

BAB IV

PENUTUP

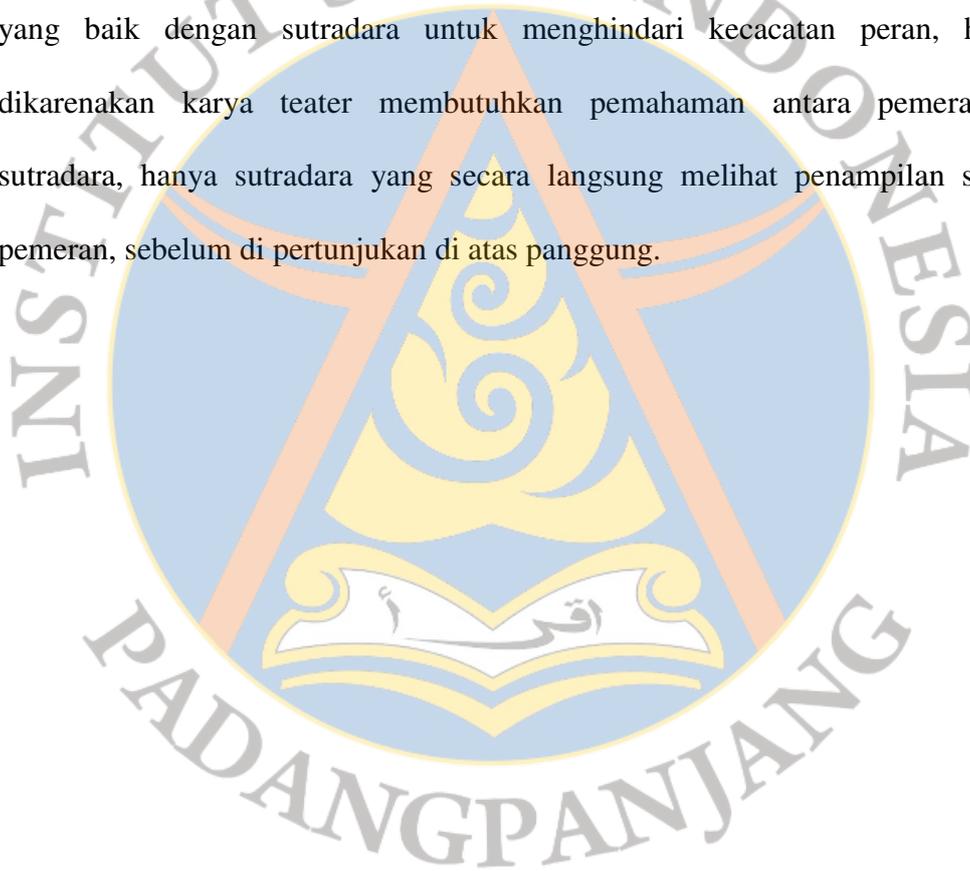
A. KESIMPULAN

Pemeranan tokoh Baitul Bilal di dalam naskah *Orang Kasar* karya Anton Chekhov saduran WS. Rendra dengan menjalani proses panjang dari proses menganalisis hingga naskah ini di pertunjukan. Dalam proses tersebut, terjawab masalah bagaimana memerankan tokoh Baitul Bilal di panggung hingga di pertunjukan ke hadapan penonton. Hingga pada akhirnya penonton dapat menikmati semua peristiwa yang ada di dalam naskah *Orang Kasar*, dalam proses mewujudkan tokoh Baitul Bilal, pemeran harus mempunyai rancangan pertunjukan kemudian memberitahukan kepada semua tim yang terlibat agar semua rancangan pemeran dapat diwujudkan di atas panggung.

Adapun gaya yang digunakan pemeran dalam pertunjukan naskah *Orang Kasar* karya Anton Chekhov Saduran WS. Rendra, pemeran memilih menggunakan realisme sebagai landasan untuk menciptakan tokoh. Realisme atau disebut aliran bergaya realisme pada umumnya adalah aliran seni yang berusaha mencapai ilusi atas penggambaran keadaan. latihan dimulai dari *reading*, *dramatic reading*, *blocking*, dan pementapan dan akhirnya di pertunjukan. Pertunjukan naskah *Orang Kasar* merupakan Tugas Akhir minat pemeranan, di situ pemeran mempunyai tugas mewujudkan tokoh Baitul Bilal ke atas panggung dan merupakan tanggung jawab bagi pemeran untuk menyelesaikan proses perkuliahan di prodi seni teater dengan minat utama pemeranan.

B. SARAN

Pembelajaran yang dapat diberikan pemeran setelah pertunjukan ini adalah jika anda benar-benar suka memainkan sebuah karakter yang sangat berbeda dari kepribadian anda sendiri, jadi ada baiknya anda melakukannya dengan pelatihan intensif, hingga setiap aspek karakter mulai terbangun. Selain itu, komunikasi yang baik dengan sutradara untuk menghindari kecacatan peran, hal itu dikarenakan karya teater membutuhkan pemahaman antara pemeran dan sutradara, hanya sutradara yang secara langsung melihat penampilan seorang pemeran, sebelum di pertunjukan di atas panggung.



DAFTAR PUSTAKA

- Bintang, Zainal. 2011. "Magic ' if .'" *Publica* 1–6. Diambil 14 Desember 2021
(<https://publika.rmol.id/read/2021/02/08/474161/magic-if>).
- Bradford, Wade. n.d. "Biografi Anton Chekhov." *Eferrit*. Diambil 3 Maret 2022
(<https://id.eferrit.com/biografi-anton-chekhov/>).
- D. Sitorus, eka. 2002. *The art of acting: seni peran untuk teater, film dan TV*.
Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dian Fikroti, Apriastiana. n.d. "Musik yang Memengaruhi Mood atau Mood yang Memengaruhi Musik?" *Lumbung Wawasan*. Diambil 6 Juni 2022
(<https://pijarpsikologi.org/blog/musik-yang-memengaruhi-mood-atau-mood-yang-memengaruhi-musik#:~:text=Dalam aspek emosi%2C mendengarkan musik,dapat memengaruhi suasana hati seseorang.>).
- Febriansyah. 2019. "Sejarah Lahirnya W.S. Rendra 7 November 1935." *tirto.id* 1.
Diambil 26 Maret 2022 (<https://tirto.id/sejarah-lahirnya-ws-rendra-7-november-1935-elgc>).
- Herman J Waluyo. 2007. *Drama Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. II.
diedit oleh M. P. Prof. Dr.Kunardi Harjoprawiro. Surakarta: Lembaga Pengembang Pendidikan.
- Kardiyanto, Wawan. 2019. "Seniman Pewaris Nabi Perspektif Kesenian Profetik Dalam Seni Pertunjukan Teater Aliran Realis." *Lakon Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang* 1:1.
- Lesmana, O. 2018. *Pengetahuan Dasar Seni Teater*. PT MAPAN.

Saptaria, Rickrik El. 2006. *Acting Handbook, Panduan Praktis Akting Untuk Film dan Teater*. Rekayasa Sains Bandung Indonesia.

Satoto, Prof Dr. H. Soediro. 2012. *Analisis Drama & Teater*. 2 ed. diedit oleh W. Djaja. Kartasura: Ombak.

Satoto, S. 2016. *Analisis Drama dan Teater*. 1 ed. diedit oleh W. Djaja, S.S. Yogyakarta: Ombak.

Stanislavski, Constantin. 1917. *An Actor Prepares*. diedit oleh E. Reynolds Hapgood. London: Great Britain.

Stanislavsky, Constantin. 2008. *Membangun Tokoh*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia: Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

Yusriansyah, Eka. 2022. "Dramatic Reading sebagai Strategi Pembelajaran Drama di Zaman Digital." *"INOVASI PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA"* 1:11.