

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Aktor adalah unsur terpenting dalam sebuah pertunjukan, aktor berfungsi untuk mewujudkan tokoh tertentu kedalam realita pertunjukan. Aktor harus bisa menghayati peran yang dimainkan sehingga pesan yang terkandung dalam naskah bisa tersampaikan kepada penonton. Naskah *Barabah* karya Motinggo Busye merupakan naskah lakon realis. Realisme adalah gaya dalam teater yang berusaha mewujudkan konflik dalam lakon lewat sudut pandang yang nyata atau sering terlihat dalam keseharian. Naskah *Barabah* karya Motinggo Busye mengisahkan suatu kesalahpahaman yang menimbulkan konflik akibat kecemburuan yang berlebihan antar tokoh Banio dan Barabah sebagai pasangan suami istri.

Dalam garapan naskah *Barabah* karya Motinggo Busye pemeran menggunakan metode akting Stanislavsky untuk mewujudkan tokoh Banio keatas panggung atau dikenal dengan akting Realis, yang artinya lakuan yang dilihat penonton seperti realita atau sebenarnya terjadi.

### **B. Saran**

Analisis terhadap tokoh yang akan diperankan sangatlah penting. Pemeran ingin memperlihatkan bahwa sebuah kesalahpahaman selalu datang terakhir yang membuat kita cemburu. Selain untuk mendapat gambaran yang kompleks tentang struktur dan tekstur tokoh, pemeran juga bisa mengenal tokoh dengan lebih matang dan mampu mewujudkan tokoh yang diperankan secara total. Pemeran menyadari akan kekurangan baik dari segi pemeran maupun penulisan laporan

karya. Pemeran berharap, segala kekurangan ini bisa dijadikan suatu pembelajaran untuk siapa yang menggarap naskah ini agar menjadi garapan yang lebih baik.



## DAFTAR PUSTAKA

Constantin Stanislavski, *Membangun Tokoh*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2008.

Eka D Sitorus, *The Art Of Akting: Seni Peran Untuk Teater, Film dan Tv*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta, 1996.

Rikrik El Saptaria, *Panduan Praktis Akting Film & Teater*, Jakarta : Rekayasa Sains, 2006.

Rma. Harymawan, *Dramaturgi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1988.

Satoto, P. D. H. S, *Analisis Drama dan Teater* (2nd ed.) Ombak, 2012.

Wardoyo, H, *100 tokoh terkemuka lampung*. lampung post, 2008.

Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia*, Jogjakarta: Pustaka Gondo Suli, 2002.

Sumber lain :

<http://ensiklopedia.kemendikbud.go.id>

<http://tokoh.id>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) Pementasan Teater Drama Barabah karya Motinggo Busye,

Teater Mahasiswa Arkananta Angkatan 2016, tahun 2019.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) Pementasan Teater Drama Barabah karya Motinggo Busye,

Sanggar Teater Sadewa, Sutradara Hendra Utay, Tahun 2019.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) Pementasan Teater Drama Barabah karya Motinggo Busye,

Teater Berkedip Smk Diponegoro Lebaksiu, sutradara Seful Mumin,tahun 2015.

