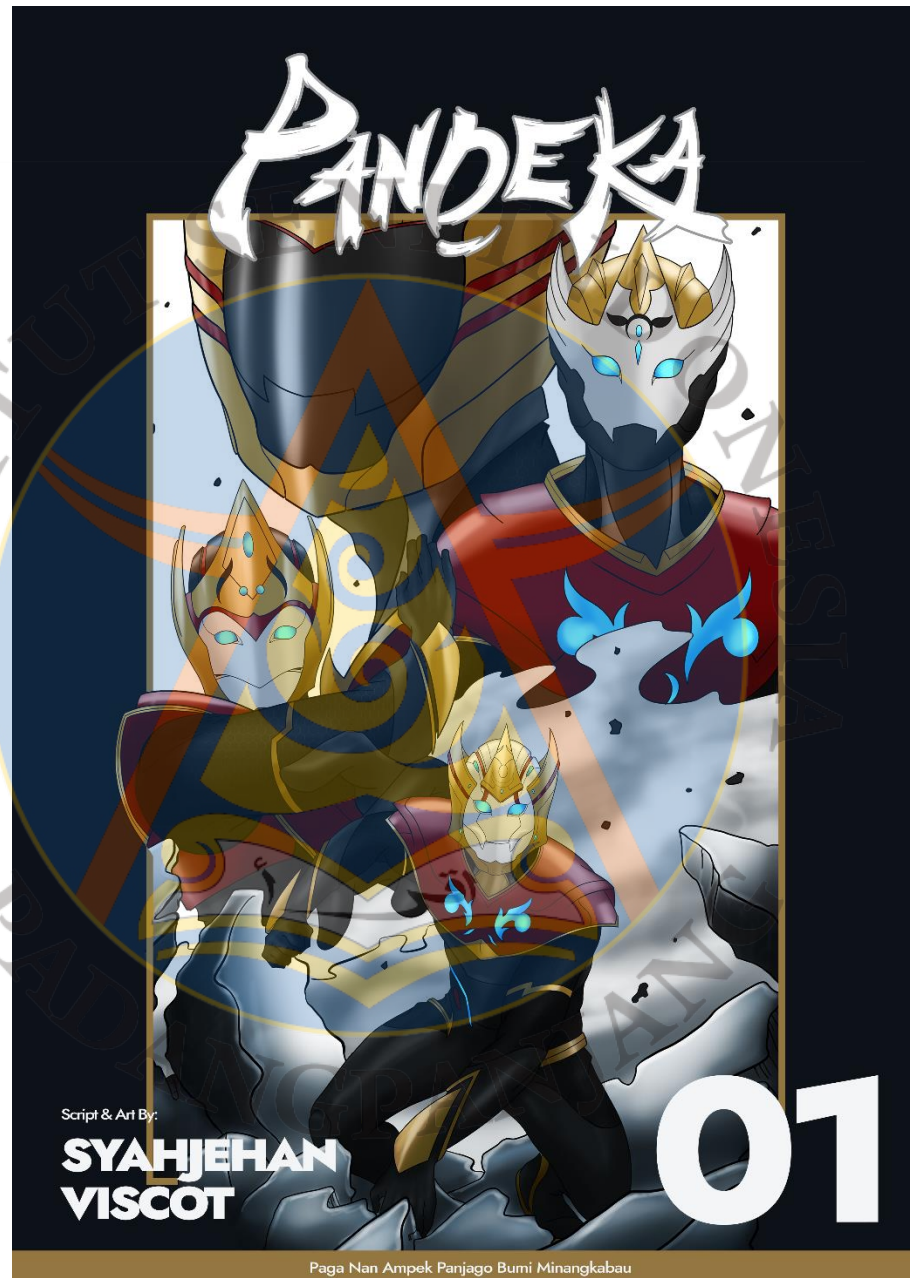
Daftar Narasumber

1) Nama : Mawardi
Umur : 69 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Alamat : Batang Arau, Taratak, Jorong kubu Nan Limo

2) Nama : Gaek Si Bungsu
Umur : 68 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Alamat : Pariangan, Kec.Pariangan, Kab.Tanah Datar

LAMPIRAN

A. Karya



Gambar: 60
Cover Depan Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 61
Cover Belakang Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 62
Halaman 1 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 63
Halaman 2 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 64
Halaman 3 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 65
Halaman 4 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 66
Halaman 5 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



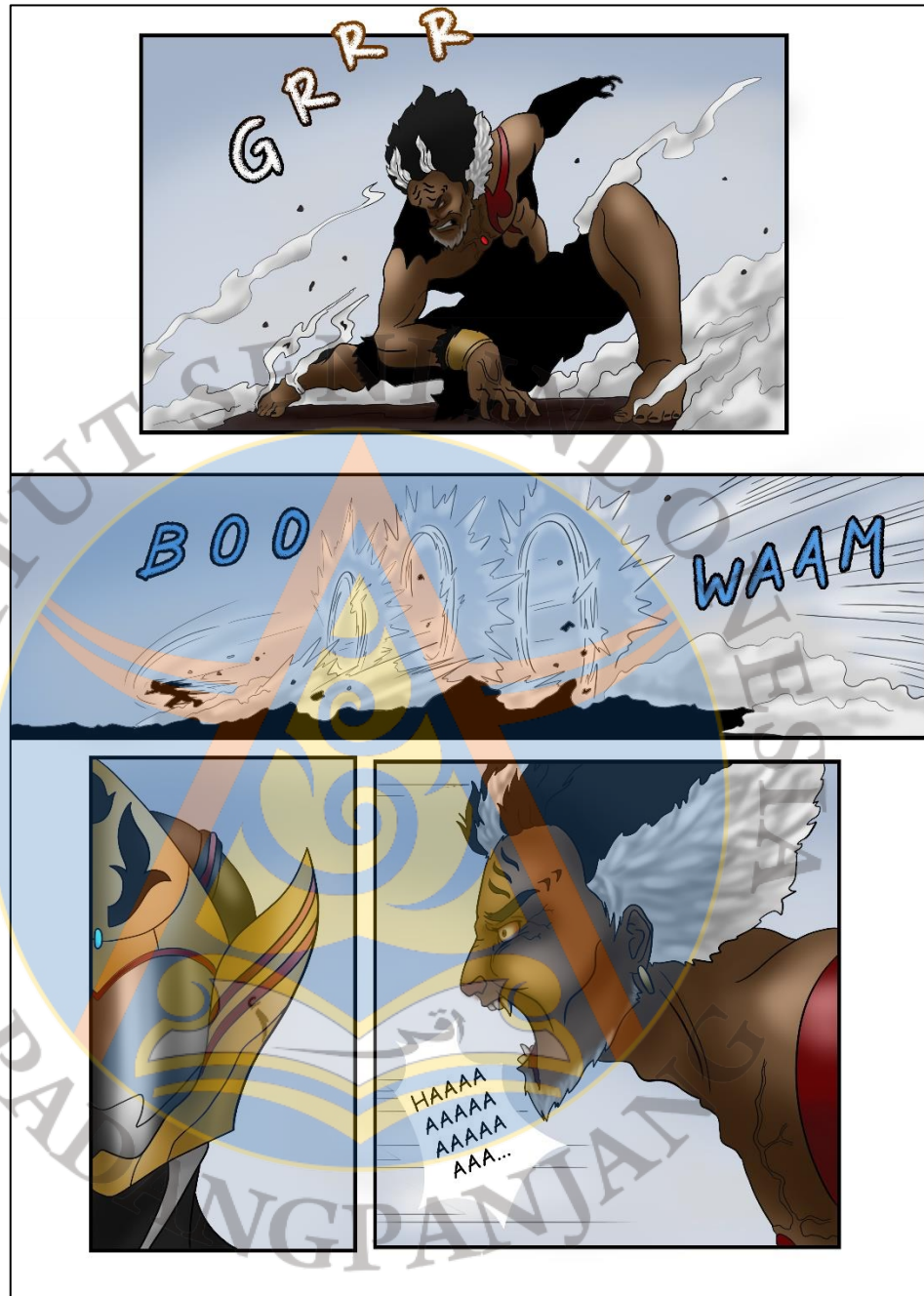
Gambar: 67
Halaman 6 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 68
Halaman 7 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 69
 Halaman 8 Komik Pandeka
 (Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 70
Halaman 9 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 71
Halaman 10 Komik Pandeka
(Designer :Syahjehan Viscot, 2022)



Gambar: 72
 Halaman 11 Komik Pandeka
 (Designer :Syahjehan Viscot, 2022)

B. Dokumentasi



Gambar: 73
Poster DEKAVERS
(Sumber :Panitia Dokumentasi)



Gambar: 74
Banner DEKAVERS
(Sumber :Panitia Dokumentasi)



Gambar: 75
Pembukaan Pameran DEKAVERS
(Sumber :Panitia Dokumentasi)



Gambar: 76
Suasana Pameran
(Sumber :Syahjehan Viscot)



Gambar: 77
Berfoto Bersama Bapak Ferry Fernando Selaku Pembimbing I
(Sumber :Syahjehan Viscot)



Gambar: 78
Perbincangan Bersama Bapak Anin Ditto
(Sumber :Syahjehan Viscot)



Gambar: 79
Photo Booth Pengunjung Pameran
(Sumber :Syahjehan Viscot)



Gambar: 80
Photo Booth Bersama Teman
(Sumber : Bayan)



Gambar: 81
Photo Booth Bersama Teman
(Sumber : Bayan)



Gambar: 82
Photo Booth Bersama Teman
(Sumber : Bayan)



Gambar: 83
Ujian Komperensif
(Sumber : Bapak Ferry Fernando)



Gambar: 84
Ujian Komperensif
(Sumber : Bapak Aryoni Ananta)



Gambar: 85
Ujian Komperensif
(Sumber : Bapak Aryoni Ananta)



Gambar: 86
Ujian Komperensif
(Sumber : Bapak Aryoni Ananta)



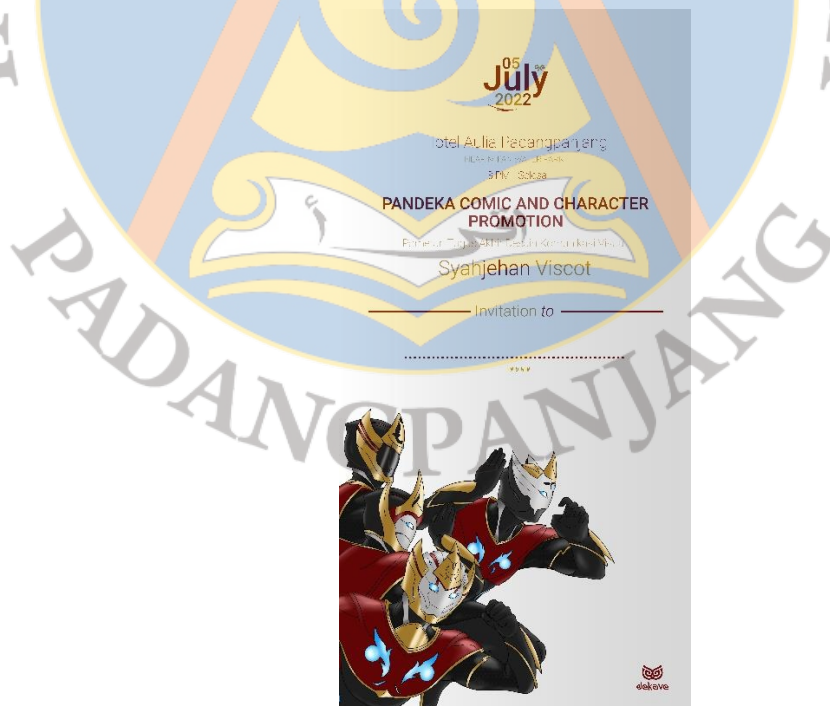
Gambar: 87
Ujian Komperensif
(Sumber : Bapak Aryoni Ananta)



Gambar: 88
Ujian Komperensif
(Sumber : Bapak Aryoni Ananta)



Gambar: 89
Ujian Komperensif
(Sumber : Bapak Kendall Malik)



Gambar: 90
Undangan
(Sumber : Syahjehan Viscot)



SYAHJEHAN VISCOT

PHONE : +6282243856366
EMAIL : VISCOTSYAHJEHAN@GMAIL.COM

ILLUSTRATOR & CHARACTER DESIGN

PROFIL

Saya merupakan seorang ilustrator dan character designer, saya sudah mulai berkecimpung di dunia ilustrasi semenjak Sekolah Menengah Pertama, dan hingga saat ini masih aktif khususnya pada bidang komik dan desain karakter.

PENGALAMAN

Champo Studio (2018)

- Line Art Artist
- Coloring Artist

PENDIDIKAN

TK ISLAM CORDOVA

Jl. Bunga Rampai, Malaka Jaya Duren Sawit, Jakarta timur, DKI Jakarta

SEKOLAH DASAR NEGERI 6 PAGI (KELAS 1-3 SEMESTER 1)

Jl. Pertanian Timur, RT.15/RW.2, Klender, Kec. Duren Sawit, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13470

SEKOLAH DASAR NEGERI 11 BATIPUH (KELAS 3 SEMESTER 2-6)

Batang Arau, Jorong Kubu Nan V, Nagari Batipuh Baruh, Kec. Batipuh, Kab. Tanah Datar

SMP NEGERI 3 PADANGPANJANG

Jl. Ahmad Yani No.100, Ekor Lubuk, Kec. Padang Panjang Tim., Kota Padang Panjang, Sumatera Barat 27125

SMK NEGERI 1 BATIPUH

Batipuh Baruah, Kec. Batipuh, Kabupaten Tanah Datar, Sumatera Barat 27125

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Jl. Bahder Johan, Guguk Malintang, Kec. Padangpanjang Timur, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat



Gambar: 91
CV Syahjehan Viscot
(Olah Grafis : Syahjehan Viscot)